

U48616, Date: 3-4-20

Title - ATALEEO-E - ARABI; SIS MEIN ARABI ZUBF
KI TALEEM PAR NIHAAYAT SHIREH-O - BAST
KE SAATH BEHES KI GAYEE HAI

Writer - Zahidul Qaderi

Publisher - Deen Duniya Publishing company (Delhi)

Date - N.A.

Pages - 200

Subject - Arabi Zulfan - Daurayast.

فہرست مضامین

۱۶ (مجموعہ)	۱۰	نواں سبق	۱۶	ایک پروفیسر سے بات
۱۷	۱۱	دو تئوں سے بات چیت	۱۷	چیتا -
۱۸	۱۲	دوسرا سبق	۱۸	اٹھا رھواں سبق
۱۹	۱۳	چن ضروری جیلے	۱۹	ایک نووارد سے گفتگو
۲۰	۱۴	کیا رھواں سبق	۲۰	اٹیسواں سبق
۲۱	۱۵	سوال و جواب	۲۱	ایک غریب لاطن کی رہنمائی
۲۲	۱۶	بارھواں سبق	۲۲	بیسواں سبق
۲۳	۱۷	مشقیر جیلے	۲۳	جام مسجد میں گفتگو
۲۴	۱۸	تیسرا سبق	۲۴	اکیسواں سبق
۲۵	۱۹	مطل میں بات چیت	۲۵	چوبیسواں سبق
۲۶	۲۰	چودھواں سبق	۲۶	بائیسواں سبق
۲۷	۲۱	پندرہواں سبق	۲۷	مشقیر دفتر سے
۲۸	۲۲	سولہواں سبق	۲۸	سیکسواں سبق
۲۹	۲۳	آٹھواں سبق	۲۹	شرعی تعلیمات
۳۰	۲۴	وٹھواں سبق	۳۰	چوبیسواں سبق
۳۱	۲۵	ایک جگہ سے بات چیت	۳۱	مشقیر جیلے
۳۲	۲۶	سترھواں سبق	۳۲	بچیسواں سبق

۸۲	ماضی مجہول کا بیان	۴۹	چونتیسواں سبق	۳۹	ایک دوست سے بچیت
۸۷	مضارع کا بیان	۵۱	پینتیسواں سبق	۴۰	چھتیسواں سبق
۸۹	کے ماضی معروف	۵۲	سفر کے متعلق بات چیت	۴۱	ایک مضمون نگار سے
۹۰	کی گردن	۵۳	چھتیسواں سبق	۴۲	ملاقات۔
۹۱	بجائے اثبات	۵۴	فرید و فروخت کے متعلق	۴۳	ساتھیسواں سبق
۹۲	فعل مضارع کے مشترک	۵۵	بات چیت۔	۴۴	ایک گھڑی والے کی دکان پر
۹۳	صیغے	۵۶	سینتیسواں سبق	۴۵	اٹھاسواں سبق
۹۴	مضارع مجہول کا بیان	۵۷	سفر حج میں ایک بدو	۴۶	ایک طالب علم سے بچیت
۹۵	فعل مضارع مجہول کی	۵۸	سے بات چیت	۴۷	اونتیسواں سبق
۹۶	گردن	۵۹	اٹھاسواں سبق	۴۸	مشقیہ جیلے
۹۷	بجائے اثبات	۶۰	سلطان ابن محمود سے	۴۹	تیسواں سبق
۹۸	فائدہ	۶۱	گفتگو	۵۰	دو حایہ فقر سے
۹۹	مضارع منفی یعنی بجائے	۶۲	اونتیسواں سبق	۵۱	ایک تیسواں سبق
۱۰۰	انفی۔	۶۳	خادم سے بات چیت	۵۲	لکھنے پڑھنے کے متعلق
۱۰۱	فعل مضارع معروف	۶۴	پچاسواں سبق	۵۳	بات چیت۔
۱۰۲	کی گردن	۶۵	آیات قرآنی	۵۴	بیسواں سبق
۱۰۳	فعل مضارع مجہول کی	۶۶	اسباق الصرف	۵۵	کھانے پینے کے متعلق
۱۰۴	گردن	۶۷	صرفی اصطلاحات	۵۶	بات چیت۔
۱۰۵	بجائے نفی	۶۸	فعل ماضی کا بیان	۵۷	چونتیسواں سبق
۱۰۶	مضارع میں فقیر	۶۹	کچھ ضروری ہدایتیں	۵۸	لباس و پوشاک کے
۱۰۷	پیدا کرنے والے	۷۰		۵۹	متعلق بات چیت

۱۲۷	اسم ظرف	۱۱۳	امر معروف بانون تاکید ثقلیہ	۹۷	حروف
۱۲۸	صفت		امر معروف بانون تاکید	۹۸	نقی تاکید یلن
۱۲۹	اسم تفضیل	۱۱۵	ثقلیہ کی گردان -		نقی تاکید یلن کی گردان
	اسم تفضیل اور تباہ		امر مجهول بانون ثقلیہ	۹۹	فعل
۱۳۰	کافرق -	۱۱۶	کی گردان	۱۰۰	مستقبل معروف کیلئے
	صفت مشبہ اور تفضیل	۱۱۷	امر معروف بانون تاکید		نقی بت تاکید یلن کی گردان
	اور تباہ لے کے بعض		خفیفہ کی گردان	۱۰۱	مستقبل مجهول کے لئے
۱۳۱	جملے -	۱۱۸	امر مجهول بانون تاکید	۱۰۲	نقی جسد یلم
	حرف اصلی اور حرف تائد		خفیفہ کی گردان	۱۰۳	نقی جسد یلم کی گردان
۱۳۲	تلاشی مجرد	۱۱۹	نہی		فعل مستقبل معروف
۱۳۴	تلاشی مزید	۱۲۰	نہی معروف کی گردان	۱۰۳	کے لئے
	تلاشی مزید بے ہمزہ وصل		چند شقی جملے	۱۰۴	نہی جسد یلم کی گردان
۱۳۷	کے ابواب	۱۲۱	نہی مجهول کی گردان		فعل مجهول کے لئے
	تلاشی مزید بے ہمزہ		امر اور نہی کے چند شقی	۱۰۶	لام تاکید اور نون تاکید
۱۳۸	وصل کے ابواب	۱۲۲	جملے	۱۰۸	ثقلیہ کی گردان فعل
۱۳۹	تلاشی مزید یا ہمزہ وصل	۱۲۳	ایک ضروری ہدایت		مستقبل معروف کے لئے
۱۴۰	رباعی مجرد	۱۲۴	اسم کا بیان		لام تاکید بانون تاکید
	رباعی مزید بے ہمزہ	۱۲۵	اسماء مشتقات	۱۰۹	خفیفہ کی گردان
۱۴۲	وصل یہ ہے	۱۲۶	اسم فاعل		مستقبل معروف کے لئے
۱۴۵	اسباق النحر		اسم مفعول		امر معروف کی گردان
۱۴۷	اسم معروف و نکرہ	۱۲۷	اسم آلہ		امر مجهول کی گردان

۱۳۸	اسم معرفہ کی سات قسمیں	۱۹۱	فاعل کا ایک قائم مقام	۱۷۱	فعل میں عمل کرنے والے
۱۳۹	مذکر و مؤنث		یعنی نائب		حروف ۱۷۲
۱۵۰	واحد ثنیہ جمع	۱۹۲	منطقات فعل		افعال عالمہ ۱۷۳
	فعل کی قسمیں	۱۹۳	معرب مبنی		اسماء عالمہ ۱۷۷
۱۵۱	معروف و مجهول	۱۹۴	اسم متکون اور غیر متکون		توابع ۱۸۲
۱۵۲	لازم و متعدی	۱۹۵	اعراب اسم متکون		لسان العرب ۱۸۶
	حرف		ومضارع		کثیر الاستعمال الفاظ
۱۵۵	مترتب	۱۹۷	اعراب مضارع		اور ان کے معنی
۱۵۶	مترتب غیر مفید کی قسمیں		عوامل		توابع گنتی ۱۹۶
۱۵۷	مترتب مفید باجملہ و کلام		اسم میں عمل کرنے والے		حصے ۱۹۹
۱۶۰	فاعل اور فعل کا بیان	۱۹۸	حروف		دونوں کے نام ۲۰۰

کیا چاہ

عربی زبان کو دنیا کی دوسری زبانوں پر جو فضیلت حاصل ہے وہ کسی پرستی نہیں۔ عربی زبان وہ زبان ہے جسے اُمّ اللسانہ کہا جاتا ہے یعنی دنیا میں اُس وقت جتنی بھی زبانیں موجود ہیں ان کی ماں عربی زبان ہے۔ عربی زبان کس قدر پُرانی اور قدیم ہے۔ اس کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ آفرینش عالم کے بعد جو پہلی زبان عالم وجود میں آئی وہ عربی زبان تھی۔

دنیا میں بہت سی زبانیں پیدا ہوئیں اور فنا ہو گئیں لیکن عربی زبان کی یہ خصوصیت ہے کہ یہ اتنا پرانی قدیم ہونے کے باوجود نہ صرف قائم اور باقی رہی بلکہ زمانہ کے ساتھ ساتھ ترقی کرتی چلی گئی۔ اور اس نے فصاحت و بلاغت کا وہ اعلیٰ درجہ حاصل کیا جو آج تک دنیا کی کسی زبان کو بھی حاصل نہیں ہو سکا ہے۔

عربی زبان چونکہ زمانہ کے ساتھ ساتھ ترقی کرتی رہی اس لئے اس میں علوم و فنون کے وہ بے پایاں خزانے جمع ہوئے رہے جن کو انسانی دماغ کی ہزاروں برس کی کاوش کا نتیجہ کہا جاسکتا ہے۔ چنانچہ مغرب کے وہ ترقی یافتہ ممالک جن کو اپنے علوم و فنون پر ناز ہے ہزاروں برس تک عربی زبان کے ذخیروں سے فائدہ اٹھانے کے بعد آج اس قابل بنے ہیں کہ وہ دنیا کی دوسری زبانوں میں علوم و فنون کے ذخائر پیش کر سکیں حقیقت یہ ہے کہ عربی زبان سے جو نیائی تمام زبانوں نے استفادہ حاصل کیا ہے۔ اور اس کا کھلا ثبوت یہ ہے کہ انگریزی، فرانسیسی، اطالوی، جرمنی، ایرانی، ہندی اور جس زبان کے لغت کا بھی مطالعہ کیا جائے اس میں کثرت سے عربی کے الفاظ ملتے ہیں۔

عربی زبان کی اس ہمہ گیری کے باوجود کس قدر افسوس کا مقام ہے کہ ہم اس قابل قدر زبان سے نا آشنا ہیں جس علوم و فنون کے خزانے دفن ہیں۔ ہماری بھینسی پر ماتم کرنا چاہئے کہ آج اس بزرگ عظیم کے مسلمانوں میں ایک فی صدی بھی عربی سے واقف نہیں۔ حالانکہ ہر مسلمان رسول عربی کا شیدائی اپنے آپ کو بتاتا ہے۔ خدا کا فرمان عربی زبان میں نازل ہوا ہے۔ لیکن مسلمانوں کی بد بختی کہ وہ قرآن پاک کے نکات سے قشندہ رہتے ہیں۔ اور زندگی کو اس تاریکی میں ختم کر کے قبر کے گوشہ میں چلے جاتے ہیں۔

میں نے مسلمانوں کے جذبات کا جہاں تک مطالعہ کیا ہے وہ عربی سے ایک گہری دلچسپی رکھتے ہیں لیکن اس کے باوجود وہ اس نعمت سے صرف اس لئے محروم ہیں کہ عربی زبان کو اتنا سے زیادہ مشکل بنا دیا گیا ہے۔ میں نے اکثر اسلامی مجلسوں میں غم خورد دیکھا ہے کہ جب خطیب قرآن مجید کی آیتیں اور حدیثیں اور عربی عبارتیں پڑھتے ہیں تو ہزاروں مسلمان خاموش بیٹھے ہوئے یہ تمنا کیا کرتے ہیں کہ آتش ہم بھی عربی زبان سے واقف ہوتے اور ہم بھی عربی بول سکتے اور سمجھ سکتے۔ وقت ان کی مضطربانہ خواہش ہو رہی ہے کہ وہ جلد سے جلد عربی زبان سے واقف ہو جائیں اور بلا تکلف عربی سمجھ سکیں اور بول سکیں۔ لیکن یہ اضطراب صرف اس لئے فزا ہو جاتا ہے کہ ہندوستان کے علماء نے عربی زبان کو ایک عیسیت بنا دیا ہے۔ اور بی پڑھنے والوں کے لئے ایک ایسا خوفناک نصاب تعلیم توڑ کیا ہے کہ عشق اپنی پہلی ہی منزل میں سر دھڑ جاتا ہے۔

میں نے اس کتاب کے لکھنے سے پہلے ہندوستان کے عربی مدارس اور وطن تعلیم کا اچھی طرح سے مطالعہ کیا تو مجھے معلوم ہوا کہ طالب علموں کی زندگیوں کو تباہ کیا جاتا رہا ہے اور سیدھے راستہ سے ہٹا کر ان کو حارستان سے گزرا جا رہا ہے جہاں سے کامیابی کیساتھ ہرگز نہ آتا اگر دشوار نہیں تو آسان بھی نہیں سمجھ کر وہ حیران فکس ہوا۔

جب میں نے دیکھا کہ پندرہ پندرہ سال کی مسلسل محنت کے بعد طلباء عام طور پر اس قابل تھی نہیں ہوتے کہ صحیح عربی لکھ پڑھ سکیں اور بول سکیں۔ جب پندرہ سال کی کوشش کے بعد طلباء کا یہ عالم ہوتا ہے کہ ایسی تعلیم کیا مفید ہو سکتی ہے اور ایسے نصاب تعلیم کو کس حد تک کارآمد کہا جاسکتا ہے۔

عربی طلباء کی ان مشکلات نے میرے دل میں یہ جذبہ پیدا کیا کہ جدید طریق تعلیم کو دنیا کے سامنے پیش کر کے یہ بتا دوں کہ عربی زبان دنیا کی سہل ترین زبان ہے۔ چنانچہ میں نے کام شروع کر دیا۔ اور مشرق و مغرب کے جدید اصول کے ماتحت اس کتاب کو مشرق کرنا شروع کر دیا۔ اور آج میں انالٹی عربی کو جدید طریق تعلیم کے اصول کے تحت آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں۔

اس اہم کام کا انجام دینا کچھ آسان کام نہ تھا اور ایک ایسے شخص کے لئے جس نے خود ہندوستان میں تعلیم حاصل کی ہو۔ انتہا سے زیادہ دشوار تھا لیکن میں نے تمام دشواریوں پر مصر و حجاز کے علماء کے مشوروں سے عبور حاصل کر لیا۔ جامعہ ازہر مصر کے علمائے اس کتاب کی تیاری میں مجھے بے حد مدد دی ہے۔ اور میں ان کامنوں ہوں کہ آج ان کی کوشش اور محنت کی بدولت میں دنیا کے سامنے بالکل نئی چیز پیش کر رہا ہوں میں نے اس کتاب میں نہایت آسان اور عام فہم سبق لکھے ہیں اور عربی بولنے اور سمجھنے کے لئے جن الفاظ اور کلمات کی ضرورت ہوتی ہے ان کو مناسب ترتیب کے ساتھ جمع کر دیا ہے۔ اور میں نے وہ زبان لکھی ہے جو اس وقت مصر و حجاز کے اہل زبان بولتے ہیں۔ گویا اس کتاب کے مطالعہ کے بعد قدیم عربی اور جدید عربی دونوں سے کافی واقفیت حاصل ہو سکتی ہے۔ اس کتاب کی ترتیب تعلیمی اصول کے ماتحت رکھی گئی ہے۔ اور وہ طریقہ اختیار کیا گیا ہے جس سے پڑھنے والوں کے دماغ پر تو کسی قسم کا بار نہ پڑنے پائے۔ اور عربی زبان آجائے۔ یہ جدید تعلیمی طریقہ اس وقت مصر اور یورپ میں رائج ہے۔ اور بے انتہا

کامیاب ہو رہا ہے۔ کتاب کے آخری حصہ میں عربی گرامر اور عربی ڈکشنری بھی شامل کر دی گئی ہے تاکہ طالب علم کو کسی طرح کی دشواری محسوس نہ ہو اور کم سے کم وقت میں عربی زبان پر طلباء عبور حاصل کر سکیں۔

مجھے اُمید ہے کہ میری یہ کوشش قدر کی نگاہ سے دیکھی جائے گی اور مجھے توقع ہے کہ مسلمانوں کا بیشتر طبقہ اس نعمت کو حاصل کر سکے جس کی تمنا ہر مسلمان اپنے دل میں لئے ہوئے قبر میں چلا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ مجھے یقین ہے کہ علاوہ مسلمانوں کے دوسری اقوام کے وہ افراد جو علوم و فنون کے پرستار ہیں اور عربی زبان کی اہمیت سے واقف ہیں۔ اس کتاب سے کافی فائدہ اُٹھائیں گے۔ آخر میں ہندوستان کے ماہرین تعلیم سے میں گزارش کروں گا کہ اگر ان کے نزدیک کتاب میں کچھ خامیاں رہ گئی ہوں تو وہ ان سے مجھے واقف کر دیں تاکہ آئندہ ایڈیشن میں ان خامیوں کو دور کر دیا جائے خدا کے قدوس اس کتاب کو قبولیت عطا فرمائے اور اس سے دنیا کو مستفید ہونے کی توفیق دے۔

خاکسار

زاہد القادری

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

سبق نمبر ۱
چند الفاظ اور ان کے معنی

اللَّهُ	خدا	إِنْسَانٌ	انسان	طَحَامٌ	کھانا	عَاقِلٌ	عقل مند
لَذِيذٌ	خوش ذائقہ	وَاحِدٌ	ایک	بَيْتٌ	گھر	تُفَاحٌ	سیب
وَاسِعٌ	فراخ	حُلُوٌّ	میٹھا	حَقٌّ	سچ	بَلَدٌ	شہر
مُسْرٌ	کڑوا	جَمِيلٌ	خوبصورت	كَذِبٌ	جھوٹ	شَنِيعٌ	بُرا
اللَّهُ وَاحِدٌ	خدا ایک ہے	الْإِنْسَانُ عَاقِلٌ	انسان عقل مند ہے	الْبَيْتُ وَاسِعٌ	گھر فراخ ہے	الْحَقُّ مُسْرٌ	سچ کڑوا ہے
الطَّعَامُ لَذِيذٌ	کھانا لذیذ ہے	السَّيْبُ يَمِثُّ	سیب میٹھا ہے	الْبَلَدُ جَمِيلٌ	شہر اچھا ہے	الْكَذِبُ شَنِيعٌ	جھوٹ بُرا ہے

الدَّرْسُ الثَّانِي

سبق نمبر ۲
مذکورہ نوشتہ الفاظ اور ان کے معنی

رَجُلٌ مُرَوِّعٌ امْرَأَةٌ مُرَوِّعَةٌ أَبٌ بَابٌ مَعْرُوفٌ

أَحْ بھائی اُنھیں بہن
 نَائِمَةُ سونے والی سَیْحِي نِیاض
 الرَّجُلُ سَیْحِي مرد سَیْحِي ہے
 الْأَبُ صَادِقُ باپ سچا ہے
 الْأَخُ نَائِمُ بھائی سوراہا ہے
 تَوَكَّرَ نیند نَائِمُ سونے والا
 صَادِقُ سچا صَادِقَةُ عورت سچی ہے
 الْأُمُّ صَادِقَةُ ماں سچی ہے
 الْأَخْتُ نَائِمَةُ بہن سوراہی ہے

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

سبق نمبر ۳

ضمیمہ

واحد (ایک) تشنیه (دو) جمع (دو سے زیادہ)
 مذکر (مؤنث) اُنھوں وہ ایک مرد اُنھما وہ دو مرد
 (مؤنث) اُنھی وہ ایک عورت اُنھما وہ دو عورتیں
 مذکر (مؤنث) اُنّت تو ایک مرد اُنّھما تم دو مرد
 (مؤنث) اُنّت تو ایک عورت اُنّھما تم دو عورتیں
 مذکر و مؤنث { اَنَا میں ایک مرد یا
 مشترک { اَنَا میں ایک عورت
 ہم دو مرد یا ہم دو عورتیں
 ہم بہت مرد یا ہم بہت سی عورتیں
 صیغہ ہائے مذکر
 صیغہ ہائے مؤنث

واحد اُنھوں وہ ایک مرد ہے
 تشنیه اُنھما وہ دو مرد ہیں
 جمع اُنھم وہ بہت سے مرد ہیں
 اُنھیں اُمراء وہ ایک عورت ہے
 اُنھما اُمراء تان وہ دو عورتیں ہیں
 اُنھن نِسوة وہ بہت سی عورتیں ہیں

واحد اَنْتَ صَادِقٌ تو ایک مرد سچا ہے
 تشنیہ اَنْتُمْ صَادِقَانِ تم دو مرد سچے ہو
 جمع حاضر اَنْتُمْ صَادِقُونَ تم سب مرد سچے ہو
 واحد مکمل اَنَا عِنِّی میں ایک مرد یا ایک عورت دو تہندہوں
 یا سبب مرد یا سبب عورتیں ہیں

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

سبق نمبر ۴

اسماء اشارہ

هَذَا یہ (نذر کے لئے)
 تِلْكَ وہ (مؤنث کے لئے)
 هَٰئَانِ یہ دونوں (تشنیہ نذر)
 هَٰؤُلَاءِ یہ سب مرد یا یہ سب عورتیں
 اُولَٰئِكَ وہ سب مرد یا وہ سب عورتیں
 رَفِیقٌ دوست رَافِعَةٌ خوشبو
 قَاصِدٌ سیب صَیْفٌ مہمان
 حَرَارَةٌ گرمی مَرْدٌ سردی

هَذَا رَافِعٌ یہ سیب ہے
 هَٰئَانِ رَفِیقَانِ یہ دونوں دوست ہیں
 تِلْكَ سِلْسِلَةُ الْكَلْبِ یہ کتے کی زنجیر ہے
 تِلْكَ أُمَّةٌ یہ اس کی ماں ہے
 هَٰؤُلَاءِ رَفِیقَاتٌ یہ دونوں دوست ہیں
 اُولَٰئِكَ جَمَلٌ الْعَنَبِ یہ دو لہندہ کا ٹہہ ہے
 اُولَٰئِكَ اَبْوَةٌ یہ اس کا باپ ہے

لَهْمُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُشْرِكُ بِسَبِّ مُحَمَّدٍ وَكَرْسِيٍّ دُرِّيٍّ أُولَئِكَ كَانُوا فِي سَبِّ جَانِزِينَ كُنْتُمْ
 لَهْمُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُشْرِكُ بِسَبِّ مُحَمَّدٍ وَكَرْسِيٍّ دُرِّيٍّ أُولَئِكَ كَانُوا فِي سَبِّ جَانِزِينَ كُنْتُمْ
 لَهْمُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُشْرِكُ بِسَبِّ مُحَمَّدٍ وَكَرْسِيٍّ دُرِّيٍّ أُولَئِكَ كَانُوا فِي سَبِّ جَانِزِينَ كُنْتُمْ
 لَهْمُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُشْرِكُ بِسَبِّ مُحَمَّدٍ وَكَرْسِيٍّ دُرِّيٍّ أُولَئِكَ كَانُوا فِي سَبِّ جَانِزِينَ كُنْتُمْ

الدَّرْسُ الْخَامِسُ

سبق نمبر

کلمات استفہام

مَنْ كُون كَيْفَ كَسْ طَرَحْ كَمْ كَتْنَا كَتْنِي كَسْتِ أَيْنَ كِهَان
 مَتْنِي كَبْ أَجْ كَوْنَا لِمَ كِيُونْ أَشْنِي كَوْنِي كِيُونْ
 أَيْ كَا هَلْ كَا مَسَا كَا مَسَا كَا كِيَا
 مَنْ هَذَا يَكُونُ هُوَ مَنْ أَنْتَ تَكُونُ هُوَ مَنْ فِي الْمَسْجِدِ سَمِعْتُ كُونُ هُوَ
 لِمَنْ هَذَا التَّفْخَامُ يَسِيبُ كَسْ كَا هُوَ كَيْفَ أَنْتَ تَمْ كَيْسَ هُوَ
 كَيْفَ مَزْاجُكُمْ آيَةُ كَامِلُ كَيْسَ كَا كَمْ هُوَ هَذَا يَكُونُ قَدْرُ هُوَ
 كَمْ عِنْدَكَ مِنَ الدَّرَاهِمِ تَهْلِي بِاسْ كَتْنِي دَرَمِي كَمْ مَنَّهُ اسْ كِيَا قِيَمَتُ هُوَ
 يَكَمْ هَذَا اسْ كَتْنِي قِيَمَتُ هُوَ أَيْنَ حَامِدٌ هَادٍ كِهَانْ هُوَ أَيْنَ بَيْتٌ خَالِدِي نَالِدَا كَا كَر
 كِهَانْ هُوَ أَيْنَ كَسْتُمْ تَمْ كِهَانْ سَمِعْتُ هُوَ أَيْنَ خَادِمُكُمْ آيَةُ كَانُورُ كِهَانْ هُوَ مَتْنِي
 تَجِي كَبْ آوْ كَسْ مَتْنِي تَشْتَرِكْ مَزْيَا رَكْمُكُمْ آيَةُ كِيَا رَسْمُكُمْ سَمِعْتُ كَسْتُمْ تَمْ
 أَجْ شَيْءٌ هَذَا يَكُونِي جِزْ هُوَ أَجْ كِيَا تَقْرَأُ تَمْ كَوْنِي كَابْ پُتْ هُوَ
 أَجْ شَيْءٌ وَجَدْتُ اسْ كَوْنِي جِزْ يَالِي هُوَ مَنَ آيَةُ تَضَحَّكْ وَهْ كَوْنِي بَا پُتْ هُوَ

له يلفظ آجی شئیء کا تخفیف ہے۔

یہ مسافر ت (الیٰ) تمہیں تم نے نبی کا سفر کیوں کیا لہذا وہاں کہنا کہ تو وہاں کیوں
جائے آئیں غینہ تک میرے پاس کیا چیز ہے آئیں غینہ کا اس کے پاس کوئی چیز ہے
اھذا اخذہم کہ کیا یہ تمہارا لٹک رہے آئیں ہو۔ یہ جیون نہیں ہے۔
ہل ھو آمیز کیا وہ میرے ماغینہ کا اس کے پاس کیا ہے ماغہ اقول کیا کہتے
ہو ۹

الدَّرْسُ السَّادِسُ

سبق تیسرا

اسمائے موصولات

الَّذِي (جو جس (واحد مذکر کے لئے)	الَّتِي (جو جس (واحد مؤنث کے لئے)
الَّذَانِ (جو جس (ثنیہ مذکر کے لئے)	الَّتَانِ (جو جس (ثنیہ مؤنث کے لئے)
الَّذِينَ (جو جس (جمع مذکر کے لئے)	الَّتِي (جو جس (جمع مؤنث کے لئے)
مَنْ (جو (ذوی العقول کے لئے)	مَا (جو (غیر ذوی العقول کے لئے)
أَيُّ الرَّجُلِ الَّذِي كَانَ ذَا شِعْرٍ	وہ شخص کہاں ہے جو کھڑا ہوا تھا۔
هَذَانِ الرَّجُلَانِ لَكَذَانِ جَاءَ	یہ وہی دونوں شخص ہیں جو کھڑے تھے
مِنْ الْكَهَنَةِ	ہیں۔
هَؤُلَاءِ الرَّجُلُ الَّذِي كَانَ مِنْ بَنِي	یہ وہی لوگ ہیں جو بنی سے آئے ہیں۔
بَنِي إِسْرَءِيلَ أَلَيْسَ لَهَا نِسَاءٌ	یہ وہی عورت ہے جس کو میں نے کل دیکھا
فَإِنَّ الْبَنَاتِ اللَّاتِي وَقَفْنَ	تھا۔ یہ سب وہی لڑکیاں جو بازار میں کھڑی
فِي السُّوقِ	گئی تھیں۔

افغانستان کی طرف
 آپ تھوڑے دن میرے پاس قیام
 کیجئے۔
 بہت اچھائیں آپ کا شکر گزار ہوں
 آپ میرے سموار اور بھائی ہیں اور میں
 آپ کا نشان ہوں۔

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

سبق نمبر

تَقْضُ كُلَّ تَنْهَوِلٍ لِيَجْءَ بِانْ كَهَائِي
 کھانا حاضر ہے کھائیے (کھانا لائیے) کھائیے
 آئیے میرے پاس تخریف رکھئے
 میرے قریب بیٹھئے
 مجھے بھوک ہے
 کیا آپ کو قطعاً بھوک نہیں ہے (آ نہیں)
 کیا آپ کو سگرٹ پینے کی عادت ہے (آ نہیں)
 میں اس وقت آپ کی کیا خاطر کروں
 تکلیف نہ کیجئے
 اگر آپ کو کسی چیز کی ضرورت ہو تو میں
 حاضر کروں۔
 نہیں کسی چیز کی ضرورت نہیں

تَقْضُ أَشْرَبَ شَا آف جَابِي لِيَجْءِ
 اَلطَّعَامُ حَاضِرٌ كُلُّ
 تَعَالَ تَقْضُ عِنْدِي
 اِجْلِسْ بِجَانِبِي
 لَسْتُ جِيعَانٌ
 لِمَاذَا لَسْتُ جِيعَانٌ قَطْعًا
 هَلْ تَشْرَبُ السِّجَارَةَ عَادَةً
 أَنَا مَاذَا تَبْنِي أَنَا أَعْمَلُ لَكَ
 لَا تَتَكَلَّفْ
 إِن كُنْتَ تَبْنِي سَيِّئًا أَنَا
 اُحْضِرْ
 لَا لَيْسَ ضَرُورَةً شَيْئًا

لَا يَكُنْ صَرُورَةً شَيْئًا
الْآنَ اسْتَرْخِ
مَتَى تَفْرُغُ مِنَ الشَّغْلِ
يَعْدُ سَاعَتَيْنِ
اسْتَأْذِنْ خَصْرُكَ تَكْمُرُ
بِئِذَا مَا لِيَ اللَّهِ
اللَّهُ فِي أَمَانٍ
مَعَ السَّلَامَةِ
ہمیں کسی چیز کی ضرورت نہیں
اب آپ آرام کیجئے
آپ کام سے کب فارغ ہو جائیں گے
دو گھنٹے کے بعد
میں آپ سے اجازت چاہتا ہوں
{ (یہ دونوں جملے الوداعی ہیں)

الدَّرْسُ الثَّاسِعُ

سبق نیا

هَلْ تَذْهَبُ مَعِيَ إِلَى الْمَسْجِدِ
تَقْضِلُ إِذْ هَبَ
أَنَا كُلُّ تَهْبِيلٍ
تَقْضِلُ إِبْلِسَ هَذَا أَنَا إِبْرَاهِيمُ
هَذَا شَيْءٌ صَرُورِي
مَتَى تَجِيْ أَفْ كَبْ أَيْسَ كَبْ
بَعْدَ سَاعَةٍ
عِنْدِي شَيْءٌ أُعْطِي الْأَذْنَ
أَنَا أَلَيْسَ أَنْ تَقْرَأَ الْقُرْآنَ
أَسْمِعْنَا سُورَةَ الرَّحْمَنِ
کیا آپ میرے ساتھ بازار چلیں گے
آپ تشریف لے جائیں
کیا آپ پاؤں کھاتے ہیں (نہیں)
آپ تشریف رکھتے ہیں ابھی آتا ہوں
مجھے ایک ضروری کام ہے
مَتَى تَقْضِلُ آفْ کَبْ واپس آئیں گے۔
ایک گھنٹہ کے بعد
مجھے اجازت دیجئے کہ میں کام کروں
میں آپ سے درخواست کرتا ہوں
کہ قرآن شریف پڑھتے
ہمیں سورہ الرحمن سنائیے

یہ میرے بھائی ہیں اور یہ میرے دوست ہیں
یہ میرا لڑکھاپہ اور یہ میری لڑکی ہے
یہ اس شہر کے ایک بزرگ آدمی ہیں
آپ کا مکان کتنی دُور ہے

بہت قریب ہے
کیا میں آپ کے ساتھ چل سکتا ہوں
جی ہاں آئیے میرے ساتھ چلیے
میں آپ کی بات نہیں سمجھا رہا آپ کی بات
میری سمجھیں نہیں آئی

براہ کرم دوبارہ ارشاد فرمائیے

هَذَا أَخِي وَهَذَا صَدِّيقِي
هَذَا وَلَدِي وَهَذِهِ بَنَتِي
هَذَا رَجُلٌ كَبِيرٌ فِي هَذَا الْبَلَدِ
مَا هُوَ بَعْدَ بَيْتِكَ
أَقْرَبُ

هَلْ أَنَا أَذْهَبُ مَعَكُمْ
نَعَمْ تَقْضَلُ إِذْ هَبْ مَعِي
مَا فَهِمْتُ كَلِمَاتَ

قُلْ مَرَّةً أُخْرَى مِنْ فَضْلِكَ

الدَّرْسُ الْعَاشِرُ

سبق نمبر ۱۰

میں آج حکیم اجل خاں سے ملوں گا
ہاشمی صاحب کب آئیں گے
آپ اطمینان کیجئے آپ کے قائد کیلئے کوشش ہوگا
اس وقت مولانا احمد سعید صاحب کی
تقریر ہو رہی ہے۔

لوگ اسے غور سے سن رہے ہیں
آج کا مضمون کیجئے بھر کسی دوسرے وقت کیجئے
افسوس ہے میں نے آپ کو تکلیف دی

أَنَا الْإِخْوَانُ حَكِيمٌ أَجَلُ خَانَ الْيَوْمِ
مَنْ يَأْتِي هَاشِمِي صَاحِبُ
أَطْمَئِنُّ أَنَا أَسْمِعُ لَكَ فِي الْخَيْرِ
فِي هَذَا الْوَقْتِ مَوْلَانَا أَحْمَدُ
سَعِيدٌ يُلْقِي خُطَابَةً
النَّاسُ يَسْمَعُونَ لَهُ

إِنْ تَهَرَّالَ الْآنَ وَاسْتَغْلِ فِي وَقْتٍ آخَرَ
أَنَا مَتَأَسِّفٌ عَلَى تَكْلِيفِكَ

سَبِّحْ بِحَمْدِكَ رَاحَتُكَ حَيْثُ
لَيْسَ فِيهِ حَرٌّ
أَنَا أَحَبُّ عَمَلِكَ غَدًا
أَنَا أُنْتَظَرُ فِيهِ بِكَ أَنْتَظَرُكَ رُكُونًا
أَنَا كُنْتُ مُنْتَظَرُكَ فِيهِ بِكَ أَنْتَظَرُكَ
مَا فَهِمْتُ كُلَّ مَا
أَنَا أَفْهَمُ بِسْمِ اللَّهِ
أَنَا عَزَّيْزٌ لَكَ بِهَذَا الرَّحْمَنِ
هَذَا الرَّسَالَةِ الْفَا ضِلْ رَيْسُ
الْمَشْرِيقِ بِحَرْفٍ نَدَى "اسلامی دنیا"

میری وجہ سے آپ کے آرام میں بہت افسوس ہوا۔
نہیں کوئی حرج نہیں
میں کل صبح آپ کے پاس آؤں گا
جِنَابُكَ مَتَى تَرْجِعُ؟ آپ کو کہاں آئینگے
اَنَا كُنْتُ فِي اِنْتَظَارِكَ مِثْلَ اِنْتَظَارِكَ
اس شخص کی بات میری سمجھ میں نہیں آئی
میں بآسانی سمجھ لیتا ہوں
میں اس شخص سے آپ کا تعارف کراتا ہوں
یہ رسالہ اسلامی دنیا کے ایڈیٹر ہیں

الدَّرْسُ الْحَادِي عَشَرَ

سبق نمبر ۱۱

مَنْ نَقَرُ مِنْ التَّوْحِيدِ بِكَ
هَاتِ الْمَاءَ
بَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ أَدْعُكَ عَشْرَةَ كَيْفَ
أَعْطَيْتُ مَاءً مِنْ فَضِيلَتِكَ
بِرَّهِ كَرَمِ بَانِي عَنَائِتِ كَيْفَ
إِزْمُ هَذَا اس کو پھینک دو
كَمْ تَمَنَّى هَذَا اس کی کیا قیمت ہے
میں آپ سے تحقیق کے ساتھ نہیں کہہ سکتا
میں یہ خط نہیں لے جاؤں گا
یہ کام میری حیثیت کے خلاف ہے

مَنْ نَقَرُ مِنْ التَّوْحِيدِ بِكَ
هَاتِ الْمَاءَ
بَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ أَدْعُكَ عَشْرَةَ كَيْفَ
أَعْطَيْتُ مَاءً مِنْ فَضِيلَتِكَ
بِرَّهِ كَرَمِ بَانِي عَنَائِتِ كَيْفَ
إِزْمُ هَذَا اس کو پھینک دو
كَمْ تَمَنَّى هَذَا اس کی کیا قیمت ہے
میں آپ سے تحقیق کے ساتھ نہیں کہہ سکتا
میں یہ خط نہیں لے جاؤں گا
یہ کام میری حیثیت کے خلاف ہے

أَنَا أَنزَلْتُ كَلَّمَ
 أَنَا رَنَيْدُ هَذَا
 أَيْنُ نَزَلَتْ
 قِيَامِي فِي بَيْتِ زَاهِدِ الْقَادِرِ
 أَنَا الْأَقْيَانُ فِي مَسْجِدِ جَامِعِ
 أُمُوتُ هَذَا الْكَلَامِ
 تَكَلَّمَ فِي مَوْضُوعٍ آخَرَ
 میں تجھ سے کہتا ہوں
 میں یہ چاہتا ہوں
 آپ کہاں قیام پذیر ہیں
 میرا قیام زاہد القادری کے مکان پر ہے
 میں آپ جامع مسجد میں ملاقات کروں گا
 اس کلام کو ترک کیجئے
 کسی دوسرے موضوع پر گفتگو کیجئے

الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ

سبق نمبر ۱۲

مَتَى أَجِبْ عَنْ عِنْدَ حَبَابِكَ
 مِنْ هَذَا الرَّحْلِ
 غَيْرَ مَعْلُومٍ بِالشَّعِيقِ وَلَكِنْ ظَلَمَ
 أَنَّهُ غَيْرُ مُسْلِمٍ
 أَنَا أَذْهَبُ الْيَوْمَ عِنْدَ سَيْطَمِ
 أَحْمَدُ صَدِيقِ كَهَنَتِي
 مَاذَا يَقُولُ حَافِظُ عَبْدِ الْمَجِيدِ
 فِي هَذَا الْأَمْرِ
 هَلْ هَذَا رَجُلٌ مُعْتَبَرٌ
 هَلْ خَائِرُ حَافِظِ كَرِيمٍ الْيَوْمَ عِنْدَ كَرَمِ
 مَاذَا تَجِيبُنِي فِي هَذَا الْمَعَامِلَةِ
 میں آپ کے پاس کب آؤں؟ افسد! کل
 یہ شخص کون ہے
 تحقیق کے ساتھ معلوم نہیں لیکن میں
 ہوں یہ غیر مسلم ہے
 میں آج سیٹھ احمد صدیق کھتری کے پاس
 جاؤں گا۔
 حافظ عبد المجید اس معاملہ میں کیا کہتے
 کیا یہ شخص معتبر ہے؟
 کیا آج حافظ کرم کے پاس آئے؟
 آپ ان سے میں تجھے کیا جواب دیتے؟

لَا تَرَى شَيْئًا
 فِي بَابِ تَعْلِيمِ النَّسَاءِ
 مَا هُوَ مَوْضُوعٌ تَقْوِيَرُكَ الْيَوْمَ
 لَا أَدْرِي
 أَيْنَ مَفْتِي سَيِّدِ شَوْكَتِ هَسْبِي
 يُمَكِّنُ الْيَوْمَ مَا نَ يَكُونُ فِي مِثْرَةٍ
 سَأَلْنِي عَبْدُ الْبَارِي فِي بَابِ
 أَخْبَارِ الْحِجَارِ
 مَا أُنْصَحُ هَذَا الشَّيْءَ فِي قُسْطَنْطِينِيَه
 لَسْتُ هُنَاكَ قَلَمُ الرِّصَاصِ
 كَسْتُمْ هِيَ -
 سِ نَ اِبْرَاهِيمَ كُو دِيَا سَلَانِي " دِي
 اِس قَلَمُ كُو صَنْدُوقِ سِ رَكْهَ دُو
 مِ نَ اِبْرَاهِيمَ كُو دِيَا سَلَانِي " دِي
 اِس قَلَمُ كُو صَنْدُوقِ سِ رَكْهَ دُو

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ عَشَرَ

سبق نمبر ۱۳

اِذْ هَبْ يَا رَحْمَنُ اِلَى لَوْ كَدَّةٍ
 تَقْضِي اِسْرَافَ قَهْوَةٍ
 اَنَا اِهْرَافُ قَهْوَةٍ
 لَا هَذَا شَائِرٌ مِّنْ اَسْبَابِ
 لَا تَرَى شَيْئًا تَخْجِلُنِي
 آئیے بھاٹی ہوٹل چلیں
 لیجئے قہوہ نوش کیجئے
 اس کی قیمت میں دیتا ہوں
 ہمیں یہ غیر مہنا سبب ہے
 آپ مجھے کیوں شرمندہ کرتے ہیں

اَنَا لَا أَعْلَمُ عَمَّا بَيْنَا فَصِيحًا وَلَكِنْ
 أَنَّهُمْ قَلِيلًا
 لَا تَدْرِي بَيْنِي وَإِنِّي لَفَتَاكَ
 سَلِيلَةً

میں اچھی طرح عربی نہیں جانتا۔ لیکن
 کسی قدر سمجھ لیتا ہوں۔
 اس لئے آپ مجھے آسان لفظوں میں سمجھا
 دیجئے۔

حَافِظُ فَضْلِ الرَّحْمَنِ يَدْعُوكَ
 شَيْخُ عَبْدِ الْحَقِّ يَنْتَظِرُكَ
 مَاذَا أُجِيبْتَهُ
 مَاذَا أَقُولُ لَهُ
 مَا رَأَيْتُكَ فِي هَذِهِ الْأُمُورِ
 أَنَا وَفِيهِ رَأَيْتُكَ
 أَنَا مُتَّفِقٌ مَعَكَ
 مَوْلَانَا وَأُرِيدُ أَلَكُمْ جَنَابَكَ
 أَنَا قُلْتُ لَجَنَابِكَ أَرْسِلْ مُحَمَّدًا
 إِلَى جَنَابِكَ لَا تَتَوَخَّهْ
 لَا يَتِي شَيْءٌ أَنتَ سَاكِنٌ
 كَمَاذَا أَنتَ صَامِتٌ

حافظ فضل الرحمن آپ کو بلا رہے ہیں
 شیخ عبدالحق آپ کا انتظار کر رہے ہیں
 میں ان کو کیا جواب دوں
 میں ان سے کیا کہوں
 اس معاملہ میں آپ کی کیا رائے ہے
 میں آپ کی رائے سے موافقت کرتا ہوں
 میں آپ سے متفق ہوں
 مولانا میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں
 میں نے آپ سے کہا تھا کہ محمد کو میرا پار
 بھیج دیجئے۔ آپ کچھ توجہ نہیں کرتے
 کیا سبب ہے کہ آپ خاموش ہیں
 آپ کیوں خاموش ہیں

الدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ

سبق نمبر ۱۴

هَلْ أَنتَ تَقْرَأُ الْقُرْآنَ مَحْ
 التَّجْوِيدِ

کیا آپ توحید کے ساتھ قرآن شریف
 پڑھتے ہیں

نَعْمَ وَلَكِنْ اِذْ رَمٰۤا نَا عِلٰلٌ
 دُعَاۤیْیَیْہِیْ لَہٗ اَنْ یَّتِمَّ شِفَاۤءُکَ
 هَلْ اَلْقِیْتَ مَعَ سِیْطَہٖ مِیَاہِ
 مہربخش
 ہُوَ رَجُلٌ کَبِیْرٌ فَهَمَّتْ اِنَّہٗ
 قَدْ مَدَدَتْ
 اَنَا قَالَتْ بَعْدَ الظُّہْرِ
 مہربانی
 اِذَا لَزِمْتَ شَیْءٌ فَاَطْلُبْہٗ مِیَّی
 اَنَا اَطْلُبُ مِنْکَ وَاحِدَ تَمْبُولٍ
 مِیَّی یَلُوْنِیَ لِلْقَاءِکَ بَعْدَ
 هٰذَا اَوْتِی
 مِیَّی یَلُوْنِیَ اللِّقَاءِ یَسِیْرًا
 هَلْ اَنْتَ تَجِیْ اِلَی الْمَلٰٓئِکَۃِ
 مِّنْ اِلٰہِمْ اَنْ تَجِیْ اِلَی الْمَلٰٓئِکَۃِ
 اَنْتَ لَیْسَ تَسْتَنْظِرُ
 مَاذَا تَسْتَنْظِرُ هٰنَا
 اَیْنَ اَنْتَ رَجُلٌ
 مَاذَا تَعْمَلُ
 مَاذَا تَسْتَعْمَلُ
 اَنَا کُتِبَ

جی ہاں لیکن میں آج بیمار ہوں
 میں دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ آپ کو شفا عطا فرما
 کیا آپ سیٹھ میاں مہربخش صاحب کے
 مل چکے ہیں۔
 وہ ایک بڑے آدمی ہیں اور میں سمجھتا ہوں
 کہ وہ آپ کی مدد کریں گے
 میں ظہر کی نماز کے بعد آپ سے اپنے
 مکان پر ہوں گا
 اگر آپ کو کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھ سے طلب کیا
 میں آپ سے ایک بان مانگتا ہوں
 (دیکھئے) آپ اس وقت کے بعد آپ سے
 کب ملاقات ہو
 (دیکھئے) ہماری آپ کی کب ملاقات ہو
 کیا آپ دفتر میں آئیں گے
 آپ ضرور دفتر میں تشریف لائے
 آپ کس شخص کے انتظار میں ہیں
 آپ کو یہاں کس بات کا انتظار ہے
 آپ کے رشتہ دار کہاں ہیں
 آپ کیا کام کر رہے ہیں
 آپ کس کام میں مشغول ہیں
 میں لکھ رہا ہوں۔

اَنَا اَقْرَعُ
 هَلْ عِنْدَكَ شَعْلٌ صَرُورِي
 میں پڑھ رہا ہوں
 کیا آپ کوئی ضروری کام کر رہے ہیں
 نَعَمْ اَنَا اَجِيءُ بَعْدَ قَلِيلٍ مِنَ الْوُضْئِ
 جی ہاں میں تھوڑی دیر کے بعد آؤں گا
 غَدَا اَجِيءُ عِنْدَكَ صَبَاحًا اَوْ
 میں کل صبح یا کل شام کو آپ کے پاس
 مَسَاءً
 آؤں گا۔

الدَّرْسُ الْخَامِسُ عَشَرَ

سبق نمبر ۱۵

اَنَا اَجِيءُ عِنْدَكَ اِنْ شَاءَ اللّٰهُ
 بَعْدَ صَلَوةِ الْمَغْرِبِ
 میں انشاء اللہ آپ کے پاس بعد نمازِ مغرب
 آؤں گا
 غَدَا اُحْضِرْ لَدَيْكَ فِي الصَّبَاحِ
 اَنَا لَا ذِكْرَكَ بَعْدَ صَلَوةِ الْجُمُعَةِ
 میں کل صبح آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گا
 اَجِيءُ جَمِيعًا مِنْ اَقَارِبِي
 میں آپ کے جمعہ کی نماز کے بعد ملاقات کروں گا
 لَهْوَ لَاءِ جَمِيعًا يُحِبُّونَ اَنْ تُصَلِّيَ
 یہ سب میرے رشتہ دار ہیں
 بِهَمْ
 اَنْ تَقْضِيَ لَكَ اِمَامَةً
 ان سب کی یہ خواہش ہے کہ آپ نماز
 پڑھائیں
 اَنَا اُجِيبُكَ بِالْعَدَبَةِ
 آپ امامت کیجئے
 خَاطِبِي بِاللُّغَةِ الْقَصِيحَةِ
 مجھ سے اردو میں بات چیت کیجئے
 لَا تُكَلِّمْنِي بِاللُّغَةِ الْعَامِيَةِ
 میں آپ کو عربی میں جواب دوں گا
 اَنَا لَا اَفْهَمُ اللُّغَةَ الْعَامِيَةَ
 آپ مجھ سے فصیح زبان میں خطاب کیجئے
 میں عامیانه زبان میں بات چیت نہ کیجئے

إِذَا أَمَلْتُمْ فَكَلِّمْنِي بِاللُّغَةِ
 الْفَصِيحَةِ مِنْ فَضْلِكَ
 أَمَا ذَهَبْتُ إِلَى مِصْرٍ أَوْ إِلَى حِجَازٍ
 ذَهَبْتُ إِلَى مِصْرٍ مِرَارًا
 هَلْ ذَهَبْتُ إِلَى الْقُسْطَنْطِينَةِ
 نَعَمْ مِرَارًا
 عَزَّجِي إِنْ أَذْهَبُ إِلَى مِصْرٍ لَأَقَامَتْ
 الْإِيَامَ قَلِيلًا مَا
 إِذَا وَتَعَ مِثْقَلُ خَطَايَاكَ تَعْتَرِضُ
 مِنْ فَضْلِكَ

اگر ممکن ہو تو براہ کرم مجھ سے فصیح زبان
 میں بات چیت کیجئے
 میں کبھی مصر یا حجاز نہیں گیا
 میں کئی دفعہ مصر گیا ہوں
 کیا آپ کبھی قسطنطنیہ گئے ہیں
 جی ہاں کئی دفعہ
 میرا ارادہ ہے کہ میں کچھ دنوں کے لئے
 مصر جاؤں گا
 اگر مجھ سے کوئی غلطی واقع ہو تو براہ کرم
 اعتراض نہ کیجئے

الدَّرْسُ السَّادِسُ عَشَرَ

سبق نمبر ۱۶

وَطَنَ لَيْسَ عَرَبِيًّا فَلِهَذَا
 لَا أَكَلِمُ بِسُرْعَةٍ
 أَنَا أَكَلِمُ بِغَايَةِ النَّائِفِ
 نَحْنُ نَعْتَمِدُ الْعَرَبِيَّةَ وَلِذَا لَيْتَ
 مُتَكَلِّمًا بِهَا وَلَكِنْ قَلِيلًا
 لَعَنِي الْعَرَبِيَّةَ لَا تَسَاوِي
 لُغَةُ الْعَرَبِ
 أَنْتُمْ الْعَرَبُ بِهَذَا السَّبَبِ أَنْتُمْ

میں چونکہ عرب کا رہنے والا نہیں ہوں
 اس لئے جلدی عربی نہیں بول سکتا
 میں نہایت تامل کے ساتھ کلام کرتا ہوں
 ہم لوگ عربی سیکھ کر بولنے کی کوشش کرتے
 ہیں لیکن پھر بھی قلیل
 میری عربی زبان اہل عرب کی برابر نہیں
 ہو سکتی
 آپ اہل عرب ہیں اس لئے آپ کو عربی

قَادِرُونَ عَلَى الْعَرْشِ بِتِيَّةٍ
 اعْطَيْنِي إِجَابَةً إِلَّا كَلِمَةً فِي هَذَا
 الزَّمَانِ مَوْضُوعٍ
 أَنَا أُرِيدُ أَنْ أَكَلِمَ حَضْرَتَكَ
 مِنْ فَضْلِكَ اِسْمَعْ يَا رَبِّ أُرِيدُ
 شَيْئًا
 لَا تَعْلَمُ مِنْ عَلَى كَلَامِي
 كَلَامُكَ لَيْسَ صَحِيحًا
 حُكْمُكَ لَيْسَ عَادِلًا
 أَنَا غَيْرُ مُطْمَئِنٍّ لِأَقْبَى إِسْلَمٍ
 أَنَا مَتَأَتِفٌ جَدًّا لِأَنْتَ لَمْ تَكُنْ
 مِنْ مَسَائِدِ تِلْكَ
 لِمَاذَا لَيْسَ لِقَائُكَ
 يَكُونُ مَتَّكَلِبُ الْعِلْمِ
 مَتَّحِي جِهَتِي مِنْ بَيْتِي
 أَسْمِعْنِي كَوَائِفَ الْفَحْجَانِ
 لَأَنْ اِسْتَعِيزَ وَأَنَا أَعِزُّ بَعْدَ ذَالِكَ
 زبان پر قدرت چل رہے
 مجھے اس موضوع پر کلام کرنے کی اجازت
 دیجئے۔
 میں آپ سے کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں
 ہر بائی کر کے میری بات سنئے میں کچھ کہنا
 چاہتا ہوں
 میرے کلام پر اعتراض نہ کیجئے
 آپ کی بات صحیح نہیں ہے
 آپ کا حکم منصفانہ نہیں ہے (آپ کا فیصلہ منصفانہ نہیں
 مجھے اطمینان نہیں ہے اس لئے میں نہیں
 مان سکتا میں تسلیم نہیں کرتا)
 مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کی کچھ خدمت نہ کر سکا
 آپ کیوں وقت ضائع کرتے ہیں
 ہمیں لازم ہے کہ علم چل کر دو
 آپ بمبئی سے کب آئے
 حجاز کے کچھ حالات سنائیے
 اب آپ کا کیجئے میں پھر آؤں گا

الدَّرْسُ السَّابِعُ عَشَرَ

سبق نمبر ۱

آپ کے ساتھی کہاں گئے	أَيْنَ ذَهَبَ رَفِيقَاتُ
بازار (گئے ہیں)	إِلَى السُّوقِ
کیا آپ کھانا کھائیں گے	هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَأْكُلَ الطَّعَامَ
آپ اس کو میرا مطلب سمجھا دیجئے	مَقْصُودِي أَنْ تَفْهَمْ هَذَا
اہلِ مدینہ کے اخلاق اچھے ہوتے ہیں	أَخْلَاقُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ أَحْسَنُ
آپ درست فرماتے ہیں (آپ کا ارشاد صحیح ہے)	كَلَامُ جَنَابِكَ مُصِيبٌ
میں جو کچھ کہتا ہوں براہِ کرم اس کو سن لیجئے	مِنْ فَضْلِكَ أَسْمَعُ أَقُولُ
میں زیادہ کلام نہیں کرنا چاہتا	أَنَا مَا أُرِيدُ أَنْ تَكَلَّمَ زَائِدًا
ممکن ہے آپ کا خیال صحیح ہو	مُمْكِنٌ أَنْ يَكُونَ فِكْرُكَ صَحِيحًا
میں نے سنا ہے کہ آج کل حجاز میں امن و	سَمِعْتُ أَنَّ الْحِجَازَ فِي أَمَانٍ
امان ہے۔	أَلْيَوْمَ
مجھے صحیح حالات معلوم نہیں	أَنَا مَا عَرَفْتُ الْحَوَالِ عَلَى الْحَقِيقَةِ
آج کل وعدوں کا کچھ اعتبار نہیں	فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ لَا اِعْتِبَارَ لِلْوَعْدِ
آپ میرے قول کو باور رکھیے	أَنْتَ اِعْتَبِرْ كَلَامِي
میں امید کرتا ہوں کہ آپ میرے کلام پر اعتبار کریں گے	أَرْجُو أَنْ تَعْتَبِرَ كَلَامِي
آج صبح سے یہاں میں بہت مشغول ہوں	أَلْيَوْمَ فِي الصُّبْحِ أَنَا كَثِيرٌ لِمُشْغَلٍ
اس سبب میں آپ کا کام نہیں کر سکا	لِهَذَا السَّبَبِ مَا قَدَرْتُ مُعْمَلَتِ
مجھے اجازت دیجئے	اسْمَعْ لِي

مجھے اجازت دیجیے

آيَدَنْ لِي

الدَّرْسُ الثَّامِنُ عَشَرَ

سبق نمبر ۱۸

کیا آپ مولانا ریاض التور سے واقف ہیں؟	جَنَابُكَ هَلْ تَعْرِفُ مَوْلَانَا
ہاں میں جانتا ہوں وہ نیک آدمی ہیں	رِيَاضُ التَّوَرِ
آپ کیا کرنا چاہتے ہیں؟	نَعْمَ اَنَا عَوِظُ هُوَ رَجُلٌ صَالِحٌ
وہ پوچھتے ہیں کہ آپ کیا چاہتے ہیں؟	مَاذَا تُرِيدُ اَنْ تَعْمَلَ
ہاشمی صاحب پوچھتے ہیں کہ آپ تم	هَشْمِي يَسْأَلُ مَاذَا تُرِيدُ
کیا چاہتے ہو	يَسْأَلُ مَاذَا تُرِيدُ
اب یہاں سے کہاں جانے کا ارادہ ہے	اَلَا مِنْ هُنَا اِلَى اَيْنَ تُرِيدُ
یہاں کتنے عرصہ قیام ہے گا	هَهُنَا اِلَى مَتَى تَقِيمُ
میں یہاں کچھ اور کاروبار کرنا چاہتا ہوں۔	اَنَا هَهُنَا اَسْتَقِيمُ لِاجَلِ
آپ مجھے کچھ کام بتائیے	مُعَامَلَةٍ
آپ میرے لئے کچھ کوشش کیجیے	عَلِمْنِي شَيْئًا اَسْتَغِلُّ بِهِ
میں تقریر کرنا چاہتا ہوں آپ لوگوں	اَسْئَلُ لِي فِي شَيْءٍ
کو جمع کرنے کی کوشش کیجیے	اَنَا اُرِيدُ تَقْرِيرًا نَاسِئًا فِي
آپ حضرت اہل علم ہیں اور میں کوئی چیز نہیں	اِسْتِغَاغَ النَّاسِ
	اَنْتُمْ اَهْلُ الْعِلْمِ وَاَنَا لَسْتُ
	بِشَيْءٍ

سَمِعْتُ أَنَّ خَوَاجَةَ حَسَنٍ لَطَافِي
 يَا بَنِي هَذَا صَبَاحًا
 جَنَابُكَ مَتَى تَشْرُفُ عِنْدِي
 مُقَرَّرٌ شَرُكَتُكَ عَلَيَّ صَاحِبُ يَقُولُ
 أَنَا أَسَاعِدُكَ
 أَنَا أُرِيدُ أَنْ أَسْأَلَ عَنْ طَرِيقِ الشُّوْبِ
 أَنَا أَسْأَلُ إِذَا كَانَتْ هَذِهِ السُّكَّةُ
 صَحِيحَةً لَوْ نَظَرْتُ
 تَكَلَّمَ إِذَا كَانَ كَلَامِي صَحِيحًا أَوْ غَطَا
 أَنَا لَا أَسْتَحْسِنُ لَهَذَا

میں نے سنا ہے۔ خواجہ حسن لطافی
 صبح آئیں گے
 آپ میرے پاس کب آئیں گے
 مفقوت شوکت علی صاحب کہتے ہیں میں
 تمہاری مدد کروں گا۔
 میں بازار کا راستہ پوچھنا چاہتا ہوں
 میں پوچھتا ہوں کہ کیا آپ کے نزدیک
 یہ سکہ صحیح ہے
 کہئے میرا کلام صحیح ہے یا غلط
 میں اس کو پسند نہیں کرتا

الدَّرْسُ الثَّامِنُ عَشَرَ

سبق نمبر ۱۹

أَنَا أَسْأَلُ الْجَنَابَ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ
 أَنَا أُرِيدُ بَكْرًا أَسْكُنُ فِيهِ
 أَنَا رَجُلٌ غَائِرٌ مَعْرُوفٌ عِنْدَ النَّاسِ
 أَنَا أَلْخَلْبُ مِنْكَ زَادَ السَّفَرُ
 إِنِّي تَمَكَّنْتُ فَأَقْضِي لِي حَاجَتِي
 أَنَا أَسْأَلُكَ بِسَبَبِ مَا أَقْدَرُ عَلَى شَيْءٍ
 أَقَامَ دَرَكِي لِي أَنْ أَسُوبَ مَجَارَهَ
 هَذَا يَا أَمِيرَ الْإِسْلَامِ طَيِّبُ

میں آپ کے لئے مسلمانوں میں کو شیش کروں گا
 مجھے بھڑکنے کے لئے مکان کی ضرورت ہے
 میں ایک غیر معروف آدمی ہوں
 میں آپ سے سفر خرچ کا طالب ہوں
 اگر ممکن ہو تو آپ میری ضرورت پوری کر دیجیے
 افسوس ہے کہ میں کچھ انتظام نہیں کر سکتا
 کیا آپ مجھے سگڑٹ پینے کی اجازت دیں گے
 یہ اچھا آدمی ہے

یہ بدعاش آدمی ہے (اس سے کلام نہ کیجئے)
 آپ اس سے کوئی راز کی بات نہ کہئے بغیر خبر آدمی،
 یہ شخص بدعاش ہے اس لئے میں اس سے
 بات نہیں کرتا۔

میں اس شخص کی معرفت آپ کی مطلوب چیز
 بھیجوں گا۔

اس شخص نے میرے متعلق آپ سے کیا کہا
 میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا
 کیا آپ مناسب نہیں سمجھتے

میں قہر استطاعت آپ کے لئے کچھ
 بھیجوں گا۔

میں کوئی صحیح جواب نہیں دے سکتا
 کیا آپ کے ملک میں یہ چیز ہوتی ہے
 کیا آپ کے وطن میں یہ چیز بنتی ہے

هَذَا الرَّجُلُ مَنَحَطٌ لَا تَتَكَلَّمُ مَعَهُ
 لَا تَعْطُوهُ سِرًّا فَإِنَّهُ غَيْرُ مَأْمُونٍ
 هَذَا الرَّجُلُ مَنَحَطٌ بِهَذَا السَّبَبِ
 أَنَا مَا أَتَكَلَّمُ مَعَهُ

مَعَ هَذَا الرَّجُلِ أُرْسِلُ إِلَيْكُمْ
 مَطْلُوبُكُمْ

مَاذَا قَالَ لَكَ هَذَا الرَّجُلُ فَقَيِّ
 أَنَا مَا أَقْدِرُ أَنْ تَكَلِّمَنِي هَذَا الْأَمْرَ
 هَلْ أَتَى لَكَ لَمْ تَقْضِ

أَنَا أُرْسِلُ إِلَيْكُمْ عَلَى قَدَرِ
 الْإِسْطَاعَاتِ

لَا يُمْكِنُونَ أَنْ أَعْطِيَكُمُ جَوَابًا صَحِيحًا
 هَلْ فِي بِلَادِكُمْ يُوجَدُ هَذَا الشَّيْءُ
 هَلْ فِي وَطَنِكُمْ يُصَنَعُ هَذَا الشَّيْءُ

الدَّرْسُ الْعِشْرُونَ

سبق نمبر ۲

کیا آپ جمعہ کی نماز کے لئے جامع مسجد میں
 آئیں گے۔

کیا آپ جامع مسجد میں نماز پڑھیں گے

کیا آپ نے آج جامع مسجد میں نماز

هَلْ تَجِيءُ لِمَسْجِدِ الْجُمُعَةِ فِي

جَامِعِ مَسْجِدٍ

هَلْ تَصَلِّيَ الْيَوْمَ فِي جَامِعِ مَسْجِدِ

هَلْ صَلَّيْتَ الْيَوْمَ فِي مَسْجِدِ

جامع

هَلْ فُجِيَ فِي الْمَلَكَةِ بَعْدَ خَمْسِ
سَاعَةٍ أَلَيْسَ

أَنَا مُتَحَيِّرٌ كَيْفَ أُجِيبَكَ

أَسَمَّكَ عَلَى الْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ

لَا يَسَاعِدُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا

أَنَا أُرِيدُ بِمَصْعَبَتِكُمْ أَنْ أَعْلَمَ

اللُّغَةَ الْغَرَبِيَّةَ الْفَصِيحَةَ

لَا تَسْبِيحِي عَمْدًا إِلَّا كَرَامًا

يَا نَظْرِي إِلَى فُضَائِلِكَ أُرِيدُ

زِيَادَةَ الْعِلَاقَاتِ بَيْنَنَا

كَلَّمَارَ أَيْتِكَ يَزِيدُ إِيْمَانِي

وَجُودِي لَيْسَ فِيهِ مَضَائِقَةٌ

لَكَ

مَنْ هُوَ لَا عِلْمَ لَهُ بِتَرْجُومَةِ النَّصِّ

أَخْبَرَنِي صَاحِبُ مِصْرِي أَنَّ

هُنَاكَ فَرْقًا عَظِيمًا بَيْنَ لُغَتِ

الْمِصْرِ وَالْحِجَازِ لَيْسَ لُغَةُ الْغَرَبِ

جَمِيعًا مَوْفِقًا لِلُّغَةِ الْغَرَبِ

بِإِنِّ هَذِهِ الْأَيَّامِ يَرُدُّ كُلُّ

إِنْسَانٍ إِلَيْهِمْ مَعْصُومَ الْخَطَا

پڑھی تھی۔

کیا آج آپ دفتر میں پانچ بجے کے بعد
آئیں گے۔

میں حیران ہوں کہ آپ کو کیا جواب دوں

افسوس ہے کہ آج کل مسلمانوں میں باہم

ہمدردی نہیں۔

میں چاہتا ہوں کہ آپ کی صحبت میں رہ کر

صحیح عربی زبان سیکھوں

آپ مجھے غیر مستبر آدی سمجھیں

میری نظر اُن کی گفتگوں پر ہے اور میں چاہتا

ہوں کہ ہمارے اور آپ کے تعلقات میں زیادتی ہو

آپ کو دیکھ کر ایمان زیادہ ہوتا ہے۔

میری وجہ سے آپ کا کوئی حرج نہ ہوگا

ان لوگوں سے کچھ فائدہ کی امید نہیں

مجھے ایک مصری دوست نے اطلاع دی کہ

حجاز اور مصر کی زبان میں بہت فرق ہو گیا ہے

کاش سب اہل عرب کی وہی زبان رہتی

جو قرآن مجید کی عربی ہے۔

آج کل ہر شخص اپنے آپ کو معصوم سمجھتا

ہے اور دوسروں کی اصلاح

وَيُرِيدُ إِصْلَاحَ الْآخِرِينَ
 جانتا ہے
 فِي هَذِهِ الْآيَاتِ مَعْنَى مُسْلِمِينَ
 آج کل غیر مسلموں نے طوفان بربا کر رکھا ہے
 يَهَيِّجُونَ طُغْيَانًا أَنَا لَا أَهْمُهُمْ
 میں نہیں سمجھ سکتا کہ انجام کیا ہوگا
 مَاذَا يَكُونُ الْعَاقِبَةُ

الدَّرْسُ الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ

سبق نمبر ۲

هَذَا الَّذِي مَسَّمُوعُ الْكَلِمَةِ وَلَهُ أَشْر
 یہ شخص ایک ذریعہ حیثیت ہیں اور لوگوں کو انکار
 أَنَزَّلَ إِذَا كَانَتْ فِتْنَةً كَثِيرًا لِّكِبَرِ
 اگرچہ (اس چیز کی) قیمت زیادہ ہے۔
 يَمْكُنُكَ وَمَا نَا حَوْلَ نَبَلًا
 لیکن زیادہ عرصہ تک چلے گی
 أَنَا أَذْهَبُ إِلَيْكُمْ أَن تُوْبُوا إِلَيَّ
 میں تم لوگوں کو دعوت دیتا ہوں کہ بارگاہِ
 إِلَهُي فِي تَوْبَةٍ كَرِيمَةٍ
 الہی میں توبہ کرو
 أَتُؤْمِرُونَ النَّاسَ بِأَن يَتَّبِعُوا
 قرآن شریف کہہ چکے ہو اور اس کو سمجھو
 أَسْمِعُوا سُنَّتَ رَسُولِ اللَّهِ وَ
 رسولِ کریم اور صحابہ کرام کی سنت
 أَصْحَابِهِ الْكَرَامِ هَذَا الْكَلِمَةُ طَرِيقُ
 کا اتباع کرو۔ یہ تمہارے لئے صحیح راہ
 الصَّوَابُ
 عَمَلٌ هِيَ
 عمل ہے
 فِي هَذِهِ السَّاعَةِ لَا تَبْقَى لِهَذَا الْكَلَامِ
 اس وقت اس بات کو ظاہر نہ کیجئے
 تَكَلُّمٌ عَلَى الْأَمْعُوَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ
 اخوتِ اسلامی پر تقریر کیجئے
 فَزَرَعَكُمْ فِي مَقْصَدِ الصَّلَاةِ
 نماز کی خوبیوں پر تقریر کیجئے
 فِي السَّعَةِ الْبَارِئَةِ فَمَا تَقُولُ أَنْتَ
 مسئلہ حیا کے متعلق آپ کیا کہتے ہیں
 فِي هَذِهِ الْآيَاتِ فِي مَبْنًى مَّاذَا
 آج کل کہتی ہیں مسئلہ حیا کے متعلق

يَقُولُ النَّاسُ فِي الْمَسْئَلَةِ الْجَائِزَةِ
 قُلِ الْأَمْرُ لِلَّذِي وَعَدْتُنِي بِهِ ثُمَّ
 أَمَرَ قَرَأَتْ فِي الْمَعْنَى أَنَّ ابْنَ
 سَعْدٍ ظَالِمٌ جِدًّا
 قَرَأَتْ فِي الْأَهْلَامِ أَنَّ ابْنَ سَعْدٍ
 عَادِلٌ جِدًّا
 أَلَا إِنَّ اللَّهَ لَيَمُوتُ الْإِسْلَامُ فِيهِ
 لَيْسَتْ بِنْتِي لَدُنِّي الْمُسْلِمِينَ
 فَلَيْتَنِي أَنَّهُ لَوْ لَا سَاعِدُ وَنَا
 أَلَا كَسْتُ أَنْ تَذْهَبَ وَزِيَادَةُ
 الْوَهْمِ عَنِّي
 هُوَ لَوْ لَا جِدِّي أَنَّ النَّبِيَّ
 أَنَا أَطْلُبُ مِنَ اللَّهِ لَكُمْ السَّلَامَةَ
 لَوْنِ الْوَقْتِ أَنْتَ تَتَكَلَّمُ لِي
 عِنْدَ هَذَا الرَّجُلِ إِذَا أَنْتَ هَلْ
 أَلْتَقَرُّ بِرَأْسِي إِجَارَتَهُ مَقْصُودِي
 أَعْطَى بَعْدَ وَغَنِيَّتِكَ
 إِنْ أَدْرَيْتَ لِي أَعْطَى قَبْلَكَ

لوگوں کے کیا خیالات ہیں
 آپ نے جن بات کا مجھ سے وعدہ کیا تھا اگر پورا
 میں نے "المقید" میں پڑھا ہے کہ ابن سَعْدِ
 نہایت ظالم ہیں
 میں نے "الاهرام" پڑھا ہے کہ ابن سَعْدِ
 نہایت عادل ہیں
 آج کل مسلمانوں میں اسلامی تعلیم کا اثر کم
 ہو گیا ہے۔
 میرا خیال ہے کہ یہ لوگ کچھ امداد کرنا نہیں چاہتے
 بہتر یہ ہے کہ آپ چلے اور زیادہ وقت
 ضائع نہ کیجئے۔
 یہ سب رسول کریم کے پڑوسی ہیں
 میں آپ سے سب کے لئے اللہ سے سلامتی چاہتا ہوں

الدَّرْسُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ

سبق نمبر ۲۲

آپ اس وقت شیر متعلق اس شخص سے کہ
 جب آپ تقریر ختم کریں تو مجھے بھی
 تقریر کرنیکی اجازت دیجئے میرا مقصد یہ ہے
 کہ میں آپ کے وعظ کے بعد کہوں
 اگر آپ اجازت دیں میں آپ سے پہلے وعظ کروں

فِي هَذَا الْوَقْتِ أَنْتَ تَتَكَلَّمُ لِي
 عِنْدَ هَذَا الرَّجُلِ إِذَا أَنْتَ هَلْ
 أَلْتَقَرُّ بِرَأْسِي إِجَارَتَهُ مَقْصُودِي
 أَعْطَى بَعْدَ وَغَنِيَّتِكَ
 إِنْ أَدْرَيْتَ لِي أَعْطَى قَبْلَكَ

أَنْتَ إِصْبِرْ وَلَا تُصِيتْ
 عَلَى كُلِّ حَالٍ أَنَا مُطِيعٌ أَمْرُكَ
 أَخْبَرَنِي خَالِدُ بْنُ حَكِيمٍ عَنِ
 رِضَا خَانَ غَضَبَانَ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ
 الْكُوفِيِّ أَنَا سَمِعْتُ مَوْلَى لَطِيفٍ
 الرَّحْمَنِ يَخْلِفُ نَقْرَ بَرِخَامَةَ
 إِذَا جَاءَ سَيْطَرُ أَحْمَدَ عَمَّتَانَ وَ
 تَبَاخَتْ مَعِيَ ابْنِي الْمُسْلِمَةِ الْوَجَارِيَّةِ
 أَنْتَ تَكُونُ مَعِيَ أَوْ مَعَهُ
 إِنِّ وَصَلْتُ إِلَى دِهْلِي وَسُئِلْتُ
 عَنْ إِسْحَاقَ سَيْطَرٍ أَوْ قَالَ إِنَّهُ يَجُلُّ
 صَالِحٌ
 إِذَا أَذْهَبَ إِلَى دِهْلِي وَسُئِلْتُ
 أَهْلَ الدِّهْلِي مَا حَالُ الْبَنَابِي
 أَوْ قَالَ وَجَدْتُهُ جَمِيلًا
 رَوَّحْتُ عَلَى ابْنِهِ نَزَلَ إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ
 هُوَ كَانَ رَجُلٌ طَيِّبٌ
 هَلْ أَنْتَ لَا تَسْتَعِينُ هَذَا الْكُتُبُ
 نَعَمْ أَنَا لَا أَسْتَعِينُ
 أَنَا أَلْقَيْتُ مِنْكُمْ يَا نَصْرَةَ قُرَا
 عَلَى قُوْدِي لَيْسَ مِنْدِي قُوْدٌ

آپ ذرا صبر کیجیے اور خاموش رہئے۔
 بہر حال میں آپ کے حکم کا مطیع ہوں
 مجھ سے خالد نے کہا کہ حکیم علی رضا خان
 پر ناراض ہو رہے ہیں
 میں نے سنا ہے کہ آج مولوی لطیف
 الرحمن نے حاند کے خلاف تقریر کی
 اگر سید احمد عثمان آئے اور انھوں نے
 مجھ سے مسئلہ جاز میں بحث کی تو آپ میرا
 ساتھ دیں گے یا ان کا۔
 اگر میں دہلی پہنچا اور مجھ سے اس سید کے متعلق
 سوال کیا گیا تو میں کہوں گا وہ ہنایت
 نیک آدمی ہیں۔
 جب میں دہلی جاؤں گا اور اہل دہلی
 مجھ سے پوچھیں گے کہ بٹی کا کیا حال ہے
 تو میں کہوں گا میں نے اس کو اچھا پایا
 رکوف علی نے اللہ کی رحمت کی طرف انتقال
 کیا وہ ایک اچھے آدمی تھے
 کیا آپ اس کتاب کو پسند نہیں کرتے
 ہاں میں پسند نہیں کرتا
 میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ آپ
 میرے قول کی تصدیق کیجیے۔ میری قوت

الکَلَامُ أَكْثَرُ مِنْ هَذَا

بیانہ اس سے زیادہ نہیں ہے

الدَّرْسُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ

سبق نمبر ۲۳

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنِّي أَمَرْتُ لِمَا أَقُولُ
أَتَأْتِيكُمْ كَثِيرًا أَنِّي أَتَمُّ الْكَلَامَ
اخْلَاقًا كَيْسَتْ حَسَنَةً
نَحْنُ نَخْتَلِفُونَ فِي الْأَحْكَامِ
الْإِسْلَامِيَّةِ وَنَحْنُ تَرَكْنَا
اتِّبَاعَ الرَّسُولِ
بِهَذَا السَّبَبِ الْمَصَائِبِ نَازِلَةً
عَلَيْنَا
مَا هُوَ سَبَبٌ عِنْدَكَ فِي زَوَالِ
عِزَّةِ الْمُسْلِمِينَ
الْمُسْلِمُونَ كُلُّ يَوْمٍ يَتَّبِعُونَ
عَنِ الْإِسْلَامِ
عِنْدِي مِنَ الْيَقِينِ إِذَا نَحْنُ لِمَا
نُصَلِّحُ أَنْفُسَنَا وَاللَّهُ مَا
يَنْصُرُنَا
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنِّي أَمَرْتُ لِمَا أَقُولُ
أَتَأْتِيكُمْ كَثِيرًا أَنِّي أَتَمُّ الْكَلَامَ
اخْلَاقًا كَيْسَتْ حَسَنَةً
نَحْنُ نَخْتَلِفُونَ فِي الْأَحْكَامِ
الْإِسْلَامِيَّةِ وَنَحْنُ تَرَكْنَا
اتِّبَاعَ الرَّسُولِ
بِهَذَا السَّبَبِ الْمَصَائِبِ نَازِلَةً
عَلَيْنَا
مَا هُوَ سَبَبٌ عِنْدَكَ فِي زَوَالِ
عِزَّةِ الْمُسْلِمِينَ
الْمُسْلِمُونَ كُلُّ يَوْمٍ يَتَّبِعُونَ
عَنِ الْإِسْلَامِ
عِنْدِي مِنَ الْيَقِينِ إِذَا نَحْنُ لِمَا
نُصَلِّحُ أَنْفُسَنَا وَاللَّهُ مَا
يَنْصُرُنَا

بھائیو جو کچھ میں کہتا ہوں اُسے سن لو
نہایت افسوس ہے کہ ہمارے اخلاق و
اعمال اچھے نہیں ہیں۔

ہم احکام شریعت اسلامیہ میں اختلاف کرتے ہیں
اور ہم نے رسول کریم کی متابعت کو ترک کر
دیا۔

اسی وجہ سے ہم مصیبتیں نازل ہو رہی
ہیں۔

آپ کے نزدیک اس کی کیا وجہ ہے کہ مسلمانوں
کی عزت و عظمت زوال پذیر ہے۔

مسلمانوں بدن احکام اسلام سے دور ہوتے
ہیں۔

میرا عقیدہ ہے کہ جب تک ہم خود اپنی اصلاح نہیں
کریں گے اللہ تعالیٰ بھی ہماری مدد
نہیں کرے گا۔

اے بھائی! تم مقیم ہو اور میں مسافر ہوں
کیا تم آج گھر گئے تھے۔

مَا كُنْتُ الطَّعَامُ مُصْنَعًا
 هَلْ كَخَلَّتِ الْبُشْتَانُ
 أَنَا لَا أُرْجِعُ الْيَوْمَ
 مَا ذَهَبْنَا عِنْدَهُ
 مَا كُنْتُ الطَّعَامُ
 مَا كَسَيْتُ الْمُضْمُونِ
 لَمْ أَكُنْ شَيْئًا
 تَرَكْتُهُ وَخَدَا فِي السُّوقِ
 أَنَا أَعْرِفُهُ مِنْ زَمَانٍ
 اللَّهُ يُرِيدُ جَلْمًا بِخَيْرٍ
 أَعْطَانِي نَفَا حَا الْيَوْمَ
 أَلَا نَ الْفَالِكُمُ فِي الْمَسْجِدِ
 میں نے صبح کھانا کھا یا تھا
 کیا تو باغ میں گئی تھی
 میں آج واپس نہیں آؤں گا
 ہم اس کے پاس نہیں گئے
 میں نے کھانا نہیں کھا یا
 میں نے منسون نہیں لکھا
 میں نے کچھ نہیں کھا یا
 میں نے اسے بازار میں تنہا چھوڑا
 میں اُسے مدت سے جانتا ہوں
 اللہ تمہیں بخیریت واپس لائے
 اس نے مجھے آج ایک سیب دیا
 میں اب تم سے مسجد میں لوں گا

الدَّرْسُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

سبق نمبر ۲۴

مَاذَا أَقَلَّتْ لَكَ أَمْسٍ
 مَا أُعْطَيْتَ لِهَذَا الشَّيْءِ
 قَدِمْتُ مِنْ سَفَرِ الْحِجَازِ
 اللَّهُ مَعَكُمْ أَنَّمَا كُنْتُمْ
 قَسَمْتُ لِهَذَا الشَّيْءِ عَزِيمَتِي الْخَاضِرِينَ
 أُخْضِلُ فِي الْبَيْتِ
 میں نے کل تم سے کیا کہا تھا
 میں تمہیں یہ چیز نہیں دوں گا
 میں سفر حجاز سے واپس آیا
 اللہ تمہارے ساتھ ہے جہاں تم رہو
 یہ چیز حاضرین کو تقسیم کرو
 مکان میں اندر آ (مکان میں اندر جا)

اَفْغِیْلَ یَدَیْنِ
 هَاتِ التَّحَا مَ بِالْتَّعْجِیْلِ
 اَحْضِرْهُ لِّی
 اُفْرِجْ مِنِ الْبَتِیْتِ
 اُنْزِلْ
 اَمْسَحْ یَدَیْنِ
 اَمْسَحْ رِجْلَکَ
 اَرِنِیْ صُوْرَةَ الْاَنْبِیَیِّ
 اَرْفَعْ هٰذَا الْکِتَابَ
 قَهْ هٰمَنَا
 لَیْسَ خَوْجٌ مِّنْیَ بِلَادِنَا
 لَا تَلْیُبْ اَحَدًا اَبَدًا
 لَا تَنْکَلُمُوْا بِسُوْعٍ
 لَا تُؤْخَرْ قِیُوْمِنِ الْاَعْمَلِ
 لَا تَلْتَفِتْ اِلٰی خَیْبَتِ
 لَا تَجْلِسْ فَوْقَ السَّقْفِ
 دونوں ہاتھ دھو
 کھانا جلدی لاؤ
 اس کو میرے پاس لاؤ
 گھر سے باہر آؤ (گھر سے باہر جاؤ)
 نیچے اُترو
 دونوں ہاتھ پونچھو
 اپنا پاؤں پونچھو
 مجھے محبوب کی صورت دکھا
 کتاب اٹھاؤ
 یہاں ٹھہرو
 اس کو ہماری شہر سے نکل جانا چاہیے
 کبھی کسی کی پیٹھ پیچھے گرائی نہ کرو
 بُری بات نہ کرو
 کام میں دیر نہ کرو
 خبیثہ، آدمی کی طرف التفات نہ کرو
 چھت پر نہ بیٹھو

الدَّرْسُ الْخَامِسُ الْعَشْرُونَ

سبق نمبر ۲۵

تَرَاهِبَ وَحَيْدًا مَعَ اِبْنِهِ
 رَاَيْتُ عَنْ يَمِيْنِ مِرْزَايَ الْمَدْرَسَةِ
 وحید اپنے بیٹے کے ساتھ گیا
 میں نے عزیز مرزا کو مدرسہ میں دیکھا

مَرَرْتُ بِرَأْسِ الْبَيْتَانِ
 لَيْسَ الْخَادِمُ حَاضِرًا
 هُمُ لَيْسُوا حِجَا زَيْنٍ
 لَسْتُ مِنْكَ بِخَائِفًا
 هِيَ الْإِمْرَأَةُ حَسَنَةٌ
 لَيْسَتْ إِلَّا رَأًةً حَسَنَةً
 صَارَ رَأًةً هَيْمٌ كَهْلًا
 أَصْبَحْتُ الْعَمَامَةَ عَتِيقَةً
 أَنَا ابْنُ مَن بَنِيَتْ مَوْلَى أَحَدٍ سَعِيدٍ
 هُوَ كَسَرَ سَاعَةً بَعْدَ يَدَا
 رَأَيْتُهُ فِي الْآيَاتِ الْمَاضِيَةِ
 يَا أَرْخَى أَنَا رَاضٍ مِنْكَ بَعْدًا
 أَلَا تَنْسَبُ أَنْ تَأْخُذَ هَذَا لِشَيْءٍ
 هَذَا غَيْرُ مَنَاسِبٍ بِشَايَكُمُ
 أَشِيرُ عَلَيْكَ أَنْ لَا تَفْعَلَ ذَلِكَ
 إِيَّيْ مُتَأَتِفٌ عَلَى ذَلِكَ
 مَا نَظَرْتُكَ رَجُلٌ أَحْسَنَ مِنْهُ
 هَذَا غَيْرُ مَصْدَقِي

میں زاہد کے ساتھ باغ میں گیا
 خادم حاضر نہیں ہے
 وہ سب حجاز کے رہنے والے نہیں ہیں
 میں تم سے خوفزدہ نہیں ہوں
 وہ عورت خوبصورت ہے۔
 وہ عورت خوبصورت نہیں ہے۔
 ابراہیم بوڑھا ہو گیا
 بگڑی پُرانی ہو گئی
 میں مولوی احمد سعید کے گھر سے آتا ہوں
 اس نے نئی گھڑی توڑ ڈالی
 میں نے اُسے گزشتہ دنوں میں دیکھا تھا
 اے بھائی! میں تم سے بہت خوش ہوں
 مناسب یہ ہے کہ تم اس چیز کو لے لو
 یہ کام تمہاری شان کے خلاف ہے
 میں تمہیں مشورہ دیتا ہوں کہ تم یہ کام نہ کرو
 مجھے اس پر افسوس ہے
 میں نے اس سے زیادہ اچھا کوئی آدمی نہیں دیکھا
 یہ غیر صحیح ہے

الدَّرْسُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ

سبق نمبر ۲۶

هَذَا اشْتَمِلُ جَمِيعًا جَدًّا
لَقَدْ سَرَّيْنِي رَوْيَاكَ
إِنِّي بِنِي غَايَةِ الْإِثْنَانِ لِحَبَابِكُمْ
أَرْجُوكَ أَنْ تَغْفِرَ عَنِّي
إِنِّي أُنْهَكَ يَا أَخِي
لَقَدْ أَدْرَكْتَ غَايَةَ كَلَامِكَ
أَسْتَشِيرُكُمْ فِي هَذِهِ الْمَعَامِلَةِ
هَذَا لَا يَتَعَلَّقُ بِي
إِنِّي أَعْتَمِدُ عَلَيْكَ
لَا بَأْسَ بِهِ
إِنِّي سَعِيدٌ بِرَوْيَتِكُمْ
أَطَقْتُ هَكَذَا
لَا تَذْكُرْ وَأَذْكَرْ
هَذَا لَا يَسْتَحِقُّ الذِّكْرَ
هَذَا فَوْضِي عَلَيَّ
هَذَا أَمْرٌ مَقْلُوبٌ
هَذَا شَيْءٌ لَا يُوصَفُ
إِعْتِرَافَاتُ الْإِحْسَانِ يَرْفَعُ قَدْرَ

یہ چیز بہت ہی خوبصورت ہے
میں آپ کی ملاقات سے بہت خوش ہوا
میں آپ کا ممنون ہوں
اُمید ہے کہ آپ مجھے معاف فرمائیں گے
اے بھائی میں نہیں آگاہ کرتا ہوں
میں آپ کے کلام کا مطلب سمجھا
میں اس معاملہ میں آپ سے مشورہ چاہتا ہوں
یہ میرے متعلق نہیں
میں تم پر بھروسہ کرتا ہوں
اس کا کچھ مضائقہ نہیں
میں آپ کی زیارت کو باعثِ سعادت سمجھتا ہوں
میں ایسا ہی خیال کرتا ہوں
اس بات کا ذکر نہ کیجئے۔
یہ ذکر کے لائق نہیں
یہ میرا فرض ہے
یہ بات معلوم ہے
اس کی تعریف نہیں ہو سکتی
احسان کا نانا آدمی کے مرہبے کو

الْكَوْجَلُ
كُفْرًا كَالْإِحْسَانِ يُفْنِيهِ قَدَرُ
الزَّجَلِ
هِيَ شَائِلَةٌ فِي جَمِيعِ الْبِلَادِ
اللَّهُ يُنْزِلُ الصَّالِحِينَ
حَرَكَهَ الْإِقْبَالِ بِطَيْفَةٍ
حَرَكَهَ الْإِدْبَارِ سِرِّيَّةً
بڑھا تا ہے
احسان فراموشی انسان کے مرتبے
کو گھٹاتی ہے
یہ بات تمام ملکوں میں مشہور ہے
اللہ تعالیٰ صالحین کو اُردیتا ہے
ترقی کی چال دھیمی ہوتی ہے
تسزل کی چال تیز ہوتی ہے

الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

سبق نمبر ۲۷

كَمْ لَهَا السَّاعَةُ
سَنَ سَاعَاتٍ
دَوْرُ السَّاعَةِ
كَمْ مِنْ شَهْرٍ الْجَارِئِ
كَمْ أَخَذَتْ الثَّقَاتُ
كَمْ تَطْلُقُ عُمُرِي
أَطْلُكَ أَتَاكَ عِشْرُونَ سَنَةً
مَا هُوَ عُمُرُ بَيْنِكُمْ
عُمُرُهَا خَمْسٌ سِتِّينَ
مَا لِفَائِدَةٍ مِنْ هَذَا
مَا لِمَنْ هَذَا الْمَوْزِ
گھر ٹی میں کیا وقت ہے
چھ بجے ہیں
گھر ٹی میں چابی دیجئے
اس ہینہ کی کوئی تاریخ ہے
تم نے سبب کتنے کر لیا ہے
تم میری عمر کتنی سمجھتے ہو۔
میں سمجھتا ہوں کہ تمہاری عمر پینس سال ہے
تمہاری لڑکی کیا عمر ہے
اُس کی عمر پانچ سال ہے
اس سے کیا فائدہ ہے
اس کیلے کیا قیمت ہے

اس کی قیمت معلوم نہیں	ثَمَنُهُ غَيْرُ مَعْلُومٍ
کیا سب سے کہ میں تمہیں خاموش رکھنا چاہتا ہوں	مَا لِي أَرَاكَ سَاكِتًا
اس کو کیا کہتے ہیں	هَذَا أَمَا يُسَمُّونَهُ
اس کو سنندھ کہتے ہیں	يُسَمُّونَهُ بُرْتَقَانِ
کیا تم عربی میں بات چیت کر سکتے ہو	هَلْ تَعْدِرَانِ تَسْكَلُ بِالْعَرَبِيِّ
جی ہاں	نَعَمْ
میں اسماعیل عبداللہ کے پاس دو گھنٹے بیٹھوں گا	أَجْلِسْ عِنْدَ إِسْمَاعِيلَ عَبْدِ اللَّهِ
یہ کونسا درخت ہے	سَائِيَتَيْنِ
میں نہیں جانتا	آيَةُ هَذِهِ الشَّجَرَةِ
تم کوئی کتاب پڑھتے ہو	لَا أَهْرُفُ
میں قدوری پڑھتا ہوں	أَيْ كِتَابٍ تَقْرَأُ
تم کس بات پر بحث کر رہے	أَفَرَأَيْتَ قَدُورِي
ہم مسئلہ جواز کے متعلق بحث کر رہے ہیں	عَنْ آيَةِ شَيْءٍ تُحِبُّونَ
تہا سے ہاتھ میں کیا ہے	تُحِبُّونِي مَسْئَلَةَ الْجَوَازِيَّةِ
میرے ہاتھ میں آئینہ ہے	مَا فِي يَدِكَ
میں سردی سے کانپ رہا ہوں	يَدِي رُجَابٌ
بھائی آپ کا چاقو کہاں ہے	إِنِّي أَرُوحِدُ مِنَ الْبَرْدِ
	أَيْنَ مَطْوِئَتِكَ يَا أَخِي

الدَّرْسُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ

سبق نمبر ۲۲

اس کلام کے معنی بیان کرو	تَبَيَّرَ مَعْنَى هَذَا الْكَلَامِ
بھائی آرام سے بیٹھو	اُقْعِدْ هَذَا ثَنَاءً يَا اَخِي
میرے قریب آ جاؤ	اَلْقَرَبُ اِلَيَّ
اے ابراہیم اپنی جگہ بیٹھے رہو	اَلزَّمْ مَكَانَكَ يَا اِبْرَاهِيْمَ
میں ساری رات جاگتا رہتا ہوں	سَهَرْتُ اللَّيْلَ كُلَّهَا
تم کہاں سے آتے ہو	مِنْ اَيْنَ اَنْتَ اَيُّ
جامع مسجد سے	مِنْ مَسْجِدٍ جَامِعٍ
تم کہاں جاتے ہو	اِلَى اَيْنَ اَنْتَ مُقَوِّدٌ
جامع مسجد کی طرف	اِلَى جَامِعٍ مَسْجِدٍ
وہ آدھے گھنٹے کے بعد واپس آئیگا	يَعُوذُ بَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ
تم مجھ سے چھوٹے ہو	اَنْتَ اَصْغَرُ مِنِّي
جی ہاں	نَعَمْ
مولانا محمد علی مولوی عبدالحلیم سے	مَوْلَانَا مُحَمَّدُ عَلِيٍّ اَكْبَرُ مِنْ
بڑے ہیں۔	مَوْلَوِي عَبْدِ الْعَلِيمِ
میں ٹھنڈی ہوا محسوس کرتا ہوں	اَشْعُرُ بِاَسْفِیْمٍ بَارِدٍ
میں انگریزی قلم سے لکھتا ہوں	اَتَقِي اَلْكِتَابَ بِالرِّشَّةِ
تم میرے مکان پر کیوں نہیں آتے	لِمَ لَا تَجِيْ اِلَى بَيْتِيْ
میں عصر کی نماز کے بعد آؤں گا	اَجِيْ بَعْدَ الْعَصْرِ

قَالَتْ هِيَ فِي الْأَسْبُوعِ الْمَاضِي
رَبِّمَا يَرْجِعُ سِيْطُهُ مُحَمَّدٌ حَسَنٌ
يَوْمَ الْحَمِيسِ
أَطْفَيْنَا الْقَنْدِيلَ حِينَ غَلَبَ
عَلَيْنَا النَّوْمُ
لَا تَصْعَدُ دُرّاً عَلَى هَذَا السَّرِيرِ
لَا تَنْزِلُوا مِنْ هَذِهِ الْعَرْشَةِ
يَسْ اس شخص سے گزشتہ ہفتہ میں ملا
غالباً سیتھ محمد حسین جھارت کو واپس
آئیں گے
ہم نے لالین کو گل کر دیا جب کہ ہم پر
نیند غالب ہوئی
اس پلنگ پر نہ چڑھو
اس بالا خانہ سے نہ اُترو

الدَّرْسُ الثَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ

سبق نمبر ۲۹

لَقَدْ طَالَ شِعْرِي كَثِيرًا
لِسَانُ الْعَاقِلِ فِي فَمِهِ
قَدْ تَرَكْتُ لِحْيَتِي عَلَى صَدْرِي
خَالِكَ الرَّجُلُ آخِي وَهَذِهِ الْأَمْرَاءُ
أَخْتِي
شَخْصٌ يَقْرَعُ الْبَابَ
هَلْ حَضَرْتُ مَوْلَانَا بِرَاهِمٍ
مَقِيلٌ فِي الْمَنْزِلِ
لَعَنَهُ هُوَ مَوْجُودٌ فِي النَّدْبِ
مِنْ فَضْلِكَ أَخْبَرَهُ يَقْدُوفِي
مَسْأَلِ آيَاتِكُمْ
میرے بال بہت بڑھ گئے ہیں
عقل مند کی زبان اس کے منہ کے زبردستی ہے
میری داڑھی میرے سینے تک پہنچی ہوئی ہے
یہ شخص میرا بھائی ہے اور یہ عورت میری
بہن ہے
کوئی شخص دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے
کیا مولانا براہم گھر میں ہیں
جی ہاں وہ گھر میں موجود ہیں
براہم انہیں میرے آنے کی خبر دیکھئے
آپ کے والد کا کیا حال ہے

وہ بیمار ہیں	لَهُمْ مَرِضٌ
اللہ ان کو شفا دے	اللَّهُ يَشْفِيهِ
اللہ تم کو شفا عطا کرے	اللَّهُ يَشْفِيهِ
آج تم نے بہت تاخیر کی	أَنْتَ تَأْخُذُكَ كَثِيرًا الْيَوْمَ
اس سے پہلے میرا آنا ناممکن نہیں تھا	مَا أَمْكَنِي أَنْ أَجِيءَ قَبْلَ الْآنَ
کیا آپ اجازت دیجیے کہ میں اسے دکھاؤں	هَلْ تَسْمَعُ لِي يَا نَظَرُهُ
اس انسان کو گناہ کا گناہ ہے	كَيْدُ الْفُجُورِ هَذِهِ الْمَكَانَ
کیا آپ مجھے اجازت دیجیے کہ میں آپ کا	هَلْ تَسْمَعُ لِي إِنْ أَسْأَلُكَ
نام دریا قسٹ کروں	سَاهُوًا لِّمَنْ الْجَنَابَ
میں یہ چیز نہیں دے سکتا ہوں	أَنَا أَقْدِرُ أَنْ أُعْطِيَكَ هَذَا الشَّيْءَ
میں یہ چیز نہیں دینا چاہتا ہوں	إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُعْطِيَكَ هَذَا الشَّيْءَ
اکیلے اس "کیلے" کی کیا قیمت ہے	فَكُلْ لِي مَا تَحْسَنُ هَذَا الْمَوْزِ

الدَّرْسُ الثَّلَاثُونَ

سبق نمبر ۳
معاذ اللہ فقرے

اللہ تبارک و تعالیٰ ہمیں خیریت سے کرے	صَبَّحَ لَكَ اللَّهُ بِالْخَيْرِ
اللہ آپ کی صبح نیک کرے	أَسْعَدَكَ اللَّهُ صَبَاحًا حَسَنًا
یہ دونوں جملے "گڈ مازنگ" کے ہم معنی ہیں اور صبح کی ملاقات میں بولے جاتے ہیں	یہ دونوں جملے "گڈ مازنگ" کے ہم معنی ہیں اور صبح کی ملاقات میں بولے جاتے ہیں
اللہ آپ کی شام خیریت سے کرے	مَسَاكُ اللَّهُ بِالْخَيْرِ
اللہ آپ کی شام نیک کرے	أَسْعَدَكَ اللَّهُ مَسَاءً حَسَنًا

یہ دونوں جیلے ”گڈ ناٹس“ کے ہم معنی ہیں اور شام اور رات کی ملاقات میں
 بولے جاتے ہیں۔

الدَّرْسُ لِلْحَادِي وَالْثَلَاثُونَ

سبق نمبر ۳۱

لکھنے پڑھنے کے مشقیں یا تہیت

مَدْرَسَةُ	تعلیم کی جگہ	طَبَقَةُ	جماعت کلاس
مِرَاعٍ	دستی قلم	قَلَمُ التَّرْصَادِ	پنسل
الْوَرَقَةُ	ہولڈر انگریزی قلم	مِدَادٌ	روشنائی
قِرْطَاسٌ	کاغذ	جَاذِبٌ	سیاہی جیٹ، بلاشنگ پیپر
كَدْبُوسٌ	پن	أَلَمْلَا	لکھوانا
الْعِطْفَةُ	چاقو	اِسْتَطْبَ	قلندر کرنا

أَيْنَ أَهْرَجَ يَا إِبْرَاهِيمَ
 أَنَا قَوْمٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمَعْنِيَةِ
 فِي أَيَّاءِ طَبَقَةٍ
 فِي الطَّبَقَةِ الْأُولَى
 مَسْرُوعٌ فِي دَرَسَتِكُمْ
 أَغْنِي قَلَمُ التَّرْصَادِ
 أَيْنَ مَطْلُوكُكَ
 أَكَا بُلِي عَلَيْكَ

(ابراہیم تم کہاں پڑھتے ہو
 میں مدرسہ معنی میں پڑھتا ہوں
 کون سی جماعت میں پڑھتے ہو
 پہلی جماعت میں پڑھتا ہوں
 مجھے اپنا سبق سناؤ
 مجھے اپنی پنسل دو
 تمہارا چاقو کہاں ہے
 میں تم کو لکھواتا ہوں)

اِنِّیْ اُکْتُبُ بِالرِّیْثَةِ
 میدادنی عَلَیْطِ حَبَدَا
 هَذَا الْیَدَا اِذَا یَجْوِیْ یُسْمَعُوْکَ
 هَذَا الْیَدَا طَاسٌ دَقِیْ
 اُسْطُطْ عَلٰی هَذَا السَّطْرِ
 یُکْمَدُ اُسْتَرْزَنْتِ قَلَمُ الْوَاوِ صَا
 میں انگریزی قلم سے لکھتا ہوں
 میری روشنائی بہت گاڑھی ہے
 یہ سیاہی اچھی طرح نہیں چلتی
 یہ کاغذ رزی ہے
 اس سطر کو قلم زد کرو
 تم نے پسل کتنے میں خریدی

الدَّرْسُ الثَّانِي وَالْثَلَاثُونَ

سبق نمبر ۳۲

کھانے پینے کے مشق بات چیت

سالن	اِذَا مَرُّ	پیا س	اَلْعَطَشُ	روٹی	مُخْبِزٌ
برص	ثَلَاثٌ	پانی	مَاءٌ	چار	شَاوَرٌ
مرچ	فِلْهَلٌ	سگریٹ	سِجَارٌ	گوشت	لَحْمٌ
چچی	مِلْعَقَةٌ	مُحَنَّا ہواگ	لَحْمٌ مَشْوِیٌّ	چٹنی	لَعْوِیٌّ
شالیم	لِفَتْ	آلو	بَطَاطَةٌ	گاجر	جَبَرٌ
انار	رَمَانٌ	اروی	قُلُقَاسٌ	امروہ	کَمَنْزَلِی
لکڑی	قَشَا عَمْرٌ	سنترہ	بِرْتَقَانٌ	کیلا	مَوْرٌ
ڈبل روٹی	خُبْزٌ قَرْمَیْ	انگور	عِنَبٌ	دوہرا کھانا	غَدَا عَرٌ
انڈا	بَيْضَةٌ	رات کا کھانا	عِشَاءٌ	دودھ	لَبَنٌ

چاول	مولى	حقہ	شیشہ
بھوک	انروٹ	اچار	مخلل
	صبح کا ناشتہ	گلاس	کبابہ

میں بہت بھوکا آدمی ہوں
مجھے اس وقت بہت بھوک لگ رہی ہے
میرے لئے کھانے کی کوئی چیز لاؤ
میں بہت پیاسا ہوں
میرے لئے ٹھنڈے پانی کا گلاس لاؤ
کیا آپ کے پاس برٹ ہے
یہ کھنا برا گوشت ہے اور لاچارا چاہتا ہوں
کیا آپ آج دوپہر کا کھانا کھایا
میں نے دوپہر کا کھانا دیر سے کھایا
کیا آپ صبح میرے پاس ناشتہ کیلئے آئیے
میں آکر اور اچھا چٹنی پیش کروں گا
تم جو چاہو مجھ سے طلب کرو
آئیے جناب کھائیے
میں آپ کیلئے کھا چکا ہوں اور مجھے بھوک نہیں ہے
میرا جی نہیں چاہتا میرا پیٹ بھرا ہوا ہے
تکلف نہ کیجئے آپ کا گھر ہے

إِنِّي جَعْتُ كَثِيرًا
عَلَيْكَ فِي الْجُوعِ الْآنَ
هَاتِ لِي شَيْئًا مِنَ الطَّعَامِ
إِنِّي عَطَشَانٌ جَدًّا
هَاتِ لِي كَبَابَةً مَاءً بَارِدًا
هَلْ عِنْدَكَ شَاوِرٌ
هَذَا لَحْمٌ مُشْوِيٌّ وَأَنَا حَبِيبٌ بَيْضٌ
هَلْ تَعَدَيْتَ الْيَوْمَ
تَعْدِيَّتَ مَتَاخِرًا
أَتَجِي عِنْدِي مُبَكَّرًا لِلْفُطُورِ
أَقَدِّمُ لَكُمْ بَطَاطَةً وَمَقَلَّةً
أُطْلُبُ مِنْتِي مَا شِئْتَ
تَفَضَّلْ كُلُّ يَا حَضَرْتُ
سَبَقْتُ وَلَكِنَّ لِي إِشْتِهَاءٌ
لَا تَشْتَهِي نَفْسِي أَنَا سَبْعَانِ
لَا تَكَلِّفْكَ كَأَنَّكَ فِي بَيْتِكَ

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ وَالثَّلَاثُونَ

سبق نمبر ۳۲
لباس پوشاک کے متعلق بات چیت

چادر	برقع	صافہ	عمامة	مچھ	عباءہ
گھٹائی	ربطہ	چوڑا	جبذاء	اور کوٹ	ساکو
کوٹ	سیتورہ	چومش	فوشہ	بوٹ	جزمہ
سلیپر	مدا اسہ	چکن	رقاء	ٹین	زگر
کارٹر	باقہ	پاجامہ	سراویل	بنیان	فانیلہ
دھوبی	قصائد	ترکی ٹوپی	طوبوش	گرتا	قمیص
دھلائی	قمیص				

وہ قمیص پہنتا ہے
کوٹ کہاں ہے
میں مچھ پہنتا ہوں
میری قمیص کے ٹین کہاں ہیں
ترکی ٹوپی پہننے والا کون ہے
اس کے پاس پاجامہ نہیں ہے
دھوبی دھلائی مانگتا ہے
کتنی مانگتا ہے

ہو یلبس قمیص
آین سترہ
آتا الیس عیاء
آین زر قمیص
میں باغ نظر پوش
لیس عیاء ستر اوئل
القصائد طلب الغنیل
کم نطیل

هُوَ أَخَذَ مِنِّي رِبْطَةَ الرَّقْبَةِ
 أَلَيْسَ الْيَوْمَ الْجَدُّ أَغْلَجِيْدُهُ
 تَعَالَى هُمَا لَا تَخْذَعُ الْعِزَّةُ
 هَذِهِ الطَّرْبُوشُ أَصْبَحَتْ عَتِيقَةً
 لِمَا لَا تَنْزِعُ ثِيَابَكَ الْوَسِيحَةَ
 مَنِي خَاطَلَتْ الشَّرَارِيْلَ
 هَاتِ مَدَا سِنِي
 أُرِيدُ بَرْدُ
 هُوَ أَخَذَ مِنِّي قَانِيْلَهُ
 هُوَ يَطْلُبُ يَافَهُ
 أَعْطِنِي زَرْ
 هَاتِ عِبَائِي
 اس نے مجھ سے نکالی لی
 میں آج نیا جو نہ پہنوں گا
 یہاں آؤ اپنا بوٹ نہ اتارو
 یہ ترکی ٹوپی پڑائی ہو گئی
 تم اپنے سیلے کپڑے کیوں نہیں اتارتے
 تمہارا جامہ کس نے سیا
 میرے سلیپر لاؤ
 میں چادر چاہتا ہوں
 اس نے مجھ سے بنیان لیا
 وہ کالرا نکلتا ہے
 مجھے بٹن عنایت کیجئے
 میرا ٹیچہ لاؤ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ

سبق نمبر ۳۴

اوقات و ایام

صبح کا وقت	ہفتہ	نہ ہر	فجر	صباح
منگل	صبح کا وقت	شہر	دن	نہ ہر
ستہ	آج	سیر	پرسوں گزشتہ	قبل الہمس
دو پہر	برس	برس	برس	برس

یوم الثبت	سینچر	ساعة	گھنٹہ	اسبوع	ہفتہ
یوم الاربعہ	بدھ	یوم الاحد	اتوار	دقیقہ	منٹ
مساء	شام	یوم الخميس	جمعرات	یوم الاثنين	پیر
غد	کل آئندہ	کيسل	رات	یوم الجمعة	جمعہ
بعد الغد	پرسوں آئندہ	امس	کل گزشتہ		

اَنَا سَافِرٌ الْيَوْمَ
 نَحْنُ سَافِرُونَ بَعْدَ الْغَدِ
 اَنَا لَا قِيَمَتِكَ بَعْدَ الْاَسْبُوعِ
 اَسْتَوَيْتُ الْكُتُبَ بِالْاَمْسِ
 اُقِيمُ هُنَا الْيَوْمَ
 مَتَى تَجِيءُ سَيِّدُ احِبِّ
 يَجِيءُ بَعْدَ سَاعَةٍ وَرَقِيقَتَيْنِ
 اَنَا سَافِرٌ بَعْدَ الْاَسْبُوعِ اِلَى بَلَدِي
 اَيْنَ عَمَلُكَ الْوَحِيدِ
 قَبْلُ الْاَمْسِ كَانَ هُنَا
 قَدْ مِتَّ مِنْ سَفَرِي هَذَا يَوْمَ
 الْاَثْنَيْنِ
 مَتَى يَرْجِعُ صَاحِبَاتِ
 رُبَّمَا يَرْجِعُ يَوْمَ الْاَحَدِ
 هُوَ سَافِرٌ شَهْرًا كَامِلًا
 میں آج سفر کروں گا
 ہم پرسوں سفر کریں گے
 میں تم سے ایک ہفتہ کے بعد ملاشتہ کروں گا
 میں نے کل کتابیں خریدی تھیں
 میں آج یہاں قیام کروں گا
 سید احمد کب آئیں گے
 ایک گھنٹہ اور دو منٹ کے بعد آئیں گے
 میں ایک ہفتہ کے بعد بمبئی کی طرف سفر کروں گا
 عبد الوحید کہاں ہے؟
 وہ پرسوں اس جگہ تھا
 میں اپنے سفر سے پیر کے دن آیا ہوں
 تمہارا دوست کب واپس آئے گا
 غالباً وہ اتوار کے دن واپس آئے گا
 وہ کامل ایک مہینہ تک سفر کریگا

الدُّرُسُ الْخَامِسُ وَالثَّلَاثُونَ

سبق نمبر ۳۵
سفر کے متعلق بات چیت

قَطَارٌ	گاڑی ریل	عَفْسٌ	اسباب	دَرَجَةُ الثَّانِيَّةُ
أَجْرَةٌ	کرایہ	دَرَجَةُ	فرسٹ	سکنڈ کلاس
كُمْسَارِيٌّ	ٹکٹ کلکٹر	الْأُولَى	کلاس	رَاحِي الْبَابُور
قَطَارُ الْبَرْقِ	ٹریم	بَابُور	بحری جہاز	جہاز کپتان
دَرَجَةُ الثَّالِثَةُ	تھرڈ کلاس	فُلُوْرِي	بہت پیسے	مُوبِيْه
فُلُسٌ	پیسہ	جَوْنِيْنِ	بیسہ سیس چلتا ہے	روپیہ
فُوْرِي	ایک عربی سکہ	حَكْلُ الْإِسْتِزْاحَةِ	مسافر خانہ	جَمَلٌ اُونٹ
جَمَلٌ	اُونٹ	حَقَمَالٌ	تلی	
تَذْكِرَةٌ	ٹکٹ	رَكْبَةُ	تاگہ	
مُحَاطَةٌ	سٹیشن			

میں آج بمبئی کی طرف سفر کر رہا تھا
ٹکٹ گھر کہاں ہے؟
تاگہ لاؤ
تلی کو بلاؤ

اَنَا سَافِرٌ اَلْيَوْمِ اِلَى بَمْبِي
اَيْنَ بَيْتِ التَّنْزِيْهِ
هَاتِ رَكْبَةَ
اُدْعُ حَقَمَالٌ

فِي أَيِّ دَنِيٍّ يَجِيءُ الْقَطَارُ يَا أَخِي
 بھائی پر کب آئے گی
 يَجِيءُ فِي السَّاعَةِ الثَّمَانِيَةِ صَبَاحًا
 صبح آٹھ بجے آئے گی
 أَيْنَ مَحَلِّ الْإِسْتِرَاحَةِ
 مسافر خانہ کہاں ہے
 يَا حَمَّالُ! نَزَلْ عَقْسَنَا
 اے قلی ہمارا اسباب اتار
 كَمَا جُرَّةُ الدَّرَجَةِ الثَّلَاثَةِ
 تیسرے درجہ کا کرایہ یہی تک کیے
 إِلَى مَبْنِيٍّ
 ہوگا۔
 أَعْطَيْتِ تَذَكُّرَ دَرَجَةٍ ثَلَاثَةٍ
 مجھے تیسرے درجہ کا ٹکٹ عنایت فرمائیے
 أَيْنَ رَأَيْتِ الْبَابُورَ
 جہاز کا کتھان کہاں ہے؟
 هُوَ غَائِبٌ مَوْجُودٌ
 وہ موجود نہیں ہے
 فِي أَيِّ دَنِيٍّ يَقُومُ الْبَابُورُ الْأَوَّلُ إِلَى جِدَّةَ
 لے بھائی اس کا کرایہ کیا ہے
 كَمَا الْجُرَّةُ يَا أَخِي
 یہ ٹریم ہے
 هَذَا قَطَارُ الْبَرْقِ
 یہ سیٹین ہے
 هَذَا مَعْطَلَةٌ
 اَنَا وَصَلْتُكُمْ إِلَى مَحَلِّ الْإِسْتِرَاحَةِ
 میں آپ کو مسافر خانہ تک
 لَا تَصْعَدُوا عَلَى هَذِهِ السَّلِيمِ
 پہنچا دوں گا۔
 أَعْلِقُوا الْبَابَ وَافْتَحُوا الشُّبُوتَاتِ
 اس پیل پر نہ چڑھو
 (اس سیٹھی پر نہ چڑھو)
 دروازہ بند کرو اور کھڑکی کھول دو

الدَّرْسُ السَّادِسُ وَالثَّلَاثُونَ

سبق نمبر ۳۶

خرید و فروخت کے متعلق بات چیت

تَمَنُّ	قیمت	عَمَلِ	بہنگا	فَنَجَائِ	پیالی
فَوْطَہ	تولید	نَسَاہَلْ	رعایت	سِعْرْ	نرخ
شَرَايَاتْ	جزا میں	مَنْدِیْلْ	رومال	قَنْدِیْلْ	لالٹین
		رَخِیصَہ	ستا		

کَمَ تَمَنُّ بِهَذَا الشَّيْءِ

رُو بَيْتَيْنِ

هَذَا اَعْمَالِ جَدِّا

هَلْ عِنْدَكَ فَوْطَہ

نَعَمْ خُذْهَا

لَمْ يَعْجَبْنِي هَذَا اَرِنِي خِلَافَهُ

اَرِنِي فَنَجَائِ وَمَنْدِیْلْ

لَيْسَ عِنْدِي فَنَجَائِ وَمَنْدِیْلْ

يَا سَيِّدِي لِمَ لَا تَبْعِي عِلِّيْ فَيُحْلِنَا

اس چیز کی کیا قیمت ہے

دو روپے

یہ بہت گراں ہے

کیا آپ کے پاس تولیا ہے

جی ہاں لیجئے

یہ مجھے پسند نہیں ہے دوسری دکھائیے

میں پیالی اور رومال چاہتا ہوں

میرے پاس پیالی اور رومال نہیں ہے

جناب آپ ہماری دکان پر کیوں

نہیں آتے۔

یہ بہت ارزاں ہے

هَذَا رَخِیصًا

اس لالین کی کیا قیمت ہے
اس کی قیمت پانچ روپے ہے
کیا آپ اس قیمت میں سیر کرتے رہا کرتے ہیں
کر سکتے ہیں۔

ہنیں یہ غیر ممکن ہے (ایسا نہیں ہو سکتا)
بھائی تم نے یہ چیز کب خریدی

میں نے گزشتہ سہ ماہ میں خریدی تھی
اس کو کیا کہتے ہیں ؟
اس کا نام رکابی ہے۔

مجھے ایک ریشمی رومال دیجئے
جی بہت اچھا میں ابھی پیش کرتا ہوں
کیا آپ زیادہ چاہتے ہیں
ہنیں بس یہ کافی ہے

کیا آپ کے پاس سترخ سونا ہے
ہنیں جناب میرے پاس نہیں ہے

مَا تَمَنَّيَ هَذَا الْقَعْدَ نِيلَ
تَمَنَّهُ حَمْدُ رُبِّيَّه
أَسْأَهِلَ مَعِيَ فِي هَذَا الثَّمَنِ

لَا هَذَا أَهْيَؤُ مُمَكِّنَ
مَتَى اسْتَأْزَيْتَ هَذَا الشَّيْءَ
يَا أَخِي

اسْتَأْزَيْتَ فِي الرَّسْمِ الْمَاضِي
هَذَا مَا يُسَمُّوهُ
بِسْمُونَه صَحْن

أَعْطَانِي مِنْ دِيلِ الْحَرِيرِ
نَعَمْ سَأُخْضِرُ
هَلْ تُرِيدُ زَائِدَ
لَا هَذَا يَكْفِي

هَلْ عِنْدَكَ كَمْدَهَبُ أَحْمَرُ
لَيْسَ عِنْدِي يَا سَيِّدِي

الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ

سبق نمبر ۳۷

سفر حج (ایک لمبے یا سہیت)

اس سبق کو شروع کرنے سے پہلے یہ بتادینا ضروری ہے کہ آج کل حجاز - مصر - شام اور عراق میں جو عربی زبان بولی جاتی ہے وہ قدیم عربی سے کسی قدر مختلف ہے اور اس میں بعض ایسے تغیرات ہو گئے ہیں جن کا سمجھنا قدیم عربی جاننے والوں کیلئے نہایت دشوار ہے۔

معنی	مروجہ عربی	صحیح عربی
وہ کہتا ہے یہ کون ہے؟	هُوَ يَكُولُ مَيْنَ	هُوَ يَقُولُ مَنْ هَذَا
پانی لاؤ	جَنِيبَ مَوِيَه	هَاتِبِ الْمَاءِ
یہاں آپ کا کس جگہ قیام ہے	هَنَا فِينْ مَنَزْلِكَ	هَنَا اَيْنَ مَنَزْلِكَ
تم سے جہاز کے مالک نے	مَا كَالْكَتْ رَا عِي	مَا كَالْكَتْ رَا عِي
کیا کہا	اَلْبَا بُوْر	اَلْبَا بُوْر
اب تم کہاں جاؤ گے	دَحِيْنْ اَنْتَ فِينْ	اَلَا نَ اَيْنَ تَرِيْدُ
	رَا عِي	اَلدَّهَابِ
آپ یہاں تشریف رکھتے	اَنْتَ اَكْعُدْ هَنَا	تَقْضِيْلُ اَقْعُدْ هَنَا
کیا ایسا نہیں	مُسْ كَدَا	اَلَيْسَ كَذَلِكَ
میں آپ کے ساتھ بازار	اَنَا اَرْدِيْكَ مَعَاي	اَنَا اَذْهَبُ مَعَكَ

إِلَى السُّوقِ مَتَى تَقُومُ مِنَ النَّوْمِ أَنَا سَاعَتِي لَكَ مُسَاعِدٌ	إِلَى السُّوقِ أَنْتَ تَنَامُ لَمَّا مَتَى تَقُومُ أَنَا مَعَكَ أَسِيرِي إِحْسَانٌ	جاؤں گا آپ نیند سے کب بیدار ہونگے میں تمہاری اعانت کے لئے سہی کروں گا
--	---	--

ان تغیرات کو پیش نظر رکھ کر میں نے اس سبق میں قصداً بعض ایسے جملے لکھے ہیں جو فصاحت کے اعتبار سے صحیح نہیں ہیں لیکن بلادِ اسلامیہ میں عام طور پر بولے اور سمجھے جاتے ہیں۔ (مؤلف)

إِسْمَاتِ إِيَّاهُ
إِسْمَى عَبْدُ اللَّهِ
أَنْتَ مِنْ فِينِ حَبْشَتِ
أَنْتَ فِينِ بِلَادِ لَكَ
أَنْتَ لِمَا حَبْشَتِ إِلَى هَهْنَا
أَنْتَ فِينِ تَبْعُهُ تَرْصُومُ
إِنَّا لِي وَاللَّهِ أَحَبُّكَ كَثِيرُ
لَقَدْ تَعَالَى عِنْدِي
أَنَا دَحِينُ أَحْيَ عَمَّا أَنْتَ أَقْعَدُ هِنَا
إِنْ كَانَ تَبْعُ شَيْءٍ عَمَّا أَنَا أَجِبُ لَكَ
تمہارا کیا نام ہے؟
میرا نام عبد اللہ ہے
تم کہاں سے آئے ہو؟
تمہارا وطن کہاں ہے؟
تم یہاں کس غرض سے آئے ہو
تم کہاں جانا چاہتے ہو
مجھے آپ کے ساتھ بہت محبت ہے
آئیے میرے پاس آئیے
میں ابھی آتا ہوں آپ یہاں بیٹھئے
آپ کو جس چیز کی ضرورت ہو مجھ سے
کہہئیے۔

تَعَالَى مَعَايَ
أَنْتَ بَيْتُكَ كَمْ بَعْدُ
میرے ساتھ آئیے
آپ کا مکان کتنی دُور ہے

یا اِخِی اَنْتَ اَسْبَلْتَ رَعْلَکَ
 یا اِخِی لَیْسَ تَکْسِرُ عِزَّکَ
 اَنَا اَمْسِیْ مَعَکُمْ اِلَی السُّوْقِ
 اَنْتَ لَا تَخْصِمُنِی رَجُلٌ نَاقِصٌ
 اَنْتَ مَتٰی تَرْجِعْ
 خَلَّ هَذَا الشُّغْلُ
 کَحِیْنِ اِلَی الْبَیْتِ
 هَذَا بِکُمْ ثَمَنُهُ
 اَنَا اَقْدَرُ اَقْلَمْتَ صَاحِبِیْ
 لَیْسَ عِنْدِی مِنَ الْمَعْلُومِ
 اَنَا اَرْوَحُ الْیَوْمَ عِنْدَی لَارِی
 الْبَاوُرُ
 اَنْتَ اِسْمُکَ فِی الْعَرَبِ
 هَذَا الشَّیْءُ عَنَّا فِی الصَّنَدُوقِ
 اَنَا فِی الصَّبِیحِ اِخِی عَمَّ عِنْدَکَ
 هَاتِ الْکَبْرِیْتَ
 حُذِّ - اَسْخِلِ السَّجَّارَہَ
 اَنَا اَطْلُبُ مِنْکَ وَاحِدَ قُرْشٍ
 کَحِیْنِ لَیْسَ عِنْدِی مَوْجُودٌ
 کَحِیْنِ اَنَا لَا قِیْلَکَ بَعْدَ الظُّهْرِ
 اَنْتَ فِیْنِی وَلَدَکَ
 بھائی آپ کیوں ناراض ہیں
 بھائی تم ہماری کیوں بے عزتی کرتے ہو
 میں تمہارے ساتھ بازار چلوں گا
 آپ مجھے غیر معتبر آدمی نہ سمجھیں
 تم کب واپس آؤ گے
 اس کام کو چھوڑ دو
 اب گھر چلو (اصبر - ٹھیرو)
 اس چیز کی کیا قیمت ہے
 میں صبح طور پر نہیں کہہ سکتا
 مجھے معلوم نہیں
 میں آج ہماز کے مالک کے پاس جاؤنگا
 عرب میں اس چیز کا کیا نام ہے
 اس چیز کو صندوق میں رکھ دو
 میں صبح تمہارے پاس آؤں گا
 دیا سلائی لاؤ
 لو سگرٹ سلاؤ سگرٹ جلاؤ
 میں آپ سے ایک قرش مانگتا ہوں
 اس وقت میرے پاس موجود نہیں ہے
 اب میں تم سے ظہر کی نماز کے بعد ملوں گا
 آپ کا بیٹا کہاں ہے

آپ کیا کر رہے ہیں	أَنْتَ آتَيْتَ نَسْوِي
کیا آپ کو جاگنے کی ضرورت ہے	هَلْ أَنْتَ تُرِيدُ شَيْئًا
ضرورت نہیں	مَوْلَا زَمَّ
احمد کہتا ہے کہ تم نماز پڑھو	أَحْمَدُ يَقُولُ أَنْتَ تَقْدَمُ لِلصَّلَاةِ
میں ہندوستانی ہوں اس لئے میں آپ	أَنَا هِنْدِي قُلْتُ أَنَا مَا أَقْدَرُ
عربی نہیں بولی سکتا	أَتَكَلِّمُ عَرَبِيًّا بِسَهْوٍ لَهُ
دو دن کے بعد میرا ارادہ مدینہ کی طرف	أَنَا أُرِيدُ بَعْدَ يَوْمَ بَيْنِ أَسَافِرُ
سفر کرنے کا ہے	إِلَى الْمَدِينَةِ
میں اس سے پہلے مدینہ شریف نہیں گیا	أَنَا مَا لَحِقْتُ قَبْلَ هَذَا فِي الْمَدِينَةِ
شیخ عذمان بول رہا ہے اس کو آواز دو	شَيْخُ عِمْدَانٍ أَنْ تَكَلِّمَ تَادِي كَهْ
بھائی تم نے مجھ پر ظلم کیا	أَنْتَ ظَلَمْتَنِي يَا أَخِي
اللہ آپ کو سیری طرقت کافی ہے جیسا آپ نے مجھ پر	يَكْفِيكَ رَبِّي مِثْلَ مَا أَظَلَمْتَنِي
تم نے اسے کیوں دھمکایا	أَنْتَ لَيْسَ خَاصَمَتُهُ
تم نے اس شخص سے کیوں جھگڑا کیا	أَنْتَ لِمَاذَا تَتَعَرَّضُ لِهَذَا لَرَجُلٍ
تم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا	أَنْتَ حَبَا لَالْتَبِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
پڑوسی ہو پس تم میرے ساتھ نیکی کرو	وَأَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا جُلْ هَذَا لَفَعْلُ
میں نے سنا تھا کہ اہل مکہ کے اخلاق ایسے	بِغِي إِحْسَانًا
ہیں -	سَمِعْتُ أَهْلَ الْمَكَّةِ أَخْلَا قَهُمْ
تم سچے ہو اور تمہارا کلام سچا ہے	هَلْ تُرِيدُ تَأْكُلُ خُبْزَ
کیا تم روٹی کھانا چاہتے ہو	أَنْتَ صَادِقٌ وَكَلَامُكَ مُصِيبٌ

تم اس شخص کو میرا مطلب سمجھا دو
وہ تمہارا دوست جو تمہارے ساتھ تھا۔

کہاں گیا

تم میرے ساتھ چلو

کیا تم ہم سے کچھ بات کرنا چاہتے ہو

تم مجھے اجازت دو میں پھر آؤں گا

آپ میری بات پر اعتبار کیجیے

آپ یہاں کب تشریف لائے گے

آج میں بہت کاموں میں مصروف تھا

اس وجہ سے آپ کا کام نہیں کر سکا

اب یہاں سے آپ کہاں جانا چاہتے ہیں

یہاں کتنے عرصہ قیام رہے گا

میں اس وقت ہندوستان سے آ رہا ہوں

میں یہاں پر حانۃ الہین میں مقیم ہوں

تم ہر لحاظ سے اچھے آدمی ہو

یہ بُرا آدمی ہے اس سے بات نہ کرو

میں چار بیٹا چاہتا ہوں

بھائی تم نے کس حال میں صبح کی

میں بخیریت ہوں اللہ تعالیٰ خیر دے

أَنْتَ فَهْمٌ هَذَا بِمَقْصِدِي

صَاحِبَاتِ الْإِنِّى هُوَ كَانَ مَعَكَ

فَيْنَ ذَهَبَ

أَنْتَ إِمْشِي مَعِي

هَلْ أَنْتَ تُرِيدُ تَكَلِّمُنَا شَيْءٌ

أَنْتَ رُخْصَتِي بَعْدَ آخِرِي

أَنْتَ اُعْتَبِرْ كَلَامِي

أَنْتَ إِلَى مَتَى تُقِيمُ هُنَا

أَلْيَوْمَ مَا كُنْتَ كَثِيرَ الشَّغَالِ

بِهَذَا السَّبَبِ مَا قَدَرْتَ أَسْوَى

شُغْلَاتِ

تَدْعُونِي مِنْ هُنَا إِلَى آيْنِ تُرِيدُ

لَهُنَا إِلَى مَتَى تُقِيمُ

أَنَا حَيْثُ مِنَ الْهِنْدِ

أَنَا مُقِيمٌ هُنَا فِي حَارَةِ الْيَمَنِ

أَنْتَ بِالْعَرَبِ لَسَانُ طَيِّبٌ

هَذَا الرَّجُلُ حَبِيبٌ لَا تَتَكَلَّمْ

مَعَهُ

أَنَا أُرِيدُ أَشْرَبَ الشَّاءِ

كَيْفَ أَصْبَحْتُمْ يَا أَخِي

أَنَا مَعَ الْخَافِيَةِ صَبَّحْتُكُمْ اللَّهُ

برکت کے ساتھ تہااری صبح

کرے

تم کہاں جاتے ہو

میں شہر جاتا ہوں

تم کہاں سے آتے ہو؟

خدا کی قسم میں شیخ عدنان کے پاس
گیا تھا۔

ایک ضروری کام تھا

آب تم کہاں جاؤ گے

میں انشاء اللہ حج کیلئے سفر کروں گا

بہت خوب آؤ۔ میرے ساتھ چلو

لیکن میں اس وقت مشغول ہوں

میں پوچھتا ہوں کہ کتنے دن کے بعد جہاز
چلے گا۔

انشاء اللہ نو دن کے بعد

بھائی مجھے بتاؤ تم کیا کام کرتے ہو؟

میں تم سے پھر کہوں گا

اچھا اب کہاں جاتے ہو

میں بازار کی طرف جاتا ہوں میں ناشتہ نہیں کیا

میں روٹی اور دودھ خریدوں گا

آؤ میرے پاس کھانا موجود ہے

تعالیٰ

يَا خَيْرَ وَالسَّخَاةَ

أَنْتَ قَيْنٌ رَاغِمٌ

أَنَا رَاغِمٌ أَلْبَدُ

أَنْتَ مِنْ أَيْنَ تَجِيءُ

أَنَا وَاللَّهِ رَحِمْتُ عَيْنًا

وَرَشِيخَةٌ عَدُّ نَانٍ

لَيْسَ كَيْدٌ كَانَ تُسْعَلُ ضُرُورِي

دَحِيثٌ قَيْنٌ تُسَاوِرُ

أَنَا سَاوِرٌ لِلْحَجَّةِ إِنشَاءً اللَّهُ

مَرْحَبًا أَمْسِي مَعِي

وَلَكِنْ فِي هَذَا الْوَقْتِ أَنَا مُشْغُولٌ

أَنَا اسْعَلُ بَعْدَ كُمْ قَوْمٌ يَمْسِي

الْبَابُ

إِنشَاءً اللَّهُ بَعْدَ تَسْعَةِ أَيَّامٍ

أَخْبِرْنِي يَا أَخِي تُسْعَلُكَ إِنِّي

بَعْدَ نِيَّةٍ أَفَلَاكُ

طَلَبْتُ دَحِيثٌ قَيْنٌ رَاغِمٌ

أَنَا أَرُوحُ إِلَى السُّوقِ مَا فَطَرْتُ

أَنَا شَتْرِي خُبْرٌ وَخَلِيبُ

فَعَالَ عِنْدَ الطَّعَامِ مَضَايِرُ

لَا سَيِّدِي أَنْتَ رَجُلٌ كَبِيرٌ
 يَا وَلَدَ حَبِيبٍ فَطُورَ
 رَاخَ الْوَلَدَةِ وَجَابَ النَّسِي
 فِيهَا حَمْسَهُ صُحُوفَ
 وَاحِدٍ صُحُوفَ الْآرَرِ وَاحِدٍ صُحُوفَ
 الْخُلُوفِ وَاحِدٍ صُحُوفَ الْفَيْتِ وَاحِدٍ
 صُحُوفَ اللَّحْمِ مُشَوًى وَوَاحِدٍ صُحُوفَ
 الْمَرْبِطِي -

بھائی چاہیو
 بہت اچھا
 بھائی کیا تم اس سے پہلے مدینہ نہیں
 گئے ؟
 نہیں جناب میں کبھی نہیں گیا
 اب میں اجازت چاہتا ہوں
 کل آؤں گا انشاء اللہ
 اچھا مناسب ہے
 عبد اللہ آیا اور اس نے کہا بھائی میں
 اپنا چاقو بھول گیا
 اور کہا کہ میں تم سے جمعہ کو ملنا چاہتا
 ہوں
 اس وقت میرے پاس کچھ کام نہیں ہے
 اِسْرَبْ يَا أَخِي سَنَامُ
 طَلَبِ
 يَا أَخِي هَلْ أَنْتَ مَا رَاخَ إِلَى
 الْمَدِينَةِ مِنْ قَبْلِ هَذَا
 لَا سَيِّدِي مَا رُمْتُ أَبَدًا
 دَحِينُ كَسَادِي
 بَكْرُهُ أَجِيءُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ
 طَلَبِ مَرْجَبًا
 جَاءَ عَبْدُ اللَّهِ وَقَالَ يَا أَخِي
 نَسِيتُ مِطْوَنِي
 وَقَالَ أَحِبِّ أَتَا بَلَاكَ يَوْمَ
 الْجُمُعَةِ
 دَحِينُ كَلَيْسَ عِنْدِي شُعْلُ

أَنَا النَّبِيُّ مِنْكُمْ ذَهَبُوا مَعِيَ

إِذَا شِئْتُ عَلَى الرَّاسِ وَالْعَيْنِ
كَتَبَ اللَّهُ مَخِيرَتَكَ

لَقَدْ سَرَّيْ مُرُوءِيَّتَكَ يَا رَجُلِي
إِنِّي سَعِيدٌ بِرُؤْيَاكَ

نَزَلَ بِهِ ضَيْفُ الْيَوْمِ

أَنْتَ لِمَا دَارُ عَلَاكَ مَتَى

لَا سَيَرُجِي أَنَا رَاغِبٌ مِنْكَ

هَذَا شَيْءٌ لَا يُؤْصَفُ

لَا أَظُنُّ أَنَّكَ تَعُودُ بِهَذَا الْأَمْرِ

تَكَلَّمْ فِي مَا تَعْرِفُ وَاسْكُتْ

عَمَّا تَجْهَلُ

أَيْنَ الْمُنَاقَبِ الَّذِي كَانَ مَعَكَ

إِلَى مَتَى تَتَقَى أَهْلَنَا

لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ

أَيْنَ يَكُونُ شَيْخُ زَيْنِ الْكَافِرِينَ

مِنْ أَيْنَ يُوجَدُ هَذَا الشَّيْءُ

صَدِيقَتِ رِيَاءِي

أَرَوْا حُرَّ الْكَلْبِ بَعْدَ الْعَصْرِ

أَنَا وَصَاحِبِي نَسَاؤُ بَعْدَ الْغَدِ

میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ میرے
ساتھ چلو

آپ کا ارشاد سراسر آنکھوں پر

اللہ تعالیٰ ہم کو برکت دے۔

بھائی آپ کی ملاقات نے مجھے خوش کیا

میں آپ کی ملاقات کو باعث سعادت سمجھتا ہوں

آج اس کے گھر ایک مہمان آیا ہے

تم مجھ سے کیوں ناراض ہو؟

ہنیں جناب میں آپ سے خوش ہوں

اس چیز کی تعریف نہیں ہو سکتی

میں خیال نہیں کرتا کہ تم اس کا نام لے سکو

جس چیز سے تو واقف ہے اس میں گفتگو

وہ فوجان کہاں ہے جو تیرے ساتھ تھا

تم یہاں کب تک ٹھہرو گے

کیوں ایسی بات کہتے ہو جو نہیں کرتے

شیخ زین الدین کہاں رہتے ہیں

یہ چیز کہاں ملتی ہے

میں نے اپنی کتاب ضائع کر دی

میں اس کے پاس عصر کے بعد جاؤں گا

میں اور میرا رفیق پیرسوں سفر کریں گے

يَا أَخِي إِذَا خَرَجْتَ لِعَاجِزَةٍ أَغْلِقْ
الْبَابَ

بھائی جب تم کسی کام کے لئے باہر جاؤ
تو دروازہ بند کر دو۔

يَا وَلَدَهَا تِ فِجَانِ الشَّامِ لِحَضَرِ
أَحْمَدُ سَعِيدُ

لے لڑکے حضرت احمد سعید کے لئے چار
کی بیالی لاؤ

لَا تَتَكَلَّفْ يَا أَخِي أَنَا لَسْتُ
مُسْعَوْدًا بِهَذِهِ الْأَنْشِيَاءِ
طَيِّبُ الْأَمْرِ كُمْ

بھائی، تکلف نہ کرو میں ان چیزوں کا
عادی نہیں ہوں۔
اچھا آپ کا ارشاد منظور ہے

الدَّرْسُ الثَّامِنُ وَالثَّلَاثُونَ

سبق نمبر ۳۸

سلطان ابن سعود سے گفتگو

السلام علیکم آپ پر سلامتی ہو
کیفًا مِنَّا جِئُکُمْ

وَعَلَيْكُمُ السَّلَامُ آپ پر بھی سلامتی ہو
آپ کا مزاج کیا ہے ؟

الحمد لله أنامع الكافيه

الحمد لله میں بخیریت ہوں

مَنْ آيَنَ حَيْثُ تَمَّ كِهَا سِے آئے ہو
مَا اَسْمَكَ تہارا کیا نام ہے

مِنَ الدِّهْلِي دہلی سے
عَبْدُ اللّٰہ عبد اللہ

هَلْ مَعَكَ رَفِيقٌ

کیا تمہارے ساتھ تمہارا کوئی رفیق ہے

لَا حِجَّتَ وَمَحْدِي

نہیں ہیں تنہا ہوں

اَيْشِي تَمَلِكْ

تعم کیا کام کرتے ہو؟

وطنيته في الهند التي رئيس

ہندوستان میں میرا یہ مشغلہ ہے کہ میں

ایک ماہوار رسالہ کا ایڈیٹر ہوں، یہ
ایک دینی رسالہ ہے اور اس کا نام
”الاسلام“ ہے۔

ہمیں اپنے وطن سے نکلے ہوئے کئی
دن ہوئے۔ وہ نہیں

بہت خوب اور اسی طرح انسان کو
کہ گھر کے گوشہ میں مشغول ہو کر نہ بیٹھے
بلکہ دوسرے مقامات کا سفر کرے
اسی طرح علم اور عقل اور تجربہ سیکھنا
ہوتا ہے

جی ہاں۔ سفر کامیابی کی کنجی ہے
میں سمجھتا ہوں تم ہندوستان میں
معروف شخص ہو۔

نہیں جناب میں ایک غیر معروف
شخص ہوں۔

اب یہاں سے کہاں جانے کا
قصد ہے کی طرف۔

میں اللہ تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں
کہ ہمیں کامیابی عطا فرمائے۔

میں اللہ تعالیٰ سے آپ کی سلامتی
ہوں۔ میں آپ کا خیر خواہ

تَحْرِيرُ مَجَلَّةٍ شَهْرِيَّةٍ وَهَذِهِ
الْمَجَلَّةُ الدِّينِيَّةُ الْمُسَمَّيَّةُ
”الْإِسْلَامُ“

كَمْ يَوْمًا لَكَ خَرَجْتَ مَدِينَتَكَ
بِكُلِّ مَدِينَةٍ شَهْرِيَّةٍ

أَخْبَرْتَنِي وَكَذَلِكَ تَتَبَعَنِي
لِلْمَعْرِفَةِ أَنْ لَا يَفْقَهُ مُعْتَكِفًا
فِي زَاوِيَةٍ بَلْ تُسَافِرْ إِلَى بِلَادٍ
أُخْرَى أَيْضًا لِتَتَنَاوَلَ عَلَيْكَ
وَعَقْلًا وَتَجَرِبَةً

فَقَدْ اسْتَفْرَفْتَنِي الْفَلَاحُ
أَطْلَعْتَ أَنْتَ رَجُلٌ مَعْرُوفٌ
بِالْهِنْدِ

لَا سَيِّدِي أَنَا رَجُلٌ غَيْرُ مَعْرُوفٍ
عِنْدَ النَّاسِ

أَلَا نَمِنْ هُنَا إِلَى آيُنْ تُرِيدُ
إِلَى قُسْطَنْطِينِيَّةٍ

مُعَايِنَةِ اللَّهِ أَنْ يَتِمَّ الْأَمْرُ
بِالنُّصْرَةِ وَالْفَلَاحِ

أَنَا أَطْلُبُ مِنَ اللَّهِ لَكُمْ
السَّلَامَةَ أَنَا أُرِيدُ لَكُمْ

الْخَيْرَ لَا تَكْمُدُوا خَلْقَ فَاضِلَةٍ
مِنْ فَضْلِكُمْ أَغْطِي إِبْرَاهِيمَ
لَا تَكْمُدُوا فِي مَسْئَلَةِ الْحِجَارَةِ
فَاتَّقِ أُرَيْدُ شَيْئًا

اور آپ کے اخلاق اچھے ہیں۔ براہ کرم
مجھے مسئلہ حجاز میں کلام کرنے کی اجازت
دیجیے۔ میں کچھ عرض کرنا چاہتا
ہوں۔

كُلُّ أَنَا سَمِعَ
أَلَيْسَ يَا سُلْطَانُ لَا رَيْبَ
حُكْمُ مَتَكُمْ وَرَأَيْتُمْ مَكْمُ طَيْبَةٍ
حَتَّى أَرَيْتُمْ إِنْ فِي رَأْيِي أَنْ
يَكُونُ فِي الْحِجَارَةِ الْحُكْمُ مَتَ
الْحَقُّ هُوَ رِيَّة

مجھے میں سمجھوں گا
یا سلطان میں یہ عرض کرتا ہوں کہ بلاشبہ
آپ کا طرز حکومت اور آپ کا انتظام
اچھا ہے لیکن میری رائے میں حجاز
کے اندر جمہوری حکومت ہونی چاہئے

إِنْ لَمْ تَكُنْ الْحُكْمُ مَتَ الْحَقُّ هُوَ رِيَّة
فَأَمْرُهَا تَحْتَلُّ
مَا دَلِيلُكَ عَلَى ذَلِكَ
فِي هَذِهِ الْوَقْتُ لَا يَمْلِكُونِي
إِقَامَةُ الدَّلِيلِ

اگر جمہوری حکومت قائم نہ ہوگی تو حجاز کے
معاملات میں خرابی واقع ہو جائے گی
اس بارے میں آپ کے پاس کیا دلیل ہے
میں اس وقت کوئی دلیل پیش نہیں
کر سکتا۔

أَنَا غَيْرُ مُنْطَمِعٍ لِقِيَّ لَا أَسْلِمُ
لَكَ فِي مَا تَقُولُ
وَأَقِي أَنْتُمْ أَنْ لَا تَكْمُدُوا
ذَلِكَ

میں غیر مطمئن ہوں۔ اس لئے جو کچھ تم نے
کہا ہے اسے تسلیم نہیں کرتا
اور میں متنبہ کرتا ہوں کہ اس کا ذکر
نہ کرو۔

لَعَاذًا تَعْرِضُ لِي يَا سُلْطَانُ
فِي الْحَقِّ إِنْ تَكْمُدُ فِي حَقَّقِي

یا سلطان! مجھے کیوں دھمکاتے ہو
مجھے حق حاصل ہے کہ میں مسلمانوں کے

المُشَاهِدِينَ
عَلَى كُلِّ حَالٍ أَنَا سُلْطَانٌ وَ
أَنْتَ تَسْتَجِيبُ الْكُرْمَ
لَا أَنَا صَادِقٌ لَيْسَ كَاذِبٌ

حقوق کے متعلق کلام کروں
ہر حال میں بادشاہ ہوں اور تم ملائکہ
کے مستحق ہو۔

ہیں میں سچ کہتا ہوں۔ میں جھوٹا نہیں
ہوں۔

عِنْدِي مِنَ الْيَقِينِ أَنْتَ خَاطِئٌ
عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ تَلَا حِطَّةَ
نَفْسِهِ هَذَا أَمْرٌ مَعْلُومٌ
أَسِيرٌ عَلَيْكَ أَنْ لَا تَذْكُرْ
فَإِلَّا ت

مجھے یقین ہے کہ تم غلطی پر ہو
انسان پر واجب ہے کہ اپنی قدر چھوڑ
یہ بات معلوم ہے
میں تمہیں مشورہ دیتا ہوں کہ اس کا
ذکر نہ کرو۔

إِنِّي مُتَأَسِّفٌ عَلَى تَذَلُّكِ
أَرْجُو كُمْ الْمَعْدِيَّةَ
لَا بَأْسَ بِهِ

مجھے اس بات پر افسوس ہے
میں آپ سے معافی چاہتا ہوں
اس کا کچھ مضائقہ نہیں

الدَّرْسُ الثَّاسِعُ وَالثَّلَاثُونَ

سبق نمبر ۳۹

خادم سے بات چیت

يَا عَبْدَ اللَّهِ تَعَالَى هُنَا
كَبَيْتِكَ سَيِّدِي
لِيَمَّ تَعْنِيَبُ كُلِّ وَقْتٍ

عبداللہ یہاں آؤ
حاضر جناب
ہر وقت کہاں غائب رہتے ہو

اَذِیْتُكَ مَرَّتَیْنِ لَیْكَ مَا
 سَمِعْتُ
 اَجْلِسْ عِنْدِي وَاسْمَعْ
 كَلَامِي مَا فِي يَدِي
 مَا عِنْدِي شَيْءٌ
 لِمَنْ تَبْكِي اَسَلْتُ
 اَنَا جَاعٌ اَخْضِرَ الطَّعَامَ
 اِذْ هَبْ اِلَيَّ السَّوْقِ
 اَلَيْسَ هَذَا
 اَدْخُلْ فِي الْبَيْتِ
 اِسْتَرْبِ دَوَاءَ
 مَا تَقُولُ لِي
 لَا اَقُولُ لَكَ شَيْئًا
 يَمْنُ هَذَا الْكِتَابِ
 مَا تَفْعَلُ
 صَلَّيْتُ الْمَغْرِبَ
 اَنَا اَصَلَّيْتُ
 اَجْلِسْ سَاكِنًا
 لَا تَقْلُ شَيْئًا
 تَوَلَّوْا اِكْرَامِ عَظِيمٍ كَا دَنْ
 جَا لِسَا فِي الْمَسْجِدِ

میں نے تم کو دو دفعہ آواز دی۔ لیکن تم
 نے نہیں سنی۔
 میرے پاس بیٹھو اور میری بات سُنو
 تمہارے ہاتھ میں کیا ہے
 میرے پاس کچھ نہیں ہے
 روتے کیوں ہو خاموش رہو
 میں بھوکا ہوں کھانا حاضر کرو
 بازار جاؤ
 یہ کیا ہے؟
 گھر میں جاؤ
 دو ایو
 مجھ سے کیا کہتے ہو؟
 میں تم سے کچھ نہیں کہتا
 یہ کتاب کس کی ہے
 کیا کرتا ہے
 میں نے مغرب کی نماز پڑھ لی
 میں نماز پڑھوں گا
 خاموش بیٹھو
 باتیں نہ کرو
 مولوی اکرام عظیم مسجد میں بیٹھے ہو۔
 تھے۔

تَبَيَّنَ قَلَامُ مُحَمَّدٍ الْبَاقِي كَانَ جَالِسًا
فِي الْبُسْتَانِ
شیخ غلام محی الدین باغ میں بیٹھے ہوئے
تھے۔

مِنْ كَانَ عِنْدَهُمْ
كَانَ عِنْدَهُمْ خَوَاجَةً عَبْدُ الْعَزِيزِ
هَلْ تَعْرِفُ ذَلِكَ الرَّجُلَ
لَعَمْرُؤُا عَرَفْتُهُ
ہل رائے تھا
ان کے پاس کوئی تھا؟
ان کے پاس خواجہ عبدالعزیز تھے
کیا تم اس شخص کو جانتے ہو؟
جی ہاں اس کو میں جانتا ہوں
کیا اس کو اس سے پہلے دیکھا تھا

رَأَيْتُهُ مِرَارًا
مَا قَعَلْتُ قَبْلَ صَلَاةِ الْمُغْرِبِ
ذَهَبْتُ إِلَى الْمَسْجِدِ
مَا شَتَرْتُ
اشتَرَيْتُ الْقَلَمَ
مِنْ كَانَ مَعَكَ
بار بار دیکھا تھا
تم نے نماز مغرب سے پہلے کیا کام کیا
بازار گیا تھا

كَانَ مَعِيَ آخِي
مَنْ مِينَ ابْنِي
مِينَ ابْنِي مَوْثِي عَبْدُ الرَّحِيمِ
قُلْ لِي يَدُ هُنَّ
هَكَذَا عَلَى الْقُرْآنِ طَاس
لَا تَفْعَلْ يَا آخِي
إِحْدِي قَلِيلًا
مَنْ عَلَى الْبَابِ
تم نے کیا چیز خریدی
میں نے قلم خریدا
تھا اے ساتھ کون تھا
میرے ساتھ میرا بھائی تھا
مجھے کون آواز دے رہا ہے
مولوی عبدالرحیم آواز دیتے ہیں
ان سے کہو اندر آجائے
لکھنا غنڈ پر لکھو

بھائی جلدی نہ کرو
ذرا صبر کیجئے
دروازے پر کون ہے

اِنَّ كُنْتِ اِلَى الْاَلَنِ
 نَاكِثَةً لَّيَكُنْ مَا وَجَدْتُكَ فِي
 الْبَيْتِ
 لِمَدَّ هَبْتِ اِلَى السُّوقِ
 لِشِرَاءِ قَلَمِ الرَّصَائِصِ
 هَلْ رَأَيْتِ كِتَابِي
 مَا رَأَيْتُهُ
 رُخِّ اِلَى السُّوقِ وَارْجِعِ سِرِّيْعًا
 مَنْ يَتَكَلَّمُ فِي هَذِهِ الدَّارِ
 اَنْتَ قِيَّ آتِي فِكْرٍ
 لَا تَتَفَكَّرُ
 مَا عَرَفْتِ اِلَى الْاَلَنِ
 مِنْ اَيْنَ وَجَدْتِ هَذَا التُّفَاحَ
 مِنْ اَعْطَالِ الرِّمَانِ
 اُسْرُبْ سَاءً اَقْلِيلًا
 لَا رَغْبَةَ لِي اِلَيْهِ
 اَسْمَعْ اَنْ اَعْطَيْتِ فِتْنَانَ
 اَخْزِ مِنَ السَّاءِ
 لَا اَنَا مَمْنُونٌ
 اَيْنَ كِتَابِي
 مَا عِنْدِي خَبْرُ

تم اب تک کہاں تھے
 میں نے اس کو آواز دی لیکن میں نے
 اس کو گھر میں نہیں پایا
 تم بازار کیوں گئے تھے
 پینسل خریدنے کے لئے
 کیا تم نے میری کتاب دیکھی تھی
 نہیں میں نے نہیں دیکھی
 بازار جاؤ اور جلد واپس آؤ
 اس مکان میں کون رہتا ہے
 تم کس فکر میں ہو
 کچھ فکر نہ کرو
 میں نے اب تک تمہیں نہیں پہچانا
 تم نے یہ سیب کہاں سے چال کیا
 تمہیں انار کس نے دیا
 تھوڑی سی چارپو
 مجھے خواہش نہیں ہے
 کیا آپ مجھے اجازت دیں گے کہ میں آپ کو
 چار کی دوسری پیالی دوں
 نہیں میں آپ کا شکر گزار ہوں
 میری کتاب کہاں ہے
 مجھے خبر نہیں

بِأَوَّلِهِ وَتَعَةِ الْجَمَلِ
 اَنَا أَنبِئُ أَنْزِلُ
 اَنَا أَنبِئُ أَجْلِسُ
 اَنَا أَنبِئُ أَصَلِّيُ
 أَطْفِئُ السِّرَاجَ
 اے لڑکے اُونٹ کو ٹھہراؤ
 میں اترنا چاہتا ہوں
 میں بیٹھنا چاہتا ہوں
 میں نماز پڑھنا چاہتا ہوں
 چراغ کو گل کر دو

الدَّرْسُ الرَّابِعُونَ

سبق نمبر ۴ آیات متدنی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
 اللہ کے لئے ہے (جو) سارے عالم کا پالنے والا ہے۔
 ہم تیری ہی عبادت کرتے ہیں اور تجھ ہی سے مدد چاہتے ہیں۔ یہ کتاب اس میں شک نہیں۔ یہ لوگ وہی ہیں فلاح پانے والے اور ان کے لئے بڑا عذاب ہے۔ اور آدمیوں میں سے بعض وہ ہیں جو کہتے ہیں ہم اللہ کے ساتھ ایمان لائے۔

إِنِّي أَنَا اللَّهُ وَإِيَّاكَ
 تَسْمَعِينَ
 ذَلِكَ الْكِتَابُ كَرِيمٌ
 أُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ
 وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ
 وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ
 آمَنَّا بِاللَّهِ

ہم تیری ہی عبادت کرتے ہیں اور تجھ ہی سے مدد چاہتے ہیں۔ یہ کتاب اس میں شک نہیں۔ یہ لوگ وہی ہیں فلاح پانے والے اور ان کے لئے بڑا عذاب ہے۔ اور آدمیوں میں سے بعض وہ ہیں جو کہتے ہیں ہم اللہ کے ساتھ ایمان لائے۔

بِنِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ
 لَا تَأْسِفُ فِي ابْنِ الْأَرْضِ
 وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ
 وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ
 فَمَا رِبْحُ تِجَارَتِهِمْ
 وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ
 لَا يُبْصِرُونَ
 وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ
 إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ
 اِعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ
 الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ فِرَاشًا
 وَالسَّمَاءَ بِنَاءً
 وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً
 إِنْ كُنْتُمْ مِنْ رَبِّهِ
 إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ
 وَتَقْرَأُوا الْيُنَّ آمَنُوا وَعَمِلُوا
 الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ
 يُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ
 أُولَئِكَ لَهُمُ الْخَاسِرُونَ
 كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ

ان کے دلوں میں بیماری ہے
 زمین میں فساد نہ کرو
 اور لیکن شعور نہیں رکھتے یعنی نہیں سمجھتے
 اور لیکن نہیں علم رکھتے یعنی نہیں جانتے
 پس نہ فائدہ پایا ان کی تجارت نے
 اور وہ ہدایت پانے والے نہ ہوئے
 نہیں دیکھتے (بصارت سے کام نہیں لیتے)
 اور اللہ گھیرے ہوئے ہے کافروں کو
 بے شک اللہ ہر چیز پر قادر ہے
 عبادت کرو اپنے رب کی جس نے تم کو پیدا کیا۔
 جس نے بنایا تمہارے لئے زمین کو چھوڑنا
 اور آسمان کو چھت (بنایا)
 اور نازل کیا آسمان سے پانی
 اگر ہو تم شک میں
 اگر ہو تم پیچھے
 اور بشارت دے ان لوگوں کو کہ
 ایمان لائے اور عمل صالح کئے کہ ان
 کے لئے جنتیں ہیں
 فساد کرتے ہیں زمین میں
 یہ لوگ وہی ہیں خسارہ پانے والے
 کیوں کفر کرتے ہو اللہ کے ساتھ

وہ سب چیز کا علم رکھتا ہے
ہم تبیج بیان کرتے ہیں
سجدہ کرو آدم کو
پس بیٹے سجدہ کیا سوائے ابلیس کے
اُسے آدم تم اور تمہاری زوجہ جنت میں رہو
اور مست فریب جاؤ اس شجر کے
پس جو کوئی اتباع کرے میری ہدایت
ہمیں خوف ہے ان پر
اور نہ وہ غمگین ہوں گے
میری نعمت کا ذکر کرو یعنی میری نعمت کو
یاد کرو جو انعام کی سیلے تم پر
اور مست بھیج میری آیتوں کو قلیل نفع
کے بدلے۔
اور مست ملاؤ پیچ کو جھوٹ کے ساتھ
قائم کرو نماز کو۔
دور نکوۃ
اور بدو چاہو صبر اور نماز کے ساتھ
نازلی کیا ہم نے تم پر من و سلویٰ۔ ہرگز
نہ صبر کریں گے ہم ایک کھانے پر جو
کوئی ایمان لائے۔ اللہ پر اور آؤں
کے دن پر اور عمل صالح کرے۔

هُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ
نَحْنُ نَسْتَعِمْ
أَسْجُدْ وَلَا دَمَ
فَسَجِدْ وَالْآ إِلَيْهِ
يَا دَمَ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجَتُكَ الْجَنَّةَ
وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ
فَمَنْ تَبِعَ هُدَايَ
لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ
وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ
أَذْكُرُونَ نِعْمَتِي الَّتِي أَنْعَمْتُ
عَلَيْكُمْ
وَلَا تَشْكُرُوا يَا آيَّتِي ثُمَّ شَا
قَلِيلًا
وَلَا تُلْبِسُوا الْعَقَّ يَا كِبَاطِلِ
أَقِيمُوا الصَّلَاةَ
الْقَوْمَ الزَّكَاةَ
وَأَسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ
أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمُ الْمَنَّاءَ وَالسَّلْوَى
لَنْ نَصْبِرَ عَلَى طَعَامٍ مَوْجِدٍ
مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
وَعَمِلَ صَالِحًا

فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ ۖ

پس ان کے لئے ان کا ثواب ان کے
پروردگار کے پاس ہے

كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لُكُلِي ۖ وَ
يُزَكِّيكُمْ ۖ آيَاتِهِ

اسی طرح زندہ کرتا ہے اللہ تعالیٰ
مردوں کو اور دکھاتا ہے تم کو اپنی نشانیاں
اور نہیں ہے اللہ غافل اس چیز سے
جو تم کرتے ہو۔

وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ

اللہ جانتا ہے جو کچھ چھپاتے ہیں اور جو
کچھ ظاہر کرتے ہیں

إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا
يَعْلَنُونَ

یہ لوگ جنت والے ہیں

أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ

وہ اس میں ہمیشہ رہنے والے ہیں

هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ

بے شک نازل کیں ہم نے تیری طرف
کھلی نشانیاں

لَقَدْ أَنزَلْنَا إِلَيْكَ آيَاتٍ
بَيِّنَاتٍ

کیا ارادہ کرتے ہو تم کہ سوال کرو اپنے
رسول سے پس صاف کرو اور درگزر کرو
کہہ دلیل لاؤ اپنی۔

أَمْ تُرِيدُونَ أَن تَسْأَلُوا
رُسُلَكُمْ فَتُعْصُوا ۖ أَمْ أَصْفَحُوا
مَلَأُوا أُبْرُهُمْ

اور وہ تلاوت کرتے ہیں کتاب ربیعی
کتاب پڑھتے ہیں

وَهُمْ يَتْلُونَ ۖ اَلْكِتَابَ

اور کون ہے زیادہ ظالم اس شخص سے کہ
اللہ کی ساجدیں اللہ کے نام کا ذکر کرنے سے
منع کرے ان کیلئے دنیا میں رسوائی ہے اور
ان کیلئے آخرت میں بڑا عذاب ہے۔

وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَّنَعَ مَسَاجِدَ
اللَّهِ أَنْ يُذَكَّرَ فِيهَا ۖ اَلْأَسْمَاءُ
لَهُمْ فِي الدُّنْيَا خِزْيٌ ۖ وَلَهُمْ
فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ

اور اللہ کے لئے ہے مشرق اور مغرب
بے شک بھیجا ہے ہم نے تجھ کو حق کے
ساتھ خوشخبری دینے والا اور ڈرنا پیوالا

اور جب کہا ابراہیم نے
پروردگار اس شہر کو امن والا کر
لے ہمارے رب قبول کر ہم سے
بے شک تو سننے والا اور جاننے والا ہے
اور بے شک وہ آخرت میں انجمن میں ہیں
یہ ایک امت تھی بے شک گزر گئی
انھوں نے جو کچھ کیا وہ ان کے لئے تھا
اور جو کچھ تم نے کیا وہ تمہارے لئے ہے
اور نہ سوال کئے جاؤ گے تم اس چیز
سے کہ وہ کرتے تھے اور نہ تھا مشرکوں

میں سے وہ ہمارا پروردگار ہے
ہمارے لئے ہمارے اعمال اور تمہارے لئے تمہارا اعمال
کوئی زیادہ ظالم اس شخص سے کہ چھپائے گوہری

ایمان لائے ہم اللہ کے ساتھ
ہم اس کے لئے مطیع ہیں
پناہ پکڑتا ہوں میں لوگوں کے پروردگار کیسے
وہ اللہ ایک ہے
اللہ بے اعتیاج ہے

وَاللّٰهُ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ
اِنَّا اَرْسَلْنَاكَ بِاَلْحَقِّ
بَشِيرًا وَنَذِيرًا
وَاذْكُرْ اِلٰى اِبْرٰهِيْمَ
رَبِّ اجْعَلْ لِهٰذَا بَلَدًا
اَمِنًا رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا ط
اِنَّكَ اَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ
وَإِنَّهُ فِى الْآخِرَةِ لَكَبِيرُ الصّٰلِحِيْنَ
تِلْكَ اُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ
لَهَا مَا كَسَبَتْ وَرَكُمْ مَا
كَسَبْتُمْ
وَلَا تَسْأَلُوْنَ عَنْهَا كَاُنُوْا اَعْمٰیوْنَ
وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِيْنَ
هُوَ رَبُّنَا
لَنَا اَعْمٰیوْنَا وَلَكُمْ اَعْمٰیوَالْكُمُ
مَنْ اَظْلَمُ مِنْهُمْ كَتَمَ شَهَادَةً
اٰمَنَّا بِاللّٰهِ
نَحْنُ لَهٗ مُسْلِمُوْنَ
اَمْوَدُ يَرْبِ النَّاسِ
هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ
اللّٰهُ الصَّمَدُ

لَمْ يَلِدْ
 وَلَمْ يُولَدْ
 تَبَتَّ يَدَايَ اِلٰى لَهَبٍ وَتَبَ
 مَا اَعْنَى هُنَّ مَالُكَ
 اِذَا جَاءَ نَصْرُ اللّٰهِ
 لَكُمْ دِيْنُكُمْ وَوَلٰى يَزِيْرُ
 وَبِئْسَ لِطٰغِ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٌ
 نہیں اس کی کوئی اولاد
 اور نہ وہ کسی کی اولاد ہے
 ٹوٹ گئے دونوں ہاتھ ابولہب کے اور ہلاک ہو گیا
 نہ کفایت کیا اس کو اس کے مال نے
 جب آئی مدد اللہ کی
 تمہارے لئے تمہارا دین اور میرے لئے میرا
 دین خرابی ہے واسطے ہر عیب کرنے
 والے غیبت کرنے والے کے۔
 فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا
 يَرَهُ وَمَنْ يَغْمِلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ
 شَرًّا يَرَهُ رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُمْ
 وَرَضُوا عَنْهُ اِنَّا اَنْزَلْنَاهُ فِيْ
 لَيْلَةِ الْقَدْرِ لَيْلَةً الْقَدَرِ خَيْرٌ
 مِنْ اَنْتُمْ شَهْرًا قَدَرًا خَلَقْنَا
 الْاِنْسَانَ فِيْ اَحْسَنِ تَقْوِيْمٍ
 اَكْبَرُ اللّٰهُ بِاَحْكَمِ الْحَاكِمِيْنَ
 اَكْبَرُ تَشْرُوحُ لَدَات صَدْرَات
 وَرَغْنَا لَكَ ذِكْرَات
 اِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا
 فَاَمَّا الْبَيْتُ فَلَا تَقْهَرْ
 وَاَمَّا السَّاعِلُ فَلَا تَنْهَرْ
 پس جو کوئی نیکو برابر ذرہ کے نیکی دیکھے گا
 اس کو اور جو کوئی برا برابر ذرہ کے برائی
 دیکھے گا اس کو راضی ہوا اللہ ان سے اور
 راضی ہوئے وہ اس سے بے شک نازل
 کیا ہم نے قرآن کو لیلۃ القدر میں لیلۃ
 القدر بہتر ہے ہزار مہینہ سے بے شک
 پیدا کیا ہم نے انسان کو اچھی ترکیب میں
 کیا اللہ سب حاکموں سے بڑا حاکم نہیں
 کیا ہمیں کھول دیا ہم نے تمہارے لئے
 سینہ اور بلند کیا ہم نے تیرے لئے تیرا
 ذکر بے شک سختی کے ساتھ آسانی ہے
 پس جو بیتیم ہو (اس پر) قہر نہ کر۔
 (اور جو مانگنے والا ہو یعنی محتاج ہو) اس کو

نہ چھڑک

بے شک بائرا ہوا وہ شخص جو پاک ہوا

اور نہیں وہ بے فائدہ ہے

یہ بہت بڑی کامیابی ہے

اس کیلئے بادشاہی آسمانوں کی اور زمین کی

پس انہیں دردناک عذاب کی بشارت ہے

بے شک وہ اپنے لوگوں میں خوش تھا

جو ٹھٹھلاتے ہیں روزِ جزا کو

اور نہیں وہ غیب کی بات پر بخیل

کتنے ٹھٹھ ہیں اس دن روشن

اور کتنے ٹھٹھ ہیں اس دن اوپر انکے غبار

اس دن بھاگے گا آدمی اپنے بھائی سے اور اپنی والدہ

اور اپنے باپ اور اپنی بیوی اور اپنے بیٹوں سے

کس چیز سے پیدا کیا ہے اس کو

تو ری چڑھائی اور مٹھ پھیر لیا کیونکہ اس

کے پاس ایک اندھا آیا۔

اور ٹھٹھ کو کیا خبر شاید کہ وہ پاک ہو جاتا۔

کتنے دلہا اس دن دھڑکنے والے ہیں

کیا آئی تیرے پاس بات موسیٰ کی

جافرعون کی طرف بے شک اس نے سنا

کی ہے۔

فَذَا فُلِحَ مَنْ تَرَكَنِي

وَمَا هُوَ بِالْهَزَلِ

ذَلِكَ الْقَوْرُ الْكَبِيرُ

لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ

إِنَّهُ كَانَ فِي أَهْلِهِ مُسْتَوْرًا

الَّذِينَ يَكْتُمُونَ بَيِّنَاتٍ مِنَ الدِّينِ

وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ

وَجُودٌ يَوْمَ عَذَابِ مُسْتَقَرٍّ

وَرَجُودٌ يَوْمَ عَذَابٍ عَلَيْهِ غَلَوَةٌ

يَوْمَ يَفْقَرُ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ وَأَقْرَبِهِ

وَأَبْنَاهُ وَمَنْ حَبَّبَتْهُ وَبَنِيهِ

مِنْ أَمْرِ شَيْءٍ خَلَقَهُ

عَبَسَ وَتَوَلَّى أَنْ جَاءَهُ

الْأَعْمَى

وَمَا يَذَرِيكَ لَعَلَّهُ يَزْكِي

مُذَوَّبٌ يَوْمَ عَذَابٍ وَإِجْفَافَةٌ

هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى

إِذْ هَبَّ إِلَيْنَا نُوْحُونَ إِنَّهُ

كَلَّمَنِي

قَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَى
وَأَمَّا سَوْفَ نَأْتِيهِ

پس کہا میں ہوں تمہارا بڑا پروردگار
اور جو کوئی ڈر اپنے پروردگار کے حضور
میں کھڑے ہونے سے

وَكَلَّمَ النَّفْسَ مِنَ الْهَوَى
فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى

اور منع کیا اپنے نفس کو (بری) خواہش سے
پس بے شک جنت وہی ہے جگہ رہنے
کی (یعنی اس کا ٹھکانا جنت ہوگا)

اَسْبَاقُ الصَّرَفِ

”صوف“ کے معنی ہیں ”پھیرنا۔ پھرننا“ یہ ایک علم ہے جس سے صیغوں کی پہچان چل ہوتی ہے۔ اور لفظوں کو گرداننے کا طریقہ معلوم ہوتا ہے۔ فائدہ۔ اس علم کا یہ ہے کہ الفاظ کو صحت اور درستی کے ساتھ پڑھنا آ جاتا ہے۔ اس علم کی چند اصطلاحات ہیں جن کو سمجھنے میں طالب علموں کو دشواری محسوس ہوتی ہے اس لئے سب سے پہلے ان ہی کو بیان کیا جاتا ہے۔

صرفی اصطلاحات

اسم :- اسم کے معنی ہیں نام جیسے زید۔ حامد۔ کتاب۔ انسان۔
 فعل :- فعل کے معنی ہیں کام جیسے گیا۔ آیا۔ کھایا۔ لکھا۔
 حرف :- وہ لفظ ہے جس کے معنی دو سرے کلمے کے ملائے بغیر نہ بچھائے جائیں جیسے پر۔ سے۔ تک۔ میں۔
 فعل ماضی :- ماضی کے معنی ہیں گزرا ہوا فعل ماضی اُس فعل کو کہتے ہیں جو گزرا ہو زمانہ بتلائے۔ جیسے وہ گیا۔ اُس نے کھایا۔ اُس نے پیا۔ اُس نے مارا۔
 فعل مضارع :- اُس فعل کو کہتے ہیں جو زمانہ موجودہ یا آئندہ بتائے جیسے وہ جاتا ہے۔ وہ جائیگا۔ وہ کھاتا ہے۔ وہ کھائیگا۔ وہ سنتا ہے۔ وہ سنئے گا۔
 امر :- امر کے معنی ہیں حکم۔ امر اس فعل کو کہتے ہیں جن میں کسی کام کو حکم دیا جائے۔ جیسے کھانا لاؤ۔ کتاب لاؤ۔ اندر جاؤ۔ باہر نکل۔ نیچے آ۔

ہنی،۔ ہنی کے معنی ہیں ممانعت۔ ہنی اُس فعل کو کہتے ہیں جس میں کسی کام کو روکا جائے۔
 جیسے بُری بات نہ کہو۔ کام میں دیر نہ کرو۔ باہر نہ نکل۔ جھوٹ نہ بول۔
 اثبات اور مثبت :- کام کے ہونے کو کہتے ہیں۔ جیسے اُس نے مارا۔ وہ مارتا ہے
 نفی اور منفی :- کام کے نہ ہونے کو کہتے ہیں۔ جیسے اُس نے نہیں کھایا۔ وہ نہیں کھاتا ہے
 فاعل :- کام کرنے والے کو کہتے ہیں۔ جیسے بولنے والا۔ پیدا کرنے والا۔ انصاف
 کرنے والا۔ لکھنے والا۔

مفعول :- جس پر کام کیا جائے۔ جیسے مظلوم یعنی وہ شخص جس پر ظلم کیا گیا۔ مجبور
 جس پر جبر کیا گیا۔

فعل معروف :- معروف کے معنی ہیں پہچانا ہوا۔ فعل معروف وہ فعل ہے جس کا
 کرنے والا معلوم ہو اور اس کی نسبت اپنے فاعل کی طرف ہو۔ جیسے زید نے مارا۔ زید مارتا
 ہے۔

فعل مجہول :- مجہول سے ہے یعنی غیر معلوم پس فعل مجہول وہ فعل ہے جس کا کرنے
 والا معلوم نہ ہو اور اس کی نسبت اپنے مفعول کی طرف ہو۔ جیسے حامد مارا گیا۔
 فعل لازم :- جو فعل صرف فاعل کے ملنے سے پوری بات ظاہر کرے اُسے
 لازم کہتے ہیں۔ جیسے زید گیا۔ محمود آیا۔

فعل متعدی :- جس فعل کو فاعل اور مفعول دونوں کی ضرورت ہو یعنی جو فاعل
 اور مفعول دونوں کے ملنے سے پوری بات ظاہر کرے اُسے متعدی کہتے ہیں۔ جیسے زید
 نے کھانا کھایا۔ زید نے پانی پیا۔

واحد :- ایک تشبیہ :- دو جمع :- دو سے زیادہ
 فتحہ :- زیر کو کہتے ہیں ضمہ :- پیش کو کہتے ہیں کسرہ :- زیر کو کہتے ہیں
 ثنویں :- دو زیر۔ دو زیر۔ دو پیش کو کہتے ہیں۔

”علماء نحو“ زیر کو **تصیب** اویں کر رفع اور زیر کو چرہ کہتے ہیں)
مفتوح۔ وہ حرف ہے جس پر زیر ہو **مضموم**۔ وہ حرف ہے جس پر پیش ہو۔ **مکسور**
 زیر والے حرف کو کہتے ہیں **مجرزوم**۔ وہ حرف ہے جس پر جزم ہو۔ **منصوب** جس پر
 زیر ہو **مرفوع**۔ جس پر پیش ہو۔ **مجزو**۔ زیر والے حرف کو کہتے ہیں۔
فتحة اشباعی۔ اس کھڑے زیر کو کہتے ہیں جو الفت کی آواز دیتا ہے۔
جیسے ا م ن

ضمہ اشباعی۔ اس میں کو کہتے ہیں جو واؤ کی آواز دیتا ہے۔ **جیسے** لہ
کسر اشباعی۔ اس زیر کو کہتے ہیں جو ی کی آواز دیتا ہے۔

فعل کا بیان

میں نے شروع میں لکھا ہے کہ صرف کے معنی ہیں پھیرنا پھرنے اور اس سے لفظوں
 کو گودانے کلموں کے بنانے اور ان میں تغیر کرنے کا طریقہ معلوم ہوتا ہے۔ چونکہ فعل میں تغیر
 کثرت سے ہوتا ہے اور اسم میں بہت کم اور حرف میں بالکل نہیں۔ اس لئے میں جب
 پہلے فعل کی بحث لکھتا ہوں۔

عربی میں فعل کی چار قسمیں ہیں۔

ماضی مضارع امر ہنجی

اور ہر ایک ان میں سے دو دو طرح پر آتا ہے

یا تو حالت اثبات میں یا حالت نفی میں اور یا

بصورت معرّف یا بصورت مجہول

و این حالتوں کو ذہن نشین کرلو اور آب ماضی مضارع امر اور ہنجی کا کلمہ

منو۔

”ماضی“ وہ فعل ہے جس سے کسی کا گولے ہوئے زمانہ میں ہونا سمجھا جائے۔ جیسے
تَلَعَبَ وہ گیا تَلَعَبَ وہ اندر آیا۔ اُکَلَّ اس نے کھایا۔ تَخَوَّجَ وہ نکلا۔ ماضی کا آخری
حرف ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے یعنی اس پر زبر ہوتا ہے۔

مَضَارِعُ :- وہ فعل ہے جس سے کسی کام کا زمانہ موجودہ یا زمانہ آئندہ میں ہونا
سمجھا جائے جیسے تَسْمَعُ وہ سنتا ہے یا وہ سُنَّے گا تَدَّ تَلَعَبَ وہ جاتا ہے یا وہ جائیگا۔

مَضَارِعُ کا آخری حرف ہمیشہ مضم ہوتا ہے یعنی اس پر پیش ہوتا ہے۔
اَمْوُ :- وہ فعل ہے جس میں کسی کا حکم دیا جائے جیسے اَمَّ تَلَعَبَ لکھ۔ اُدَّ تَلَعَبَ
اندر جا۔ اندر آ۔ اُخَوَّجَ باہر جا۔ باہر آ۔

نہی :- وہ فعل ہے جس میں کسی کام سے روکا جائے۔ جیسے لَا تَلَعَبَ
مت لکھ لَا تَضْرِبْ مت مار۔ لَا تَلْعَبْ مت کھیل۔

فَاعِل کی مختلف حالتیں

علماء صرف ونحو نے فاعل کی تین حالتیں متعارف دی ہیں :-

غَائِبٌ حَاضِرٌ مُتَكَلِّمٌ

یعنی یا تو وہ غائب ہو گیا یا حاضر ہو گیا یا متکلم ہو گا۔ پھر اُن میں سے ہر ایک یا تو مذکر ہو گا
یا مؤنث اور ہر حالت میں اس کا ”واحد“ یا ”ثثنیہ“ یا ”جمع“ ہونا ضروری ہے اس
حساب سے فاعل کی اٹھارہ حالتیں ہوئیں پس فعل میں بھی اٹھارہ صیغے ہونے چاہئیں
یعنی :-

۳ صیغے مذکر غائب کے لئے اور ۳ صیغے مؤنث غائب کے لئے

۳ صیغے مذکر حاضر کے لئے اور ۳ صیغے مؤنث حاضر کے لئے

۳ صیغے مذکر متکلم کے لئے اور ۳ صیغے مؤنث متکلم کے لئے

لیکن اہل عرب کے استعمال میں بعض صیغے مشترک آئے ہیں مثلاً متکلم کے لئے چھ صیغوں کی بجائے صرف دو صیغے استعمال میں آتے ہیں یعنی متکلم کے پہلے صیغہ واحد میں مذکر و مؤنث دو نون یکساں ہیں اور اس کے تثنیہ و جمع مذکر و مؤنث کے لئے بھی ایک ہی صیغہ استعمال کیا جاتا ہے۔ ان حالات میں فعل ماضی کے چودہ صیغے مقرر ہیں۔

آب میں فعل ماضی کی گردان لکھتا ہوں۔ اس کو پڑھنے کے بعد یہ بحث باسانی سمجھ میں آجائے گی۔ اگر ایک دفعہ کے پڑھنے سے سمجھ میں نہ آئے تو دوبارہ غور و فکر کے ساتھ پڑھو۔ یہ ایک مبنیادی بحث ہے اگر اس کو ذہن نشین کر لیا تو یاد رکھو آسنے والے صیغے آسان ہو جائیں گے اور وہی عربی جس کو بہت مشکل سمجھا جا رہا ہے۔ نہایت سہل معلوم ہوگی۔

فعل ماضی معروف کا بیان

فعل ماضی معروف کی گردان درج ذیل ہے

معنی	گردان	
کیا اس ایک مرد نے (گزشتہ ہوتے زمانہ میں)	فَعَلَ	واحد
کیا ان دو مردوں نے	فَعَلَا	تثنیہ
کیا ان سب مردوں نے	فَعَلُوا	جمع
کیا اس ایک عورت نے	فَعَلَتْ	واحد
کیا ان دو عورتوں نے	فَعَلْتَا	تثنیہ

جمع	فَعَلْنَ	کیا ان سب عورتوں نے (گذرے ہوئے زمانہ میں)
واحد	فَعَلَتْ	کیا تجھ ایک مرد نے
ثنیہ	فَعَلْتُمَا	کیا تم دو مردوں نے
جمع	فَعَلْتُمْ	کیا تم سب مردوں نے
واحد	فَعَلْتَ	کیا تجھ ایک عورت نے
ثنیہ	فَعَلْتُمَا	کیا تم دو عورتوں نے
جمع	فَعَلْتُنَّ	کیا تم سب عورتوں نے
واحد	فَعَلْتُ	کیا مجھ ایک مرد یا ایک عورت نے
ثنیہ و جمع	فَعَلْنَا	کیا ہم سب مردوں یا سب عورتوں نے

کچھ ضروری ہدایتیں

میں نے اس سے پہلے بیان کیا تھا کہ اہل عرب کے استعمال میں بعض صیغے مشترک آئے ہیں۔ اب مندرجہ بالا گردان کو پڑھ کر اس بات پر غور کرو کہ کون کون سے صیغے مشترک ہیں۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ اس غور و فکر میں تمہیں کچھ الجھن محسوس ہوگی۔ اچھا لاؤ۔ میں تمہیں بتائے دیتا ہوں دیکھو فَعَلْتُمَا جو ثنیہ مذکر حاضر کا صیغہ ہے۔ وہی ثنیہ مؤنث کے لئے بھی استعمال ہوا ہے۔ جیسے یہ صیغہ دو حاضر مردوں کے لئے بولا جاتا ہے۔ ویسے ہی دو حاضر عورتوں کے لئے بھی اور دیکھو یہ واحد حاضر متکلم کا صیغہ ہے۔ لیکن اس کو واحد مؤنث متکلم کے لئے بھی بولتے ہیں۔ اگر مرد اس صیغہ کو بولے گا یعنی فَعَلْتُ کہے گا تو یہ معنی ہوں گے کہ کیا مجھ ایک مرد نے اور اگر ایک عورت بولے گی تو یہ معنی ہوں گے کہ کیا مجھ ایک عورت نے اور اگر ایک عورت بولے گی تو یہ معنی ہوں گے کہ کیا مجھ ایک عورت نے یا غرض یہ صیغہ واحد مذکر متکلم اور واحد

مؤنث متکلم میں مشترک ہے۔ اب ایک اور مشترک صیغہ پر غور کرو **فَعَلْنَا** یہ صیغہ تثنیہ و جمع مذکر متکلم کے لئے بولا جاتا ہے اور تثنیہ و جمع مذکر متکلم کے لئے بولا جاتا ہے اور تثنیہ و جمع مؤنث متکلم کے لئے بھی اسی کو استعمال کرتے ہیں۔ اگر مرد اس صیغے کو بولیں گے تو یہ معنی ہوں گے کہ کیا ہم دو مردوں یا سب مردوں نے اور اگر عورتیں بولیں گی تو یہ معنی ہوں گے کہ کیا ہم دو عورتوں یا سب عورتوں نے غرض یہ **فَعَلْنَا** کا صیغہ تثنیہ مذکر و مؤنث اور جمع مذکر و مؤنث متکلم میں مشترک ہے۔

ایک بات اور سن لو دیکھو یہ ماضی کی گردان میں **فَعَلَ** جو واحد مذکر غائب کا صیغہ ہے۔ اس کے آخر میں الٹ بڑھا دینے سے تثنیہ مذکر غائب بن جاتا ہے جیسے **فَعَلْتَ** سے **فَعَلَا** اور **واو** "اور اس سے پہلے پیش لگا دینے سے جمع مذکر غائب کا صیغہ بن جاتا ہے۔ جیسے **فَعَلُوا** اور **فَعَلُوا** کے آخر میں جو الٹ لکھا جاتا ہے : یہ **واو** جمع اور **واو** عطف کے درمیان فرق کرنے کا نشان ہے جو لکھنے میں تو آتا ہے لیکن پڑھنے میں نہیں آتا۔

ماضی مجہول کا بیان

اگر ماضی معروف یعنی **فَعَلَ** کے پہلے حرف کو پیش اور دوسرے کو زیر دیدیا جائے اور تیسرے حرف کو اصلی حالت پر رکھا جائے تو ماضی مجہول بن جائے گی جیسے ماضی معروف تو **فَعَلَ** ہے۔ اب اس کے پہلے حرف کو پیش دیا گیا۔ دوسرے حرف کو زیر دیا گیا اور تیسرے حرف کو اصلی حالت پر رکھا گیا تو **فَعِلَ** ہوا۔ یہ ماضی مجہول ہے فعل ماضی مجہول کی گردان درجہ الحالت (ثبات)

صیغہ	گردان	معنی
واحد مذکر غائب	فَعِلَ	کیا گیا وہ ایک مرد

تثنیہ مذکر غائب	فَعِلَا	کئے گئے وہ دو مرد
جمع مذکر غائب	فَعِلُوا	کئے گئے وہ سب مرد
واحد مؤنث غائب	فَعِلَتْ	کی گئی وہ ایک عورت
تثنیہ مؤنث غائب	فَعِلْتَا	کی گئیں وہ دو عورتیں
جمع مؤنث غائب	فَعِلْنَ	کی گئیں وہ سب عورتیں
واحد مذکر حاضر	فَعِلْتُ	کیا گیا تو ایک مرد
تثنیہ مذکر حاضر	فَعِلْتُمَا	کئے گئے تم دو مرد
جمع مذکر حاضر	فَعِلْتُمْ	کئے گئے تم سب مرد
واحد مؤنث حاضر	فَعِلْتُ	کی گئی تو ایک عورت
تثنیہ مؤنث حاضر	فَعِلْتُمَا	کی گئیں تم دو عورتیں
جمع مؤنث حاضر	فَعِلْتُنَّ	کی گئیں تم سب عورتیں
واحد مذکر مؤنث	فَعِلْتُ	کیا گیا میں ایک مرد۔ یا کی گئی میں ایک عورت
تثنیہ و جمع مذکر و مؤنث متکلم	فَعِلْنَا	کئے گئے ہم دو مرد۔ کی گئیں ہم دو عورتیں۔ کئے گئے ہم سب مرد۔ کی گئیں ہم سب عورتیں

فائز کا۔ عربی میں لفظ ہما کے معنی یہ نہیں ہے کہ ہیں اگر اس لفظ کو ماضی کے شروع میں استعمال کیا جائے تو حالت نفی قائم ہو جائے گی یعنی ماضی منفی بن جائیگی جیسے مَا فَعَلَ (نہیں کیا) مَا فَعِلَ (نہیں کیا گیا) ذہن طالب علم کے لئے تو بس اس قدر لکھنا کافی ہے لیکن شاید بعض پڑھنے والے اس اشارہ کو نہ سمجھ سکیں۔ اس لئے میں ماضی منفی معروف اور ماضی منفی مجهول کی گردانیں بھی لکھ دیتا ہوں۔

(فعل ماضی معروف کی گردان (بحالیت نفی))

معنی	گردان	صیغہ
ہیں کیا اس ایک مرد نے	مَا فَعَلَ	واحد مذکر غائب
ہیں کیا ان دو مردوں نے	مَا فَعَلَا	تثنیہ مذکر غائب
ہیں کیا ان سب مردوں نے	مَا فَعَلُوا	جمع مذکر غائب
ہیں کیا اس ایک عورت نے	مَا فَعَلَتْ	واحد مؤنث غائب
ہیں کیا ان دو عورتوں نے	مَا فَعَلَتَا	تثنیہ مؤنث غائب
ہیں کیا ان سب عورتوں نے	مَا فَعَلْنَ	جمع مؤنث غائب
ہیں کیا تجھ ایک مرد نے	مَا فَعَلْتَ	واحد مذکر حاضر
ہیں کیا تم دو مردوں نے	مَا فَعَلْتُمَا	تثنیہ مذکر حاضر
ہیں کیا تم سب مردوں نے	مَا فَعَلْتُمْ	جمع مذکر حاضر
ہیں کیا تجھ ایک عورت نے	مَا فَعَلْتِ	واحد مؤنث حاضر
ہیں کیا تم دو عورتوں نے	مَا فَعَلْتُمَا	تثنیہ مؤنث حاضر
ہیں کیا تم سب عورتوں نے	مَا فَعَلْتُنَّ	جمع مؤنث حاضر
ہیں کیا مجھ ایک مرد یا ایک عورت نے	مَا فَعَلْتُ	واحد مذکر و مؤنث متکلم
ہیں کیا ہم دو مرد یا دو عورتوں نے یا	مَا فَعَلْنَا	تثنیہ و جمع مذکر و
سب مردوں یا سب عورتوں نے		مؤنث متکلم

فعل ماضی مجہول کی گردان (بحالیت نفی)

ہیں کیا گیا وہ ایک مرد	مَا فُعِلَ	واحد مذکر غائب
ہیں کئے گئے وہ دو مرد	مَا فُعِلَا	تثنیہ مذکر غائب
ہیں کئے گئے وہ سب مرد	مَا فُعِلُوا	جمع مذکر غائب
ہیں کی گئی وہ ایک عورت	مَا فُعِلَتْ	واحد مؤنث غائب

تثنیہ مؤنث غائب	مَا فَعَلْنَا	ہمیں کی گئیں وہ دو عورتیں
جمع مؤنث غائب	مَا فَعِلْنَ	ہمیں کی گئیں وہ سب عورتیں
واحد مذکر حاضر	مَا فَعِلْتُ	ہمیں کیا گیا تو ایک مرد
تثنیہ مذکر حاضر	مَا فَعِلْتُمَا	ہمیں کئے گئے تم دو مرد
جمع مذکر حاضر	مَا فَعِلْتُمْ	ہمیں کئے گئے تم سب مرد
واحد مؤنث حاضر	مَا فَعِلْتِ	ہمیں کی گئی تو ایک عورت
تثنیہ مؤنث حاضر	مَا فَعِلْتُمَا	ہمیں کی گئیں تم دو عورتیں
جمع مؤنث حاضر	مَا فَعِلْتُنَّ	ہمیں کی گئیں تم سب عورتیں
واحد مذکر و مؤنث متکلم	مَا فَعِلْتُ	ہمیں کیا گیا میں ایک مرد یا نہیں کی گئی میں ایک عورت
تثنیہ جمع مذکر	مَا فَعِلْنَا	ہمیں کئے گئے ہم دو مرد یا دو عورتیں یا
مؤنث متکلم		سب مرد یا سب عورتیں

مضارع کا بیان

مضارع وہ فعل ہے جس میں حال و استقبال یعنی موجودہ زمانہ اور آئندہ زمانہ دونوں پائے جائیں مضارع ماضی سے بنتا ہے۔ اس کے بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ ماضی کے شروع میں چار حروف (ا۔ت۔ی۔ن) میں سے ایک حرف لگایا جاتا ہے۔ یہ چاروں حرف مضارع کی علامت ہیں (اور ان کا مجموعہ آتین ہے) مطلب یہ ہے کہ مضارع کے شروع میں مذکورہ بالا حروف میں سے ایک صرف ضرور ہوتا ہے۔ چنانچہ علماء صرف لکھتے ہیں کہ اگر ای ت ن ان چار حروف میں سے کوئی حرف ماضی کے شروع میں زیادہ کریں اور آخری حرف پر پیش لگا دیں تو مضارع بن جائے گا۔ مثلاً ماضی تَوَفَّعْتُ ہے۔ اب اگر اس کے شروع میں ال ف لگائیں اور انوی حرف کو

پیش کے ساتھ ہیں تو اَفْعَلُ ہوا اور اگر شروع میں "ت" لگائیں تو فَعَلُ ہوا اور اگر "ی" لگائیں تو یَفْعَلُ ہوا اور اگر "ن" لگائیں تو نَفَعَلُ ہوا۔ نَفَعَلُ یَفْعَلُ نَفْعَلُ یہ سب مضارع کے صیغے ہیں۔

آپ میں حرفوں "ا ت ی ن" کے متعلق یہ بتاتا ہوں کہ ان میں سے کون سا حرف کس موقع پر استعمال کیا جاتا ہے۔

الف - صرف ایک صیغے کے پہلے آتا ہے یعنی واحد متکلم (خواہ مذکر ہو یا مؤنث) مت - حاضر کے چھ صیغوں (یعنی واحد مذکر حاضر، تثنیہ مذکر حاضر، جمع مذکر حاضر اور واحد مؤنث حاضر، تثنیہ مؤنث حاضر) اور غائب کے دو صیغوں (یعنی واحد غائب اور تثنیہ مؤنث غائب) آٹھ صیغوں کے پہلے آتی ہے۔

ی - غائب مذکر کے تینوں صیغوں (یعنی واحد مذکر غائب، تثنیہ مذکر غائب، جمع مذکر غائب) اور جمع مؤنث غائب کے شروع میں کام آتی ہے یعنی صرف ان ہی چار صیغوں کے پہلے آتی ہے۔

ن - ایک صیغے کے پہلے آتا ہے یعنی متکلم مع الغیر (زیادہ آسان لفظوں میں یوں سمجھو کہ تثنیہ و جمع مذکر و مؤنث متکلم کے شروع میں آتا ہے)

ا عراب یعنی زیر، زبر، پیش - صیغہ مضارع کے آخری حرف پانچ صیغوں میں پیش ہوتا ہے۔ وہ یہ ہیں۔

(۱) واحد مذکر غائب (۲) واحد مؤنث غائب (۳) واحد مذکر حاضر (۴) واحد متکلم مع الغیر (یعنی تثنیہ و جمع متکلم) باقی تو صیغوں کے آخر میں نون آتا ہے۔ ان میں سے جمع مؤنث غائب اور جمع مؤنث حاضر کا نون جمع مؤنث گہرا ہے۔ یہ مفتوح ہوتا ہے یعنی اس پر زبر ہوتا ہے اور باقی سات صیغوں کے آخر کے "نون اعرابی" کہتے ہیں ان میں سے چار تثنیہ ہیں (تثنیہ مذکر غائب، تثنیہ مؤنث

غائب تثنیہ مذکر تثنیہ مؤنث حاضر) ان چاروں تثنیوں کے آخر میں تون لکھو ہوتا ہے
یعنی تون کے نیچے زیر ہوتا ہے۔ اور بقیہ تین صیغوں (یعنی جمع مذکر غائب جمع مذکر حاضر
اور واحد مؤنث حاضر) میں تون مفتوح یعنی زیر کے ساتھ آتا ہے۔ یہ چودہ صیغوں
کا بیان ہو گیا۔ اب گردان پر غور کرو۔

فعل مضارع معروف کی گردان (بحالت اثبات)

معنی	گردان	صیغہ
کرتا ہے یا کرے گا وہ ایک مرد	يَفْعَلُ	واحد مذکر غائب
کرتے ہیں یا کریں گے وہ دو مرد	يَفْعَلَانِ	تثنیہ مذکر غائب
کرتے ہیں یا کریں گے وہ سب مرد	يَفْعَلُونَ	جمع مذکر غائب
کرتی ہے یا کرے گی وہ ایک عورت	تَفْعَلُ	واحد مؤنث غائب
کرتی ہیں یا کریں گی وہ دو عورتیں	تَفْعَلَانِ	تثنیہ مؤنث غائب
کرتی ہیں یا کریں گی وہ سب عورتیں	تَفْعَلْنَ	جمع مؤنث غائب
کرتا ہے یا کرے گا تو ایک مرد	تَفْعَلُ	واحد مذکر حاضر
کرتے ہو یا کرو گے تم دو مرد	تَفْعَلَانِ	تثنیہ مذکر حاضر
کرتے ہو یا کرو گے تم سب مرد	تَفْعَلُونَ	جمع مذکر حاضر
کرتی ہے یا کرے گی تو ایک عورت	تَفْعَلِينَ	واحد مؤنث حاضر
کرتی ہو یا کرو گی تم دو عورتیں	تَفْعَلَانِ	تثنیہ مؤنث حاضر
کرتی ہو یا کرو گی تم سب عورتیں	تَفْعَلْنَ	جمع مؤنث حاضر
کرتا ہوں یا کروں گا میں ایک	أَفْعَلُ	واحد مذکر متکلم
کرتے ہو یا کرو گے ہم دو مرد	تَفْعَلُ	تثنیہ جمع مذکر متکلم

تاج سید احمد رضا صاحب مدظلہ العالی

فعل مضارع کے مشترک صیغے

”مضارع“ کے ان چودہ صیغوں میں سے پین صیغے مشترک ہیں وہ یہ ہیں۔
 تَفَعَّلُ۔ یہ صیغہ تثنیہ مونث غائب اور واحد مذکر حاضر میں مشترک ہے۔
 تَفَعَّلَا۔ یہ صیغہ تثنیہ مونث غائب اور تثنیہ مذکر حاضر اور تثنیہ مونث حاضر میں مشترک ہے۔
 آفَعَلُ میں مذکر و مونث واحد متکلم اور تَفَعَّلُ میں تثنیہ و جمع (مذکر و مونث) متکلم مشترک ہے۔

تنبیہ۔ جو طالب علم ان صیغوں کو اچھی طرح یاد نہیں کرتے اور ان پر غور نہیں کرتے وہ عربی تحریر و تقریر میں افسوسناک غلطیاں کرتے ہیں اور بسا اوقات ان کو نادم ہونا پڑتا ہے پس بہتر یہ ہے کہ ذرا محنت کر کے ان کو یاد کر لیا جائے تاکہ کلام میں غلطیاں واقع نہ ہوں اور مجلس میں ندامت حاصل نہ ہو۔

مضارع مجہول کا بیان

”مضارع مجہول“ مضارع معروف سے بنتا ہے۔ اس کے بنانے کا طریقہ ہے۔
 ”علامت مضارع“ پریش لگا دو اور عین پر زبر بس مضارع مجہول بن جائیگا
 جیسے یَفْعَلُ سے یُفَعِّلُ اور یُضَرِّبُ سے یُضَرِّبُ گردان یہ ہے۔۔
 فعل مضارع مجہول کی گردان (بحالۃ اثبات)

معنی	گران	صیغہ
کیا جاتا ہے یا کیا جائے گا وہ ایک مرد	یُفَعِّلُ	واحد مذکر غائب

کئے جاتے ہیں یا کئے جائیں گے وہ دوسرے کئے جاتے ہیں یا کئے جائیں گے وہ سب مرد کی جاتی ہے یا کی جائے گی وہ ایک عورت کی جاتی ہیں یا کی جائیں گی وہ دو عورتیں کی جاتی ہیں یا کی جائیں گی وہ سب عورتیں	تثنیہ مذکر غائب جمع مذکر غائب واحد مؤنث غائب تثنیہ مؤنث غائب جمع مؤنث غائب	فَعْلَانِ فَعْلَاوُنَ فَعْلَتْ فَعْلَانِ فَعْلُنَ
کیا جاتا ہے یا کیا جائے گا تو ایک مرد کئے جاتے ہو یا کئے جاؤ گے تم دو مرد کئے جاتے ہو یا کئے جاؤ گے تم سب مرد کی جاتی ہے یا کی جائے گی وہ ایک عورت کی جاتی ہو یا کی جاؤ گی تم دو عورتیں کی جاتی ہو یا کی جاؤ گی تم سب عورتیں۔	واحد مذکر حاضر تثنیہ مذکر حاضر جمع مذکر حاضر واحد مؤنث حاضر تثنیہ مؤنث حاضر جمع مؤنث حاضر	فَعْلُ فَعْلَانِ فَعْلَاوُنَ فَعْلَيْنِ فَعْلَانِ فَعْلُنَ
کیا جاتا ہوں یا کیا جاؤں گا میں ایک مرد یا کی جاتی ہوں یا کی جاؤں گی میں ایک عورت کئے جاتے ہیں یا کئے جائیں گے ہم دو مرد یا دو عورتیں یا سب مرد یا سب عورتیں	واحد مذکر مؤنث متکلم تثنیہ جمع مذکر مؤنث متکلم	أَفْعَلُ فَعْلُ

فائدہ

”مضارع معروف“ کے تیسرے حرف پر فتح یعنی زیر اور کسرف یعنی زیر اور ضمیر یعنی پیش
نہیں حرکات آتی ہیں لیکن ”مضارع مجہول“ کے تیسرا حرف ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے یعنی

اس پر ہمیشہ زیر ہوتا ہے (معلوم نہیں تیسرے حرف کو تم سمجھے یا نہیں) دیکھو **لَا تَفْعَلُ** میں پہلا حرف ”ی“ دوسرا حرف ”ف“ ہے۔ اور تیسرا حرف ”ع“ ہے۔ پس تیسرے حرف سے مراد عین ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ مضارع مجہول کا تیسرا حرف ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے۔

مضارع منفی (یعنی بحالت نفی)

پہلے بیان ہو چکا ہے کہ عربی میں ”ما“ اور ”لا“ کے معنی نہیں۔ کے ہیں۔ اسی لئے ما اور لا کو حرف نفی کہتے ہیں۔

”مضارع“ پر جب حرف نفی (یعنی لا یا ما) زیادہ کیا جائے تو وہ مثبت سے منفی بن جاتا ہے یعنی حالت اثبات کی بجائے حالت نفی قائم ہو جاتی ہے جیسے **لَا تَفْعَلُ** (وہ نہیں کرتا ہے یا نہیں کرے گا) **مَا تَفْعَلُ** (وہ نہیں کرتا ہے یا نہیں کرے گا) **مَا تَفْعَلُ** (وہ نہیں کرتا ہے یا نہیں کرے گا) **لَا تَصْرِفُ** (وہ نہیں مارتا ہے یا نہیں مارتے گا) **مَا تَصْرِفُ** (وہ نہیں مارتا ہے یا نہیں مارتے گا) مگر یاد رکھو مضارع پر حرف نفی کے زیادہ کرنے سے لفظوں میں کچھ تغیر نہیں ہوتا۔ فعل مضارع ”معروف و مجہول کی گردان بحالت نفی“ یوں آئے گی۔

فعل مضارع معروف کی گردان بحالت نفی

صیغہ	گردان	معنی
واحد مذکر غائب	لَا تَفْعَلُ	نہیں کرتا ہے یا نہیں کرے گا وہ ایک مرد
تثنیہ مذکر غائب	لَا تَفْعَلَا	نہیں کرتے ہیں یا نہیں کرینگے وہ سب دو
جمع مذکر غائب	لَا تَفْعَلُونَ	نہیں کرتے یا نہیں کریں گے وہ سب مرد

ہیں کرتی ہے یا نہیں کر گئی وہ ایک عورت ہیں کرتی ہیں یا نہیں کر گئی وہ دو عورتیں ہیں کرتی ہیں یا نہیں کر گئی وہ سب عورتیں	لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلَانِ لَا تَفْعَلْنَ	واحد مؤنث غائب تثنیہ مؤنث غائب جمع مؤنث غائب
ہیں کرتا ہے یا نہیں کر گیا تو ایک مرد ہیں کرتے ہو یا نہیں کر گئے تم دو مرد ہیں کرتے ہو یا نہیں کر گئے تم سب مرد ہیں کرتی ہے یا نہیں کر گئی تو ایک عورت ہیں کرتی ہو یا نہیں کر گئی تم دو عورتیں ہیں کرتی ہو یا نہیں کر گئی تم سب عورتیں	لَا تَفْعَلْ لَا تَفْعَلَانِ لَا تَفْعَلُونِ لَا تَفْعَلِينَ لَا تَفْعَلَانِ لَا تَفْعَلْنَ	واحد مذکر حاضر تثنیہ مذکر حاضر جمع مذکر حاضر واحد مؤنث حاضر تثنیہ مؤنث حاضر جمع مؤنث حاضر
ہیں کرتا ہے یا نہیں کر گیا تو ایک مرد یا ہیں کرتی ہوں یا نہیں کر گئی میں ایک عورت ہیں کرتے ہیں یا نہیں کر گئے ہم دو مرد یا دو عورتیں یا سب مرد یا سب عورتیں	لَا أَفْعَلْ لَا تَفْعَلْ	واحد مذکر مؤنث تثنیہ و جمع مذکر مؤنث متکلم

فَاعِلٌ کا یہ عموماً ماضی میں نفی کے لئے شروع میں ما اور مضارع میں نفی کے لئے لا بڑھایا جاتا ہے (مؤلف)

فعل مضارع مجہول کی گردان (بحال نفی)

معنی	گردان	صیغے
ہیں کیا جاتا ہے یا نہیں کیا جائیگا وہ ایک ہیں کئے جاتے ہیں یا نہیں کئے جائینگے وہ دو ہیں کئے جاتے ہیں یا نہیں کئے جائینگے وہ سب	لَا يَفْعَلُ لَا يَفْعَلَانِ لَا يَفْعَلُونَ	واحد مذکر غائب تثنیہ مذکر غائب جمع مذکر غائب

<p>ہیں کی جاتی ہے یا نہیں کی جائیگی وہ ایک عورت ہیں کی جاتی ہیں یا نہیں کی جائیگی وہ دو عورتیں ہیں کی جاتی ہیں یا نہیں کی جائیگی وہ سب عورتیں</p>	<p>لَا تَفْعَلْ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ</p>	<p>واحد مؤنث غائب مثنیٰ مؤنث غائب جمع مؤنث غائب</p>
<p>ہیں کیا جانا یا نہیں کیا جائیگا تو ایک مرد نہیں کئے جاتے یا نہیں کئے جاو گے تم دو مرد نہیں کئے جاتے یا نہیں کئے جاو گے تم سب مرد ہیں کی جاتی یا نہیں کی جائیگی تو ایک عورت ہیں کی جاتی ہیں یا نہیں کی جائیگی تم دو عورتیں ہیں کی جاتی ہیں یا نہیں کی جائیگی تم سب عورتیں</p>	<p>لَا تَفْعَلْ لَا تَفْعَلَا لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ</p>	<p>واحد مذکر حاضر مثنیٰ مذکر حاضر جمع مذکر حاضر واحد مؤنث حاضر مثنیٰ مؤنث حاضر جمع مؤنث حاضر</p>
<p>ہیں کیا جانا مردوں یا نہیں کیا جاؤں گا میں ایک مرد یا ایک عورت نہیں کئے جاتے ہیں یا نہیں کئے جائیگے ہم دو مرد یا دو عورتیں یا سب مرد یا سب عورتیں</p>	<p>لَا تَفْعَلْ لَا تَفْعَلْ لَا تَفْعَلْ</p>	<p>واحد مذکر مؤنث متکلم مثنیٰ و جمع مذکر مؤنث متکلم</p>

چند ضروری ہدایتیں

ماضی اور مضارع کی گردانیں لکھنے کے بعد یہ بتانا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ماضی کے شروع میں لفظ قَدْ بڑا دینے سے ماضی قریب بن جاتی ہے۔ جیسے ماضی تو ضَرْب ہے، اب اگر اس کو ماضی قریب بنانا چاہو تو شروع میں قَدْ بڑا دو قَدْ ضَرْب (اسی مارا ہے) قَدْ ضَرْبْتُمْ (میں نے مارا ہے) یا در کہو ماضی کے شروع میں لفظ قَدْ بڑا بنانے سے لفظوں میں تغیر نہیں ہوتا ہے

اور ماضی کے شروع میں لفظ کَانَ بڑھانے سے ماضی بعید بن جاتی ہے اور گمہ ان کو نے میں جس طرح ماضی کا صیغہ بدلتا ہے اسی طرح کَانَ میں بھی تبدیلی ہوتی ہے۔ اسی لئے کَانَ کے چودہ صیغے مقرر کئے گئے ہیں غور کرو۔

ماضی کی گردان	لفظ کَانَ کی گردان	صیغے
فَعَلَ	كَانَ	واحد مذکر غائب
فَعَلَا	كَانَا	تثنیہ مذکر غائب
فَعَلُوا	كَانُوا	جمع مذکر غائب
فَعَلْتَ	كَانَتْ	واحد مؤنث غائب
فَعَلْتَا	كَانَتَا	تثنیہ مؤنث غائب
فَعَلْنَ	كَانْنَ	جمع مؤنث غائب
فَعَلْتُ	كُنْتُ	واحد مذکر حاضر
فَعَلِمَا	كُنْتُمَا	تثنیہ مذکر حاضر
فَعَلِمُوا	كُنْتُمْ	جمع مذکر حاضر
فَعَلْتُ	كُنْتُ	واحد مؤنث حاضر
فَعَلِمْنَا	كُنْتُمَا	تثنیہ مؤنث حاضر
فَعَلْنَّ	كُنْنَيْنِ	جمع مؤنث حاضر
فَعَلْتُ	كُنْتُ	واحد مذکر و مؤنث متکلم
فَعَلْنَا	كُنَّا	تثنیہ و جمع مذکر و مؤنث متکلم

اور ”مضارع“ کے شروع میں لفظ کَانَ بڑھانے سے ماضی اتمراری بنتی ہے ماضی اتمراری کی یہ صورت ہوگی۔

كَانَ يَشْرِبُ (وہ پیتا تھا) كُنْتُ أَشْرَبُ (میں پیتا تھا)

اور اگر مضارع کے شروع میں حرف "س" بطرہ دیا جائے تو اس سے زمانہ مستقبل قریب ثابت ہوگا جیسے اہل مضارع تو یہ ہے یَفْعَلُ (وہ کرتا ہے یا کریگا) اب اگر اس کے شروع میں حرف "س" بڑھا دیں تو سَيَفْعَلُ ہوگا (یعنی ابھی کرے گا) اسی طرح یَقْتَرِعُ سے سَيَقْتَرِعُ (یعنی ابھی پڑھے گا) اور اگر مضارع کے شروع میں لفظ سَوَفَ سے بڑھا دیں تو زمانہ مستقبل بعید ثابت ہوگا جیسے یَفْعَلُ سے سَوَفَ یَفْعَلُ (یعنی وہ کچھ دیر میں کریگا) اسی طرح یَقْتَرِعُ سے سَوَفَ یَقْتَرِعُ (یعنی کچھ دیر میں پڑھے گا) خوب یاد رکھو "س" مستقبل قریب کے لئے آتا ہے۔ اور "سَوَفَ" مستقبل بعید کے لئے مخصوص ہے۔

اب میں چند ایسے جملے لکھتا ہوں جن میں قَدْ کَانَ س اور سَوَفَ کا استعمال ہوا ہے۔ ان کو بغور پڑھو اور اس سبق کو یاد کرلو۔

قَدْ كَتَبَ - اس نے لکھا ہے	قَدْ ضَرَبَ - اس نے مارا ہے
قَدْ كَتَبْتُ - میں نے لکھا ہے	قَدْ ضَرَبْتُ - میں نے مارا ہے
قَدْ أَكَلَ - اس نے کھایا ہے	قَدْ أَكَلْتُ - میں نے کھایا ہے
كَانَ لَبَسَ - اس نے پہنا تھا	كُنْتُ لَبَسْتُ - میں نے پہنا تھا
كَانَ سَمِعَ - اس نے سنا تھا	كُنْتُ سَمِعْتُ - میں نے سنا تھا
كَانَ دَخَلَ - وہ اندر آیا تھا	كُنْتُ دَخَلْتُ - میں اندر آیا تھا
كَانَ يَذْهَبُ - وہ جاتا تھا	كُنْتُ أَذْهَبُ - میں جاتا تھا
سَيَقُولُ - ابھی کہے گا	سَيَذْهَبُ - ابھی جائے گا
سَيَدْخُلُ - ابھی داخل ہوگا	سَيَضْرِبُ - ابھی مارے گا
سَوَفَ يَذْهَبُ - تھوڑی دیر میں جائے گا	سَوَفَ تَعْلَمُونَ - تھوڑی دیر میں پتا چلے گا

مضارع میں تغیر

میں نے شروع میں بیان کیا ہے کہ ”مضارع“ وہ فعل ہے جس میں زمانہ حال و استقبال یعنی موجودہ زمانہ اور آئندہ زمانہ دونوں پائے جائیں اور اس کا آخری حرف مرفوع ہوتا ہے یعنی اس کے آخری حرف پر پیش ہوتا ہے۔ یہ مضارع کی مستقل حالت ہے لیکن ایسا اوقات مضارع کے شروع میں بعض خاص حروف کے آنے سے معنی میں اور الفاظ میں تغیر واقع ہو جاتا ہے۔

تین قسم کے حروف مضارع میں تغیر پیدا کرتے ہیں۔ اُن کے نام یہ ہیں :-
 ”ناصب“، ”جائز“، ”نونِ تائید“۔

تغیر پیدا کرنے والے حروف

آئیے۔ یہ حروف ناصب ہے، ”یہ مضارع“ کے آخری حرف کو ناصب یعنی زبر تیا ہے اور جب مضارع کے شروع میں آتا ہے تو زمانہ آئندہ میں تائیدی انکار کے معنی پیدا کرتا ہے۔ جیسے لَمْ یَفْعَلْ (وہ ہرگز نہیں کریگا) حقیقی کی اصطلاح میں اس کو نفی تائید کہتے ہیں۔

لَمْ۔ یہ حرف جائز ہے۔ مضارع کے آخری حرف کو جزم دیتا ہے اور جب مضارع کے شروع میں آتا ہے تو مضارع کو ماضی منفی کے معنی میں کر دیتا ہے جیسے لَمْ یَفْعَلْ (اس نے نہیں کیا) اصطلاحاً اس کو ”نفی مجہول“ کہتے ہیں۔
 نون تائید۔ یہ حرف مضارع کے آخر میں آتا ہے۔ اور اس کے آنے سے مضارع کے پہلے مفتوحہ کا آنا ضروری ہے۔ یہ نون مضارع کے آخری حرف کو فتح یعنی زبر دیتا ہے۔ اور معنی ”تائید مع خصوصیت زمانہ آئندہ“ کے پیدا کرتا

ہے جیسے یَفْعَلُونَ (وہ البتہ ضرور کرے گا) اس کو ماضی ماضیہ لام تاکید توں تاکید کہتے ہیں۔

علمائے صرف کہتے ہیں کہ فعل ماضیہ کے لواصب یعنی وہ حرف جو فعل ماضیہ پر داخل ہو کر اس کو نصب دیتے ہیں۔ چار ہیں۔ کُنْ۔ اَنْ۔ اِذَنْ۔ اَوْفَلْ ماضیہ کے جازم یعنی وہ حرف جو فعل ماضیہ پر داخل ہو کر اس کو جزم دیتے ہیں۔ پانچ ہیں۔ کُتِبَ۔ اِنْ۔ لَمَّا۔ لام امر لام نہی۔ یاد رکھو لام امر اور لام نہی کے آنے سے ماضیہ کا صیغہ امر یا نہی کے معنوں میں زما مستقبل کے ساتھ خاص ہو جاتا ہے۔ جیسے کَتَبْتَ (اس کو کرنا چاہئے) اور جیسے لَا تَفْعَلْ (اس کو نہ کرنا چاہئے)۔

تثنی تاکید بہ لن

اگر ماضیہ کے شروع میں حرف ”لن“ بڑھایا جائے تو زمانہ آئندہ میں تاکید کا معنی پیدا ہو جائیگا جیسے لَنْ یَفْعَلَ (وہ ہرگز نہیں کریگا) جب ماضیہ پر حرف ”لن“ آتا ہے تو ماضیہ کے صیغہ واحد مذکر غائب یعنی یَفْعَلُ اور صیغہ واحد مؤنث غائب یعنی تَفْعَلُ اور صیغہ واحد مذکر حاضر یعنی تَفْعَلُ اور صیغہ واحد مذکر غائب یعنی تَفْعَلُ اور صیغہ واحد مؤنث غائب یعنی تَفْعَلُ پر نصب دیتا ہے یعنی ان صیغوں کے آخری حرف پر زبر لگا دیتا ہے اور مضارع کے سات صیغوں سے نون اعرابی گرا دیتا ہے۔ وہ سات صیغے ہیں۔

- | | |
|---|---|
| { جب ان تین صیغوں کے شروع میں حرف ”لن“ بڑھایا جائیگا تو ان سے | (۱) صیغہ تثنیہ مذکر غائب یعنی یَفْعَلَانِ |
| | (۲) صیغہ جمع مذکر غائب یعنی یَفْعَلُونَ |
| | (۳) صیغہ تثنیہ مؤنث غائب یعنی تَفْعَلَانِ |
- آخر سے نون غائب ہو جائیگا (مؤلف)

- (۴) صیغہ تثنیہ مذکر حاضر یعنی تَفْعَلَانِ
 (۵) صیغہ جمع مذکر حاضر یعنی تَفْعَلُونَ
 (۶) صیغہ واحد مؤنث حاضر یعنی تَفْعَلِينَ
 (۷) صیغہ تثنیہ مؤنث حاضر یعنی تَفْعَلَانِ
 اور یاد رکھو دھیٹھے ایسے ہیں جن میں حرف لَنْ کچھ تغیر نہیں کر سکتا۔ وہ یہ ہیں:-
 (۱) صیغہ جمع مؤنث غائب یعنی یَفْعَلْنَ
 (۲) صیغہ جمع مؤنث حاضر یعنی تَفْعَلْنَ
 مطلب یہ ہے کہ ان دونوں صیغوں کا تون برقرار رہتا ہے اور حرف لَنْ ان میں کچھ عمل نہیں کرتا۔ اور اس بات کو بھی یاد رکھو کہ حرف لَنْ فعل مضارع کو خالص مستقبل کے معنی میں کر دیتا ہے۔ اب میں نفی تاکید بلوں کی گردان لکھتا ہوں۔ اس پر غور کرو۔

نفی تاکید بہ لن کی گردان

فعل مستقبل معروف کیلئے

معنی	گردان	صیغہ
ہرگز نہیں کرے گا وہ ایک مرد	لَنْ تَفْعَلَ	واحد مذکر غائب
ہرگز نہیں کریں گے وہ دو مرد	لَنْ تَفْعَلَا	تثنیہ مذکر غائب
ہرگز نہیں کریں گے وہ سب مرد	لَنْ تَفْعَلُوا	جمع مذکر غائب
ہرگز نہیں کرے گی وہ ایک عورت	لَنْ تَفْعَلِي	واحد مؤنث غائب
ہرگز نہیں کریں گی وہ دو عورتیں	لَنْ تَفْعَلَا	تثنیہ مؤنث غائب
ہرگز نہیں کریں گی وہ سب عورتیں	لَنْ تَفْعَلْنَ	جمع مؤنث غائب

ہرگز نہیں کرے گا تو ایک مرد	وَاحِدٌ مُذَكَّرٌ حَاضِرٌ	لَنْ يَفْعَلَ
ہرگز نہیں کرے گا تو دوسرا	تَشْتِيَةٌ مُذَكَّرٌ حَاضِرٌ	لَنْ يَفْعَلَ
ہرگز نہیں کرے گا تم سب مرد	جَمْعٌ مُذَكَّرٌ حَاضِرٌ	لَنْ يَفْعَلُوا
ہرگز نہیں کرے گی تو ایک عورت	وَاحِدَةٌ مُؤَنَّثَةٌ حَاضِرَةٌ	لَنْ يَفْعَلِي
ہرگز نہیں کرے گی تم دو عورتیں	تَشْتِيَةٌ مُؤَنَّثَةٌ حَاضِرَةٌ	لَنْ يَفْعَلَا
ہرگز نہیں کرے گی تم سب عورتیں	جَمْعٌ مُؤَنَّثَةٌ حَاضِرَةٌ	لَنْ يَفْعَلْنَ
ہرگز نہیں کروں گا میں ایک مرد یا	وَاحِدٌ مُذَكَّرٌ مُؤَنَّثٌ	لَنْ أَفْعَلَ
ہرگز نہیں کروں گی میں ایک عورت	مُتَكَلِّمٌ	
ہرگز نہیں کریں گے ہم دو مرد یا دو عورتیں	تَشْتِيَةٌ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ	لَنْ نَفْعَلَ
یا سب مرد یا سب عورتیں۔	مُؤَنَّثَةٌ مُتَكَلِّمٌ	

دیکھو مضارع کا صیغہ واحد مذکر غائب اَصْل میں یَفْعَلُ تھا جب اس کے شروع میں حرف کُن بڑھایا گیا تو وہ لَنْ يَفْعَلَ ہو گیا۔ یعنی اس کے آخری حرف پر زبر آ گیا۔ یہی عمل صیغہ واحد مؤنث غائب واحد مذکر حاضر واحد متکلم مع الغیر میں ہوا ہے یعنی ان سب یا انہوں کے آخر میں زبر آ رہا ہے۔ اور دیکھو مضارع کا صیغہ تَشْتِيَةٌ مذکر غائب اَصْل میں یَفْعَلُوا تھا لیکن جب اس کے شروع میں حرف کُن بڑھایا گیا تو لَنْ يَفْعَلَا ہو گیا یعنی اس کے آخر سے نوں غائب ہو گیا۔ یہی عمل صیغہ جمع مذکر غائب۔ تَشْتِيَةٌ مؤنث حاضر میں ہوا ہے۔ اور دو صیغے یعنی جمع مؤنث غائب اور جمع حاضر اپنی حالت میں موجود ہیں۔

نفی تاکید بہ لن کی گردان

فعل مستقبل جہول کے لئے

معنی	گردان	صیغہ
ہرگز نہیں کیا جائے گا وہ ایک مرد	لَنْ يَفْعَلَ	واحد مذکر غائب
ہرگز نہیں کئے جائیں گے وہ دو مرد	لَنْ يَفْعَلَا	ثنیۃ مذکر غائب
ہرگز نہیں کئے جائیں گے وہ سب مرد	لَنْ يَفْعَلُوا	جمع مذکر غائب
ہرگز نہیں کی جائے گی وہ ایک عورت	لَنْ تَفْعَلَ	واحد مؤنث غائب
ہرگز نہیں کی جائیں گی وہ دو عورتیں	لَنْ تَفْعَلَا	ثنیۃ مؤنث غائب
ہرگز نہیں کی جائیں گی وہ سب عورتیں	لَنْ تَفْعَلْنَ	جمع مؤنث غائب
ہرگز نہیں کیا جائے گا تو ایک مرد	لَنْ يَفْعَلَ	واحد مذکر حاضر
ہرگز نہیں کئے جاؤ گے تم دو مرد	لَنْ تَفْعَلَا	ثنیۃ مذکر حاضر
ہرگز نہیں کئے جاؤ گے تم سب مرد	لَنْ تَفْعَلُوا	جمع مذکر حاضر
ہرگز نہیں کی جائے گی تو ایک عورت	لَنْ تَفْعَلِي	واحد مؤنث حاضر
ہرگز نہیں کی جاؤ گی تم دو عورتیں	لَنْ تَفْعَلَا	ثنیۃ مؤنث حاضر
ہرگز نہیں کی جاؤ گی تم سب عورتیں	لَنْ تَفْعَلْنَ	جمع مؤنث حاضر
ہرگز نہیں کیا جاؤں میں ایک مرد	لَنْ أَفْعَلَ	واحد مذکر مؤنث
ہرگز نہیں کی جاؤں گی میں ایک عورت	لَنْ أَفْعَلَ	مستکلم
ہرگز نہیں کئے جائیں گے ہم دو مرد یا	لَنْ نَفْعَلَ	ثنیۃ و جمع مذکر
ہم دو عورتیں یا ہم سب مرد یا ہم سب عورتیں	لَنْ نَفْعَلَ	و مؤنث مستکلم

ہدایت :۔ یاد رکھو جب فون ساکن کے بعد یاد آتی ہے۔ تو دونوں مل کر پڑھے جاتے ہیں۔
جیسے ”لَنْ يَفْعَلَ“۔ اس میں فون اور یاد دونوں مل کر پڑھے جائیں گے۔

نفي جحد بہ لم

جب مضارع پر حرف ”لم“ آتا ہے تو مضارع کے صیغہ واحد مذکر غائب یعنی
يَفْعَلُ (اور صیغہ واحد مؤنث غائب یعنی تَفْعَلُ) اور صیغہ واحد مذکر حاضر یعنی فَعَلَ
اور صیغہ واحد مکمل (یعنی أَفْعَلَ) اور شکلم مع الغیر یعنی تَفْعَلُ (ان سب صیغوں کو جزم
دیتا ہے۔ اور اگر ان صیغوں کے آخر میں ”حرف علت“ ہو تو گر جاتا ہے۔ (حرف
علت تین ہیں۔ واؤ۔ الف۔ یاء)

جیسے لَمْ يَذْهَبْ۔ لَمْ يَرَمْ۔ لَمْ يَخْشَ۔

وَذِیْکُمْ يَرَمْ۔ يَخْشَ کی حقیقت یہ ہے کہ ان کے مضارع کا اصل
صیغہ يَذْهَبُ۔ يَرَمْ۔ يَخْشَ تھا۔ لیکن جب ان کے شروع میں حرف کسر پڑا
گیا تو حرف علت (یعنی واؤ۔ الف۔ یاء) غائب ہو گئے اور یاد رکھو جس طرح مضارع
کے شروع میں حرف کن کے آسنے سے فون اعرابی گر جاتا ہے۔ اسی طرح یہ حرف لَمْ
بھی فون اعرابی کو گرا دیتا ہے۔ یعنی اگر مضارع کے شروع میں حرف لَمْ آئے گا تو سات
صیغوں سے فون اعرابی گر جائے گا۔ وہ سات صیغے اگرچہ حرف کن کی بحث میں
لکھے جا چکے ہیں۔ لیکن مہتا ہے سمجھانے کے لئے پھر لکھے دیتا ہوں غور کرو۔

يَفْعَلَانِ	یعنی	(۱) صیغہ تثنیہ مذکر غائب
يَفْعَلُونَ	یعنی	(۲) صیغہ جمع مذکر غائب
تَفْعَلَانِ	یعنی	(۳) صیغہ تثنیہ مؤنث غائب
تَفْعَلَانِ	یعنی	(۴) صیغہ تثنیہ مذکر حاضر

(۵) صیغہ جمع مذکر حاضر یعنی تَفْعَلُونَ
 (۶) صیغہ واحد مؤنث حاضر یعنی تَفْعَلِينَ
 (۷) صیغہ تثنیہ مؤنث حاضر یعنی تَفْعَلَانِ
 اور مضارع کے دو صیغے یعنی جمع مؤنث غائب اور جمع مؤنث حاضر اپنی اصلی حالت پر ہستے ہیں یعنی حرف لَمَّ ان پر کچھ عمل نہیں کرتا۔
 اور اس بات کو بھی سمجھ لو کہ حرف لَمَّ مضارع کو ماضی منفی کے معنی میں کر دیتا ہے۔ جیسے لَمَّ يَفْعَلْ (اس نے نہیں کیا)

نفی جہد بہ لم کی گردان

مستقبل معروف کے لئے

معنی	گردان	صیغے
نہیں کیا اس ایک مرد نے	لَمَّ يَفْعَلْ	واحد مذکر غائب
نہیں کیا ان دو مردوں نے	لَمَّ يَفْعَلَا	تثنیہ مذکر غائب
نہیں کیا ان سب مردوں نے	لَمَّ يَفْعَلُوا	جمع مذکر غائب
نہیں کیا اس ایک عورت نے	لَمَّ تَفْعَلْ	واحد مؤنث غائب
نہیں کیا ان دو عورتوں نے	لَمَّ تَفْعَلَا	تثنیہ مؤنث غائب
نہیں کیا ان سب عورتوں نے	لَمَّ تَفْعَلْنَ	جمع مؤنث غائب
نہیں کیا تجھ ایک مرد نے	لَمَّ تَفْعَلْ	واحد مذکر حاضر
نہیں کیا تم دو مردوں نے	لَمَّ تَفْعَلَا	تثنیہ مذکر حاضر

جمع مذکر حاضر واحد مؤنث حاضر تثنیہ مؤنث حاضر	لَمْ تَفْعَلُوا لَمْ تَفْعَلِي لَمْ تَفْعَلَا	نہیں کیا تم سب مردوں نے نہیں کیا تجھ ایک عورت نے نہیں کیا تم دو عورتوں نے
واحد مذکر ماضی تثنیہ جمع مذکر تثنیہ جمع مذکر واحد مؤنث ماضی	لَمْ أَفْعَلْ لَمْ تَفْعَلْ لَمْ تَفْعَلْ لَمْ تَفْعَلْ	نہیں کیا مجھ ایک مرد یا مجھ ایک عورت نے نہیں کیا ہم دو مردوں یا دو عورتوں نے یا ہم سب مردوں یا ہم سب مردوں نے

جیسے تم نے حرف لُٹ کے بیان میں مضارع کے تغیر پر غور کیا تھا۔ اسی طرح اس سبق پر بھی غور کرو۔ دیکھو مضارع کا صیغہ واحد مذکر اصل میں تَفْعَلْ تھا۔ جب اسکے شروع میں حرف لَمْ بڑھایا گیا تو وہ لَمْ تَفْعَلْ ہو گیا یعنی اس کے آخر میں جزم آگیا۔ یہی عمل بعض دوسرے صیغوں پر ہوا ہے اور دیکھو مضارع کا تثنیہ مذکر غائب اصل میں تَفْعَلَا ہے لیکن جب اس کے شروع میں حرف لَمْ بڑھایا گیا تو لَمْ تَفْعَلَا ہو گیا۔ یعنی اس کے آخر سے نون گر گیا۔ یہی عمل بعض دوسرے صیغوں میں ہوا ہے۔

تغی جہد بہ لم کی گردان

فعل مستقبل مجہول کے لئے

صیغے	گردان	معنی
واحد مذکر غائب لَمْ تَفْعَلْ	نہیں کیا گیا وہ ایک مرد	

تثنیہ مذکر غائب	لَمْ يُفْعَلْ	نہیں کئے گئے وہ دوسرے
جمع مذکر غائب	لَمْ يُفْعَلُوا	نہیں کئے گئے وہ سب مرد
واحد مؤنث غائب	لَمْ يُفْعَلْ	نہیں کی گئی وہ ایک مرد
تثنیہ مؤنث غائب	لَمْ يُفْعَلَا	نہیں کی گئیں وہ دو عورتیں
جمع مؤنث غائب	لَمْ يُفْعَلْنَ	نہیں کی گئیں تم سب عورتیں
واحد مذکر حاضر	لَمْ يُفْعَلْ	نہیں کیا گیا تو ایک مرد
تثنیہ مذکر حاضر	لَمْ يُفْعَلَا	نہیں کئے گئے تم دو مرد
جمع مذکر حاضر	لَمْ يُفْعَلُوا	نہیں کئے گئے تم سب مرد
واحد مؤنث حاضر	لَمْ يُفْعَلِي	نہیں کی گئی تو ایک عورت
تثنیہ مؤنث حاضر	لَمْ يُفْعَلَا	نہیں کی گئیں تم دو عورتیں
جمع مؤنث حاضر	لَمْ يُفْعَلْنَ	نہیں کی گئیں تم سب عورتیں
واحد مذکر مؤنث	لَمْ يُفْعَلْ	نہیں کیا گیا میں ایک مرد یا نہیں کی گئی
متکلم		میں ایک عورت
تثنیہ و جمع مذکر و مؤنث متکلم	لَمْ يُفْعَلْ	نہیں کئے گئے ہم دو مرد یا دو عورتیں
		یا سب مرد یا سب عورتیں

تنبیہ :- اب تک گردنیں پڑھنے اور صبیحوں پر غور کرنے کے بعد شاید تم نے اس بات کو محسوس کیا ہو گا کہ عربی زبان کی بول چال ایسے انداز پر واقع ہوئی ہے کہ کلمات کے آخر میں زیر کی جگہ پیش اور پیش کی جگہ زبر پڑھنے سے فقرے کے معنی کچھ سے کچھ ہو جاتے ہیں۔ لہذا اس امر کی سخت ضرورت ہے کہ تمام گردانوں اور صبیحوں کو اچھی طرح ذہن نشین کیا جائے اور غیر معمولی توجہ کے ساتھ ان کو پڑھا۔

جائے تاکہ بول چال میں غلطیاں واقع نہ ہوں۔

لام تاکید اور نون تاکید

مضارع کے شروع میں حرف لام اور آخر میں حرف نون بڑھا دینے سے ایک تاکید حالت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس لئے علمائے صرف شروع کے لام کو لام تاکید اور آخر کے نون کو نون تاکید کہتے ہیں۔

اگر مضارع کے شروع میں لام تاکید اور آخر میں نون تاکید بڑھا دیا جائے تو مضارع ”بالام تاکید و نون تاکید“ بن جائے گا اور فعل مستقبل میں تاکید کے معنی رہے جیسے لَيَقْعَلْنَ لَيَقْعَلْنَ (یعنی یہ ہیں کہ ضرور ضرور کرے گا۔ وہ ایک مرد)

نون کی دو قسمیں ہیں ایک ”نون ثقلیہ“ جو مشدد ہوتا ہے یعنی جس پر تشدید ہوتی ہے اور دوسرا ”نون خفیفہ“ جو ساکن ہوتا ہے یعنی جس پر جزم ہوتا ہے۔

ھنون ثقلیہ کے مضارع کے سب صیغوں کے ساتھ آتا ہے۔ اور اس کے آنے

سے سات صیغوں سے نون اعزبی گر جاتا ہے وہ سات صیغے یہ ہیں :-

نون ثقلیہ کے آنے پر ان سات صیغوں کی نون عائب ہو جاتی ہیں۔	(۱) صیغہ تثنیہ مذکر غائب	یعنی	يَقْعَلَانِ
	(۲) صیغہ جمع مذکر غائب	یعنی	يَقْعَلُونَ
	(۳) صیغہ تثنیہ مؤنث غائب	یعنی	تَقْعَلَانِ
	(۴) صیغہ تثنیہ مذکر حاضر	یعنی	تَقْعَلَانِ
	(۵) صیغہ جمع مؤنث حاضر	یعنی	تَقْعَلُونَ
	(۶) صیغہ واحد مؤنث حاضر	یعنی	تَقْعَلِينَ
	(۷) صیغہ تثنیہ مؤنث حاضر	یعنی	تَقْعَلَيْنِ

اور نون ثقلیہ کے آنے سے صیغہ جمع مذکر غائب (یعنی يَقْعَلُونَ) اور صیغہ جمع مذکر حاضر

یعنی تَفْعَلُونَ سے "واو" ساقط ہو جاتا ہے۔ اور صیغہ واحد مؤنث حاضر یعنی تَفْعَلِينَ سے "ی" بھی ساقط ہو جاتا ہے اور صیغہ جمع مؤنث واحد مؤنث غائب یعنی یَفْعَلْنَ اور صیغہ جمع مؤنث حاضر تَفْعَلْنَ کے نون کے پیچھے "الف" فاصل "لا" لایا جاتا ہے۔ اس "الف" کو "الف فاصل" اس لئے کہتے ہیں کہ یہ نون جمع مؤنث اور نون تاکید کو چھوڑا کر کر دیتا ہے۔

اور یاد رکھو نون ثقلیہ سے پہلے کئی چھ صیغوں یعنی چار تثنیوں میں

(۱) صیغہ تثنیہ مذکر غائب

(۲) صیغہ تثنیہ مؤنث حاضر

(۳) صیغہ تثنیہ مذکر حاضر

(۴) صیغہ تثنیہ مؤنث حاضر

اور صیغہ جمع مؤنث غائب اور صیغہ جمع مؤنث حاضر میں "الف" ہوتا ہے اور صیغہ جمع مذکر غائب اور صیغہ جمع مذکر حاضر میں نون ثقلیہ سے پہلے ضمہ یعنی پیش ہوتا ہے۔ اور صیغہ واحد مؤنث حاضر میں کسرہ یعنی زیر ہوتا ہے اور باقی پانچ صیغوں یعنی صیغہ واحد مذکر غائب اور صیغہ واحد مؤنث غائب اور صیغہ واحد مذکر حاضر اور نون تکلم کے دونوں صیغوں سے نون ثقلیہ سے پہلے فتح یعنی زیر ہوتا ہے۔

اور اس بات کو بھی یاد رکھو کہ نون ثقلیہ اگر "الف" کے بعد واضح ہو تو مکسور ہو گا یعنی زیر کے ساتھ ورنہ مفتوح یعنی زیر کے ساتھ ہو گا۔

"نون خفیفہ" صرف آٹھ صیغوں میں آتا ہے یعنی ان آٹھ صیغوں میں جن میں نون

ثقلیہ سے پہلے "الف" نہیں ہے وہ یہ ہیں:-

(۱) واحد مذکر غائب (۲) جمع مذکر غائب (۳) واحد مؤنث غائب (۴) واحد مذکر

حاضر (۵) جمع مذکر حاضر (۶) واحد مؤنث حاضر (۷) واحد مذکر مؤنث تکلم (۸) تثنیہ و

جمع مذکر مؤنث مثلاً۔ بائی چھ صیغوں میں جن میں فون ثقلیہ سے پہلے الف ہے۔ فون
خفیفہ نہیں آتا وہ چھ صیغے ہیں :-

- (۱) تشنیہ مذکر غائب (۲) تشنیہ مؤنث غائب (۳) جمع مؤنث غائب
(۴) تشنیہ مذکر حاضر (۵) تشنیہ مؤنث حاضر (۶) جمع مؤنث حاضر
اس میں مضارع بالام تاکید و فون تاکید کی گردانیں لکھتا ہوں۔ ان کو بغیر
غائر پڑھو اور یاد کرو۔

ام تاکید بانون تاکید ثقلیہ کی گردان

فعل مستقبل معروف کے لئے

معنی	سگردان	صیغہ	
ضرور ضرور کرے گا وہ ایک مرد	لَيَفْعَلَنَّ	واحد مذکر غائب	ہاں
ضرور ضرور کریں گے وہ دو مرد	لَيَفْعَلَنَّ	تشنیہ مذکر غائب	
ضرور ضرور کریں گے وہ سب مرد	لَيَفْعَلَنَّ	جمع مذکر غائب	
ضرور ضرور کرے گی وہ ایک عورت	لَتَفْعَلَنَّ	واحد مؤنث حاضر	
ضرور ضرور کریں گی وہ دو عورتیں	لَتَفْعَلَنَّ	تشنیہ مؤنث حاضر	
ضرور ضرور کریں گی وہ سب عورتیں	لَيَفْعَلَنَّ	جمع مؤنث حاضر	نہیں
ضرور ضرور کرے گا تو ایک مرد	لَتَفْعَلَنَّ	واحد مذکر حاضر	
ضرور ضرور کرے گا تم دو مرد	لَتَفْعَلَنَّ	تشنیہ مذکر حاضر	
ضرور ضرور کرے گا تم سب مرد	لَتَفْعَلَنَّ	جمع مذکر حاضر	
ضرور ضرور کرے گی تو ایک عورت	لَتَفْعَلَنَّ	واحد مؤنث حاضر	ہاں

تثنیہ مؤنث حاضر	لَتَفْعَلْنَائِیْ	ضرور ضرور کرو گی تم دو عورتیں
جمع مؤنث حاضر	لَتَفْعَلْنَ	ضرور ضرور کرو گی تم سب عورتیں
واحد مذکر و مؤنث	لَا فَعَلَنْ	ضرور ضرور کروں گا میں ایک مرد
متکلم		ضرور ضرور کروں گی میں ایک عورت
تثنیہ و جمع مذکر و مؤنث متکلم	لَتَفْعَلَنَّ	ضرور ضرور کریں گے ہم دو مرد یا ہم دو عورتیں یا ہم سب مرد یا ہم سب عورتیں۔

”مجبور“ بنانے کا وہی قاعدہ ہے جو پہلے بیان ہو چکا ہے یعنی
لَتَفْعَلَنَّ سے لَتَفْعَلَنَّ (مجبور بنانے پر یعنی ہوں گے) ضرور ضرور کیا جائیگا
وہ ایک مرد۔

لام تاکید بانوں تاکید تخفیف کی گردن

فصل مستقبل معروف کیلئے

معنی	گردان	صیغہ
ضرور ضرور کرے گا وہ ایک مرد	لَتَفْعَلَنَّ	واحد مذکر غائب
ضرور ضرور کریں گے وہ سب مرد	لَتَفْعَلَنَّ	تثنیہ مذکر غائب جمع مذکر غائب تثنیہ مؤنث غائب

		جمع مؤنث غائب
ضر و ضرور کرے گا تو ایک مرد	لَتَفْعَلْنَ	واحد مذکر حاضر تثنیہ مذکر حاضر جمع مذکر حاضر
ضر و ضرور کرے گی تو ایک عورت	لَتَفْعَلْنَ	واحد مؤنث حاضر تثنیہ مؤنث حاضر جمع مؤنث حاضر
ضر و ضرور کروں گا میں ایک مرد یا ضر و ضرور کروں گی میں ایک عورت ضر و ضرور کریں گے ہم دو مرد یا دو عورتیں یا سب مرد یا سب عورتیں	لَا فَعَلْنَ لَتَفْعَلْنَ	واحد مذکر مؤنث متکلم تثنیہ جمع مذکر و مؤنث متکلم

”مجہول“ بتانے کا وہی قاعدہ ہے جو پہلے بیان ہو چکا ہے یعنی لَتَفْعَلْنَ سے
لَتَفْعَلْنَ (مجہول بتانے پر یہ معنی ہوتے) ضر و ضرور کیا جائے وہ ایک مرد۔

ام

امروہ فعل ہے جس میں کام کرنے کا حکم دیا جائے جیسے اُكْتُبْ لَکْ اِذْ هَبْتَ
یا اَدْخُلْ دَاخِلْ ہو اُخْرِجْ کُلَّ لَیْدٍ مَحْلٍ اُس کو داخل ہونا چاہئے۔ لَیْخُورْجْ
اس کو نکل جانا چاہئے صیغہ امر کا آخری حرف ہمیشہ مجزوم ہوتا ہے یعنی اس پر جزم
ہوتا ہے۔

امر کو فعل مضارع سے بتاتے ہیں یعنی امر کا جو صیغہ بنانا ہو اس کو مضارع کے
اس صیغے سے بناؤ۔

اگر علم غائب معروف بنانا ہو تو مضارع غائب معروف سے بناؤ اور اگر امر غائب
مجهول بنانا ہو تو مضارع غائب مجهول سے بناؤ اور اگر امر حاضر مجهول بنانا ہو تو مضارع
غائب مجهول سے بناؤ۔ اور اگر امر حاضر مجهول بنانا ہو تو مضارع حاضر مجهول سے
بناؤ اور اگر متکلم معروف بنانا ہو تو مضارع متکلم مجهول سے بناؤ۔
بنانے کا قاعدہ یہ ہے کہ مضارع کے شروع میں لام کمزور لگا دو اور آخر کو ساکن
کردو جیسے یَضْرِبُ سے لَیْضْرِبْ۔

اور اگر تون اعرابی ہو تو اس کو گرا دو اور اگر جمع مؤنث کا تون ہو تو اس کو
رہنے دو۔ اور یہ بھی یاد رکھو کہ اگر مضارع کے آخر حرف علت ہو گا تو ہر حال میں گنا جائے گا۔
ہم نے اُدْپر امر غائب معروف امر غائب مجهول امر حاضر مجهول اور امر متکلم معروف
مجهول کا ذکر کیا ہے۔ امر حاضر معروف کا ذکر نہیں کیا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ امر حاضر
بنانے کا ایک خاص قاعدہ ہے اور وہ یہ کہ

مضارع حاضر معروف سے علامت مضارع یعنی ت کو علحدہ کر دو اور اس کے
بعد اگر پہلا حرف متحرک ہو تو آخر حرف کو ساکن کر دو جیسے تَعَلَّمَ سے عَلَّمَ اور تَعَلَّمُوا

سے بَعَثُوا اور اگر علامت مضارع دُور کرنے کے بعد پہلا حرف ساکن رہتا ہو۔ تو عین کلمہ کو دیکھو اگر عین کلمہ مضوم ہو یعنی اگر اس پر پیش ہو تو الف مضوم شروع میں لگا دو جیسے تَضَرَّع سے اَنْضَر اور اگر عین کلمہ مفتوح یعنی زبر کے ساتھ یا کسور یعنی زیر کے ساتھ ہے تو الف کسور شروع میں لگا دو جیسے تَسْمَعُ سے اِسْمَعُ اور تَضَرَّع سے اِضَرَّع۔
امر کی گردان یہ ہے :-

امر معروف کی گردان

معنی	گردان	صیغے	
چاہئے کہ کرے وہ ایک مرد	لَيَفْعَلْ	واحد مذکر غائب	۱
چاہئے کہ کریں وہ دو مرد	لَيَفْعَلَا	ثنیہ مذکر غائب	
چاہئے کہ کریں وہ سب مرد	لَيَفْعَلُوا	جمع مذکر غائب	
چاہئے کہ کرے وہ ایک عورت	لَتَفْعَلْ	واحد مؤنث غائب	۲
چاہئے کہ کریں وہ دو عورتیں	لَتَفْعَلَا	ثنیہ مؤنث غائب	
چاہئے کہ کریں وہ سب عورتیں	لَتَفْعَلْنَ	جمع مؤنث غائب	
کر تو ایک مرد	اَفْعَلْ	واحد مذکر حاضر	۳
کر تو تم دو مرد	اَفْعَلَا	ثنیہ مذکر حاضر	
کر تو تم سب مرد	اَفْعَلُوا	جمع مذکر حاضر	

واحد مؤنث حاضر	اَفْعَلْنِي	کر تو ایک عورت
تثنیہ مؤنث حاضر	اَفْعَلَا	کر تم دو عورتیں
جمع مؤنث حاضر	اَفْعَلْنَ	کر تم سب عورتیں
واحد مذکر مؤنث	اِذَا فَعَلْتُ	چاہئے کہ کروں میں ایک مرد یا ایک عورت۔
تثنیہ و جمع مذکر مؤنث متکلم	لَتَفْعَلَنَّ	چاہئے کہ کریں ہم دوسرے دو مرد یا دو عورتیں
مؤنث متکلم		یا سب مرد یا سب عورتیں

امر مجہول کی گردان

صیغہ	گردان	معنی
واحد مذکر غائب	لِيُفْعَلَنَّ	چاہئے کہ کیا جائے وہ ایک مرد
تثنیہ مذکر غائب	لِيُفْعَلَا	چاہئے کہ کئے جائیں وہ دو مرد
جمع مذکر غائب	لِيُفْعَلُوا	چاہئے کہ کئے جائیں وہ سب مرد
واحد مؤنث غائب	لِتُفْعَلَنَّ	چاہئے کہ کی جائے وہ ایک عورت
تثنیہ مؤنث غائب	لِتُفْعَلَا	چاہئے کہ کی جائیں وہ دو عورتیں
جمع مؤنث غائب	لِتُفْعَلْنَ	چاہئے کہ کی جائیں وہ سب عورتیں
واحد مذکر حاضر	لِيُفْعَلْ	چاہئے کہ کیا جائے تو ایک مرد

چاہئے کہ کئے جاؤ تم دو مرد چاہئے کہ کئے جاؤ تم سب مرد	لِتَفْعَلَا لِتَفْعَلُوا	تثنیہ مذکر حاضر جمع مذکر حاضر
چاہئے کہ کی جائے تو ایک عورت چاہئے کہ کی جاؤ تم دو عورتیں چاہئے کہ کی جاؤ تم سب عورتیں	لِتَفْعَلِي لِتَفْعَلَا لِتَفْعَلْنَ	واحد مؤنث حاضر تثنیہ مؤنث حاضر جمع مؤنث حاضر
چاہئے کہ کیا جاؤں میں ایک مرد یا ایک عورت چاہئے کہ کئے جائیں ہم دو مرد یا ہم دو عورتیں یا سب مرد یا سب عورتیں	لِأَفْعَلْ لِنَفْعَلْ	واحد مذکر مؤنث متکلم تثنیہ جمع مذکر مؤنث متکلم

تنبیہ :- لام امر اور لام تاکید کی شکل کچھ ملتی جلتی ہے۔ اس لئے میں (اس کی کلافہ) ظاہر کرنا چاہتا ہوں۔ دیکھو لام تاکید مفتوح ہوتا ہے یعنی اس پر زبر ہوتا ہے۔ اور اس کے معنی ہیں ”ضرور“ اور لام امر مکسور ہوتا ہے یعنی زیر کے ساتھ ہوتا ہے۔ اور اس کے معنی ہیں ”چاہئے کہ“

امر معروف یا نون تاکیدیہ

تقلید اور خفیفہ جس طرح مضارع میں آتا ہے۔ اسی طرح امر میں بھی آتا ہے لیکن یاد رکھو اس میں لام تاکید نہیں لگایا جاتا۔

امر معروف با نون تاکید تعلق کی گردان

معنی	گردان	صیغہ
ضرور کرے وہ ایک مرد	لَيَفْعَلَنَّ	واحد مذکر غائب
ضرور کریں وہ دو مرد	لَيَفْعَلَانِ	ثنیہ مذکر غائب
ضرور کریں وہ سب مرد	لَيَفْعَلُنَّ	جمع مذکر غائب
ضرور کرے وہ ایک عورت	لَيَفْعَلْنَ	واحد مؤنث غائب
ضرور کریں وہ دو عورتیں	لَيَفْعَلَانِ	ثنیہ مؤنث غائب
ضرور کریں وہ سب عورتیں	لَيَفْعَلْنَ	جمع مؤنث غائب
ضرور کر تو ایک مرد	اَفْعَلَنَّ	واحد مذکر حاضر
ضرور کرو تم دو مرد	اَفْعَلَانِ	ثنیہ مذکر حاضر
ضرور کرو تم سب مرد	اَفْعَلُنَّ	جمع مذکر حاضر
ضرور کر تو ایک عورت	اَفْعَلْنَ	واحد مؤنث حاضر
ضرور کرو تم دو عورتیں	اَفْعَلَانِ	ثنیہ مؤنث حاضر
ضرور کرو تم سب عورتیں	اَفْعَلْنَ	جمع مؤنث حاضر
چاہئے کہ ضرور کروں میں ایک مرد	اِلَّا فَعَلَنَّ	واحد مذکر مؤنث

یا ایک عورت چاہئے کہ ضرور کریں ہم دومر دیا دو عورتیں یا سب مرد یا سب عورتیں	لَفَعَلْنَ	متکلم ثنیۃ وجع مذکر و مؤنث متکلم	۱
---	------------	--	---

امر مجہول یا نون تاکیدیہ کی گردان

معنی	گردان	صیغہ	
چاہئے کہ ضرور کیا جائے وہ ایک مرد چاہئے کہ ضرور کئے جائیں وہ دومر چاہئے کہ ضرور کئے جائیں وہ سب مرد	لَيَفْعَلَنَّ لَيَفْعَلْنَ لَيَفْعَلْنَ	واحد مذکر غائب ثنیۃ مذکر غائب جمع مذکر غائب	۱
چاہئے کہ ضرور کی جائے وہ ایک عورت چاہئے کہ ضرور کی جائیں وہ دو عورتیں چاہئے کہ ضرور کی جائیں وہ سب عورتیں	لَيَفْعَلَنَّ لَيَفْعَلْنَ لَيَفْعَلْنَ	واحد مؤنث غائب ثنیۃ مؤنث غائب جمع مؤنث غائب	۲
چاہئے کہ ضرور کیا جائے تو ایک مرد چاہئے کہ ضرور کئے جاؤ تم دو مرد چاہئے کہ ضرور کیا جاؤں میں ایک مرد	لَيَفْعَلَنَّ لَيَفْعَلَنَّ لَيَفْعَلَنَّ	واحد مذکر حاضر ثنیۃ مذکر حاضر جمع مذکر حاضر	۳
چاہئے کہ ضرور کی جائے تو ایک عورت	لَيَفْعَلَنَّ	واحد مؤنث حاضر	۴

چاہئے کہ ضرور کی جاؤ تم دو عورتیں	لَيَقْعَلَنَّ	تثنیہ مؤنث حاضر
چاہئے کہ ضرور کی جاؤ تم سب عورتیں	لَيَقْعَلْنَائِ	جمع مؤنث حاضر
چاہئے کہ ضرور کیا جاؤں میں ایک مرد یا ایک عورت	لَا تَقْعَلَنَّ	واحد مذکر مؤنث متکلم
چاہئے کہ ضرور کئے جائیں ہم دو مرد یا دو عورتیں یا ہم سب مرد یا سب عورتیں	لَيَقْعَلَنَّ	تثنیہ و جمع مذکر و مؤنث متکلم

امر معروف باتون تاکید خفیضہ کی گردان

معنی	گردان	صیغہ
ضرور کرے کہ وہ ایک مرد	لَيَقْعَلَنَّ	واحد مذکر غائب تثنیہ مذکر غائب
ضرور کریں وہ سب مرد	لَيَقْعَلَنَّ	جمع مذکر غائب
ضرور کرے وہ ایک عورت	لَيَقْعَلَنَّ	واحد مؤنث غائب تثنیہ مؤنث غائب جمع مؤنث غائب
ضرور کرو تو ایکہ مرد	اِنْفَعَلَنَّ	واحد مذکر حاضر تثنیہ مذکر حاضر
ضرور کرو تم سب مرد	اِنْفَعَلَنَّ	جمع مذکر حاضر
ضرور کرو تو ایک عورت	اِنْفَعَلَنَّ	واحد مؤنث حاضر تثنیہ مؤنث حاضر جمع مؤنث حاضر

چاہئے کہ ضرور گردن میں ایک مرد یا ایک عورت	لَا تَقْعَلْنَ	واحد مذکر و مؤنث متکلم	۱
چاہئے کہ ضرور کریں ہم دوسرے مرد یا دوسری یا سب مرد یا سب عورتیں	لَتَقْعَلْنَ	تثنیہ جمع مذکر و مؤنث متکلم	

امر مجہول با نون تاکید خفیہ کی گردان

معنی	گردان	صیغے	
چاہئے کہ ضرور کیا جائے وہ ایک مرد	لِيُقْعَلَنَّ	واحد مذکر غائب تثنیہ مذکر غائب	۱
چاہئے کہ ضرور رکھے جائیں وہ سب مرد	لِيُقْعَلَنَّ	جمع مذکر غائب	
چاہئے کہ ضرور کی جائے وہ ایک عورت	لِيُقْعَلَنَّ	واحد مؤنث غائب تثنیہ مؤنث غائب جمع مؤنث غائب	۲
چاہئے کہ ضرور کیا جائے تو ایک مرد	لَتَقْعَلَنَّ	واحد مذکر حاضر تثنیہ مذکر حاضر	
چاہئے کہ ضرور رکھے جاؤ تم سب مرد	لَتَقْعَلَنَّ	جمع مذکر حاضر	۳
چاہئے کہ ضرور کی جائے تو ایک عورت	لَتَقْعَلَنَّ	واحد مؤنث حاضر	

تثنیہ مؤنث حاضر جمع مؤنث حاضر		
واحد مذکر و مؤنث تثنیہ و جمع مذکر و مؤنث متکلم	لَا فَعَلْنَ لَيَفْعَلْنَ	چاہئے کہ ضرور کیا جاؤں میں ایک مرد یا ایک عورت چاہئے کہ ضرور کئے جائیں ہم دو مرد یا دو عورتیں یا سب مرد یا سب عورتیں

ہنی

”ہنی“ وہ فعل ہے جس میں کام نہ کرنے کا حکم دیا جائے جیسے لَا تَكْتُبْ نہ لکھو۔
لَا تَحْزَنْ نہ مارا لَا تَجْلِسْ نہ بیٹھو لَا تَلْتَفِتْ التفات نہ کرو۔
”ہنی“ فعل مضارع سے ہنی ہے۔ بنائے کا قاعدہ یہ ہے کہ:-
مضارع کے شروع میں لائے۔ ہنی لگا دو اور آخری حرف کو جزم و بدو۔ جیسے
تَفْعَلُ سے لَا تَفْعَلْ۔

”تَفْعَلْ“ مضارع کا صیغہ واحد مذکر حاضر ہے جس کے معنی ہیں تو کرتا ہے اس
کے شروع میں ہم نے ممانعت کا ”لام الف“ (یعنی لَا) بڑھادیا اور اس کے آخری
حرف کو جزم و بدیا تو ہنی کا صیغہ واحد حاضر بن گیا۔ یعنی لَا تَفْعَلْ مست کر پس یوں
بگھو کہ ”ہنی“ کوئی مستقل فعل نہیں ہے۔ بلکہ مضارع کا وہ صیغہ ہے جس کے شروع
میں لَا ہنی لگایا جائے۔

یاد رکھو ہنی کا آخری حرف ہمیشہ مجزوم ہوتا ہے یعنی اس پر جزم ہوتا ہے۔ اور

”ہنہ“ میں نون اعرابی گر جاتا ہے۔ اور نون جمع مؤنث قائم رہتا ہے۔ اور اگر مضاف کے آخر میں حرف علت ہوگا تو ”ہنہ“ میں گر جائے گا۔ اور اس بات کو بھی یاد رکھو کہ نون کا یہ تلفظ اور ضمیمہ جس طرح مضاف سے آتا ہے ہنہ میں بھی لایا جاتا ہے لیکن سلام تاکید ہنہ کی گردان میں نہیں آتا۔

”ہنہ کی گردانیں یہ ہیں:-

ہنہ محروف کی گردان

معنی	گردان	ہنہ
نہ کرے وہ ایک مرد	لَا يَفْعَلُ	واحد مذکر غائب
نہ کریں وہ دو مرد	لَا يَفْعَلَا	ثنیۃ مذکر غائب
نہ کریں وہ سب مرد	لَا يَفْعَلُوا	جمع مذکر غائب
نہ کرے وہ ایک عورت	لَا تَفْعَلُ	واحد مؤنث غائب
نہ کریں وہ دو عورتیں	لَا تَفْعَلَا	ثنیۃ مؤنث غائب
نہ کریں وہ سب عورتیں	لَا تَفْعَلُوا	جمع مؤنث غائب
ہرگز نہ کر تو ایک مرد	لَا تَفْعَلُ	واحد مذکر حاضر
ہرگز نہ کرو تم دو مرد	لَا تَفْعَلَا	ثنیۃ مذکر حاضر
ہرگز نہ کرو تم سب مرد	لَا تَفْعَلُوا	جمع مذکر حاضر
نہ کر تو ایک عورت	لَا تَفْعَلِي	واحد مؤنث حاضر

تثنیہ مؤنث حاضر جمع مؤنث حاضر	لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ	نہ کرو تم دو عورتیں نہ کرو تم سب عورتیں
واحد مذکر مؤنث تثنیہ و جمع مذکر مؤنث متکلم	لَا تَفْعَلْ لَا تَفْعَلْنَ	نہ کرو میں ایک مرد یا ایک عورت - نہ کریں ہم دو مرد یا ہم دو عورتیں یا ہم سب عورتیں -

چند مشتقی جملے

لَا تَذْهَبْ :- نہ جائے وہ ایک مرد	(صیغہ واحد مذکر غائب)
لَا تَذْهَبْنَ :- نہ جا تو ایک مرد	(صیغہ واحد مذکر حاضر)
لَا تَذْهَبْنَ :- نہ کھیل تو ایک مرد	(صیغہ واحد مذکر حاضر)

بہی بھول کی گردان

صیغہ	گردان	معنی
واحد مذکر غائب	لَا يُفْعَلْ	نہ کیا جائے وہ ایک مرد
تثنیہ مذکر غائب	لَا يُفْعَلَانِ	نہ کئے جائیں وہ دو مرد
جمع مذکر غائب	لَا يُفْعَلُونَ	نہ کئے جائیں وہ سب مرد
واحد مؤنث غائب	لَا تُفْعَلْ	نہ کی جائے وہ ایک عورت

تثنیہ مؤنث غائب جمع مؤنث غائب	لَا تَفْعَلَا لَا تَفْعَلْنَ	نہ کی جائیں وہ دو عورتیں نہ کی جائیں وہ سب عورتیں
واحد مذکر حاضر تثنیہ مذکر حاضر جمع مذکر حاضر	لَا تَفْعَلْ لَا تَفْعَلَا لَا تَفْعَلُوا	نہ کیا جائے تو ایک مرد نہ کئے جاؤ تم دو مرد نہ کئے جاؤ تم سب مرد
واحد مؤنثہ حاضر تثنیہ مؤنث حاضر جمع مؤنث حاضر	لَا تَفْعَلِي لَا تَفْعَلَا لَا تَفْعَلْنَ	نہ کی جائے تو ایک عورت نہ کئے جاؤ تم دو عورتو نہ کی جاؤ تم سب عورتو
واحد مذکر و مؤنث تثنیہ و جمع مذکر و مؤنث تثنیہ و جمع مؤنثہ	لَا تَفْعَلْ لَا تَفْعَلَا لَا تَفْعَلْنَ	نہ کیا جاؤں میں ایک مرد یا ایک عورت - نہ کئے جائیں ہم دو مرد یا ہم دو عورتیں یا سب مرد یا سب عورتیں

ہی بائون تاکید و ثقلیہ و خفیفہ کی گردانیں (بجائے معروف و مجہول) مثل
لام تاکید بائون تاکید کی گردانوں کے ہیں۔ مگر اتنا فرق ہے کہ ہی کی گردان میں لا
ہے اور لام تاکید بائون تاکید کی گردان میں لام ہے۔ جیسے رَکِعْتُمْ یہ لام تاکید
ہے۔ بائون تاکید ہے۔ اور لَا تَفْعَلْنَ یہ ہی بائون تاکید ہے۔

امراورہنی کے چند مشتق جملے

جاؤ جہاں بھی چاہے	اِذْ هَبْ حَيْثُ شِئْتَ
وہاں جاؤ	اِذْ هَبْ هُنَاكَ
وہاں بیٹھو	اُتْعِدْ هُنَا
یہاں بیٹھو	اِجْلِسْ هُنَا
اس کو ہمارے گھر سے نکل جانا چاہیے	لِيُخْرِجَ مِنْ بَيْتِنَا

یہاں نہ بیٹھو	لَا تَجْلِسْ هُنَا
یہ کام نہ کرو	لَا تَفْعَلْ ذَٰلِكَ
اس کا ذکر نہ کرو	لَا تَذْكُرْ ذَٰلِكَ
اسے بازار نہ جانا چاہیے۔	لَا يَذْهَبْ إِلَى السُّوقِ

ایک ضروری ہدایت

یاد رکھو مضارع کا تیسرا حرف کبھی مفتوح یعنی زیر کے ساتھ ہوتا ہے جیسے فَعِلَ
يَذْهَبُ يَشْرِبُ يَتَمَتَّعُ اور کبھی مکسور یعنی زیر کے ساتھ ہوتا ہے جیسے يَفْعَلُ۔
يَجْلِسُ يَضْرِبُ اور کبھی مفہوم یعنی بیش کے ساتھ ہوتا ہے۔ جیسے يَقْعُدُ۔
يَذْخُلُ۔ یہ تھمڑے مضارع کے تیسرے حرف کی یہ تینوں حرکتیں جائز ہیں۔
ان کو اچھی طرح سمجھ لو اور اس بات کا خیال رکھو کہ امر حاضر کا تیسرا حرف حرکت
میں مضارع کے تیسرے حرف کا تابع ہوتا ہے یعنی مفتوح کے ساتھ مفتوح مکسور

کے ساتھ کسور اور ذ کے ساتھ مفہوم اور امر غائب اور پہنچ میں حوت آخر کے
سوا باقی تمام حرفوں کی حرکتیں وہی رہتی ہیں۔ جو مضارع میں ہوتی ہیں۔

اسم کا بیان

علمائے صرف نے ”اسم“ کی تین قسمیں بیان کی ہیں مصدر۔ مشتق۔ جائد۔ مصدر
وہ اسم ہے جس سے افعال اور اسمائے مشتقات نکلیں اور اس کے ترجمے کے آخر
پیش نا آئے۔ جیسے ضَرَبَ (مارنا) قَتَلَ (قتل کرنا)
مشتق :- وہ اسم ہے جو مصدر سے نکلے جیسے ضَارِب (مارنے والا)
مَضْرُوب (مارا ہوا) قَاتِل (قتل کرنے والا) مَقْتُول (قتل کیا ہوا) یہ ضارب
اور قاتل اور مَضْرُوب اور مَقْتُول سب مشتق ہیں۔ اور مصدر ضَرَبَ
اور قَتَلَ سے نکلے ہیں۔
جائد :- وہ اسم ہے کہ نہ اس سے کوئی کلمہ نکلے اور نہ وہ کسی کلمہ سے نکلا ہو جیسے
قُرْس (گھوڑا)

اسمائے مشتقات

عربی میں اسم مشتق کی چھ قسمیں ہیں۔ اسم فاعل۔ اسم مفعول۔ اسم ظرف۔ صفت
مُشَبَّہ اور اسم تفضیل۔

ان اسماء کو فعل سے قائل تعلق ہے مثلاً ضَرَبَ زَيْدٌ حَامِدًا زید نے
حامد کو مارا۔ اس میں ضَرَبَ کے تعلق سے زید ضَارِب کہلائے گا۔ اور حامد
مَضْرُوب اور جس آکر سے ضرب لگائی گئی۔ وہ مَضْرُوب اور جس جگہ فعل کا وقوع
ہوا ہے وہ مَضْرُوب کہلائے گا پس یوں سمجھو کہ ضَارِب اسم فاعل ہے۔ اور

مَضْمُونُ اسمِ مفعول اور مَضْرَبُ اسمِ ظرف۔

صفتِ تشبیہ اور اسمِ تفضیل درحقیقت اسمِ فاعل ہی ہیں صرف اتنا فرق ہے کہ اسمِ فاعل میں صفت عارضی ہوتی ہے۔ اور صفتِ تشبیہ میں صفت پائیدار اور اسمِ تفضیل فاعل کی اس حالت کا نام ہے جس میں صفت کی زیادتی پائی جائے، اس کے بدل کر صفتِ تشبیہ اور اسمِ تفضیل کا حال کبھی قدر و مضامین کے ساتھ لکھا جائے گا۔

اسمِ فاعل

اسمِ فاعل وہ اسمِ مشتق ہے جو اس ذات کو بتائے جس سے فعل صادر ہو۔ بالفاظ دیگر یہ کہ فاعل کام کرنے والے کو کہتے ہیں۔ جیسے نَاطِقٌ بولنے والا، قَاتِلٌ قتل کرنے والا، رَازِقٌ رزق دینے والا، غَاضِبٌ انصاف کرنے والا، عَالِمٌ جاننے والا، خَادِمٌ خدمت کرنے والا۔

اسمِ فاعل کے صیغہ واحد کے آخری حرف پر ہمیشہ تہذیب ہوتی ہے یعنی دو بیش ہوتے ہیں اور تشبیہ و جمع کی حالت میں تشبیہ و جمع کی علامت لاحق ہوتی ہے۔ اس کے تین صیغے مذکر کے واسطے اور تین صیغے مؤنث کے واسطے مقرر ہیں مگر ان یہ ہے:-

صیغہ	واحد	تشبیہ	جمع
مذکر	فَاعِلٌ	فَاعِلَانِ	فَاعِلُونَ
مؤنث	فَاعِلَةٌ	فَاعِلَتَانِ	فَاعِلَاتٌ

یاد رکھو کہ جب یا غنی تین حرف ہوتی ہے جیسے فَهْرَبٌ تو اسمِ فاعل کا صیغہ

واحد مذکر فاعل کے وزن پر آتا ہے جیسے ضارب اور اگر ماضی کا پہلا صیغہ تین حرف سے زائد ہو تو اسم فاعل کے مضارع معروف سے بنایا جائے گا۔ طریقہ یہ ہے کہ علامت کو دور کر کے اس کی جگہ میم مضموم لگاؤ اور ماقبل آخر کو زیر دید و آخری حرف پر تنوین لگا دو جیسے یکر م سے مکر م یجتنب سے مجتنب اولیہ بھی یاد رکھو کہ اسم قاعل بھی فعیل کے وزن پر بھی آتا ہے۔

اسم مفعول

اسم مفعول وہ اسم مشتق ہے جو اس ذات کو بتائے جس پر فعل واقع ہو۔ بالفاظ دیگر یہ کہ مفعول وہ ہے جس پر کام کیا جائے جیسے مَطْلُوْهُ (جس پر ظلم ہوا) مَلْعُوْهُ (جس پر لعنت کی گئی) اسم مفعول کے صیغہ واحد پر ہمیشہ تنوین ہوتی ہے۔ اور تشنیہ و جمع کی حالت میں علامت تشنیہ و جمع لاحق ہوتی ہے۔ اور اسم فاعل کی طرح اسم مفعول کے بھی چھ صیغے ہیں۔ گردانہ یہ ہے:-

صیغہ	واحد	تشنیہ	جمع
مذکر	مَفْعُوْلٌ	مَفْعُوْلَانِ	مَفْعُوْلُوْنَ
مونث	مَفْعُوْلَةٌ	مَفْعُوْلَتَانِ	مَفْعُوْلَاتٌ

یاد رکھو جب ماضی تین حرف کی ہو جیسے ضارب تو اسم مفعول واحد مذکر مَفْعُوْلٌ کے وظن پر آئے گا جیسے مَضْرُوْبٌ اور اگر ماضی تین حرف سے زائد ہو تو اسم مفعول مضارع مجہول سے بناؤ۔ طریقہ یہ ہے کہ علامت مضارع کو دور

اس کے اس کی جگہ سیم مضموم لگاؤ۔ اور آخر میں تثنیٰ بڑھا دو مَکْرَمٌ اور مُجْتَنِبٌ۔

اسم آلہ

اسم آلہ وہ اسم مشتق ہے جو اس چیز کو بتلائے جس سے کام لیا جاتا ہے یعنی کام کرنے کا ذریعہ ہو۔ اسم آلہ کے تین وزن ہیں جن میں مذکر و مؤنث کی کچھ تفریق نہیں ہوتی۔ وہ اوزان یہ ہیں :-

واحد	تثنیہ	جمع
مِفْعَلٌ	مِفْعَلَانِ	مِفْعَالٌ عِیْلٌ
مِفْعَلَةٌ	مِفْعَلَتَانِ	مِفْعَالٌ عِیْلٌ
مِفْعَالٌ	مِفْعَالَانِ	مِفْعَالٌ عِیْلٌ

اسم آلہ کے شروع حرف کے ساتھ کسرہ یعنی زیر ہوتا ہے۔ یہ مطلب ہے کہیم کسور کا ہونا لازمی ہے۔

اسم ظرف

اسم ظرف وہ اسم مشتق ہے جو اس زمان یا مکان کو بتلائے جس میں کام واقع ہو۔ اس کے دو وزن ہیں :- مِفْعَلٌ اور مِفْعِلٌ۔
گردان یہ ہے :-

واحد	تثنية	جمع
مَفْعَلٌ	مَفْعَلَانِ	مَفَاعِلُ
مَفْعِلٌ	مَفْعِلَانِ	مَفَاعِلُ

یاد رکھو اگر مضارع مکسور العین ہو تو ظرف مَفْعِلٌ کے وزن پر آئیگا۔
ورنہ مَفْعَلٌ کے وزن پر۔

صفت مشبہ

صفت مشبہ اس فاعل کو کہتے ہیں جنہیں صفت بالاستقلال پائی جائے
جیسے (جیل خولصورت)
اسم فاعل اور صفت مشبہ میں فرق یہ ہے کہ اسم فاعل میں صفت عارضی
ہوتی ہے۔ اور صفت مشبہ میں صفت پائدار دکھو قَاتِلٌ کوئی شخص اس وقت
کہلائیگا جبکہ قتل کی صفت اس سے عمار ہو یعنی جبکہ وہ قتل کا ارتکاب کرے اور
جَمِیلٌ جو جیسے جمال کی صفت یعنی خوبصورتی بالاستقلال پائی جائے۔
صفت مشبہ کے اوزان بہت ہیں۔ اور ان کے لئے کوئی قاعدہ کلیہ مقرر
نہیں ہے۔ بعض کثیر الاستعمال اوزان یہ ہیں :-
(فَعِیلٌ) جَمِیلٌ - کَرِیمٌ - شَرِیفٌ (فَعْلَانٌ) مَعَالٌ - مَجْبَاعٌ
(فَعْلَانٌ) صَقْرَانٌ -

دیکھو اگر ماضی مکسور العین ہو یعنی فَعِیلٌ تو صفت مشبہ فَعِلٌ کے وزن پر
آئے گی جیسے فَرَحٌ اور اگر ماضی مضمر العین ہو یعنی فَعْلٌ تو صفت مشبہ فَعِیلٌ
کے وزن پر آئے گی۔ جیسے کَرِیمٌ اور اگر ماضی مفتوح العین ہو

یعنی فَعَلَ تو صفت مشبہ فَعْل کے وزن پر آئے گی جیسے حَسَن سے حَسَنٌ اور جَوَافِعُ رنگ یا عیب یا حلیہ کے معنی میں رکھتے ہیں۔ ان میں صفت مشبہ کا صیغہ مذکر اَفْعَل کے وزن پر اور مؤنث کا صیغہ فَعْلَاء کے وزن پر آتا ہے اور بعض مواقع پر صفت مشبہ فَعْلَان اور فَعْلَى کے وزن پر بھی آتی ہے۔ جیسے عَطَشَانٌ اور عَطَشَا۔

اسم تفضیل

اسم تفضیل وہ اسم مشتق ہے جس میں صفت کی زیادتی پائی جائے۔ زیادہ واضح الفاظ میں یہ کہ اسم تفضیل وہ اسم ہے جو اس ذات کو بتلائے جس میں اوروں کی نسبت صفت کی زیادتی پائی جائے جیسے اللہُ اکْبَرُ (اللہ سب سے بڑا ہے) اسم تفضیل کا مذکر اَفْعَل کے وزن پر اور صیغہ مؤنث فَعْلَى کے وزن پر آتا ہے۔ گردان یہ ہے:-

صیغہ	واحد	ثثنیہ	جمع
مذکر	اَفْعَلٌ	اَفْعَلَانِ	اَفْعُلُونِ اور اَفْعَالِ
مؤنث	فَعْلَى	فَعْلَيَانِ	فَعْلَيَاتُ اور فَعَلٌ

یاد رکھو اسم تفضیل بالعموم فاعل کے معنی دیتا ہے اور اس بات کو بھی یاد رکھو کہ رنگ اور عیب کے متعلق اسم تفضیل نہیں آتا پس اَحْمَرُ (سرخ رنگ) اور اَشْوَدُ (سیاہ رنگ) اور اَعْوَرُ (کانا) اسم تفضیل نہیں بلکہ صفت مشبہ ہیں۔

اسم تفضیل اور مبالغے کا فرق

مبالغہ اور اسم تفضیل میں یہ فرق ہے کہ مبالغہ میں صفت کی زیادتی فی نفسہ ہوتی ہے اور اسم تفضیل میں بمقابلے دوسرے کے دیکھو خُصْرًا ایسا مبالغہ کا صیغہ ہے۔ اس کے معنی ہیں (بہت مارنے والا) یہ زیادتی فی نفسہ ہے۔ اس میں کوئی شخص کا مقابلہ نہیں اور اُخْصَرْتُ اسم تفضیل کا صیغہ ہے۔ اس کے معنی ہیں (بہت مارنے والا) بمقابلہ دوسروں کے۔ لیکن اسم تفضیل کے صیغہ کا صحیح استعمال یہ ہے اُخْصَرْتُ رَیْدًا (بہت مارنے والا بہ نسبت زید کے) اس میں دوسرے شخص کا مقابلہ ہوگا۔

مبالغے کے بعض اوزان یہ ہیں:-

لُ -	كَرَّأْتُ	(بہت رزق دینے والا)
تَعَيَّلْتُ -	صَيَّدْتُ	(بہت سچا)
فَعَّالٌ -	عَمَّجَابٌ	(بہت عجیب)
فَاعُولٌ -	فَارَّوْتُ	(بہت فرق کرنے والا)
فَعُولٌ -	فَيَّوْتُ	(بہت قیام کرنے والا)

صفت مثبتہ اور اسم تفضیل اور مبالغے کے بعض جملے

اللَّهُ رَزَّاقٌ	اللہ بہت رزق دینے والا ہے
هَذَا رَجُلٌ شَجَاعٌ	یہ شخص بہادر ہے
أَنَا عَظِيمٌ جَدًّا	میں بہت بڑا ہوں
لَهُوَ أَحْمَرُ اللَّوْنِ	وہ بہت سرخ رنگ والا ہے

اللَّهُ أَكْبَرُ
 أَنْتَ أَصْفَرُ صَعْتِي
 تُوْهُوَ أَفْضَلُ الْعُلَمَاءِ
 الْإِنْسَانُ أَشْرَفُ الْمَخْلُوقَاتِ
 زَيْنَبُ أَبْجَلُ مِنْ أَخِيهَا - زَيْنَبُ اپنی بہن سے زیادہ خوبصورت ہے
 الْمَوْزُ أَجْمَلُ مِنَ الْبَطِيخِ کیلا ترپوز سے زیادہ میٹھا ہے۔
 صفتِ مُشَبَّہ اور اسمِ تفضیل اور مُبَالَغے کے بیان کو پڑھ کر ان جملوں پر
 غور کرو اور پہچانو کہ صفتِ مُشَبَّہ کا صیغہ کس جملے میں ہے۔ اور اسمِ تفضیل کا یہ
 کہاں پر ہے اور مُبَالَغہ کا صیغہ کونسا ہے۔
 ان جملوں کو پڑھنے اور ان پر غور و فکر کرنے سے یقیناً تمہاری استعداد میں
 اضافہ ہوگا اور صیغوں کی پہچان چال ہو جائے گی۔

حرفِ اصلی اور حرفِ زائد

عربی میں صرفیوں نے ف۔ ع۔ ل کو بجائے اصلی حرفوں کے قرار دیا ہے اور
 ان سے یا ان میں حروفِ زائد ملا کر بہت سے اوزان بنائے ہیں۔ تاکہ لفظوں کی اوزان
 سے مقابلہ کر کے اصلی اور زائد حرف کو پہچان لیں۔
 ”حرفِ اصلی“ اس کو کہتے ہیں جو وزن کرنے میں ف ی ع یال کی جگہ ہو جو
 حرفِ ف کی جگہ ہوتا ہے۔ اس کو فاکلمہ کہتے ہیں اور جو عین کی جگہ ہوتا ہے۔ اس کو
 ”عینِ کلمہ“ کہتے ہیں۔ اور جو لام کی جگہ ہو۔ اس کو لامِ کلمہ کہتے ہیں۔ جیسے نصیر۔
 اس میں ن فاکلمہ ہے اور ص عینِ کلمہ اور ر لامِ کلمہ ہے۔
 ”حرفِ زائد“ اس کو کہتے ہیں جو ف ی ع۔ ل میں سے کسی کی جگہ نہ ہو۔

جیسے اَجْتَنَّبَ یہ اَفْتَنَلَ کے وزن پر ہے۔ اس میں جیم ساکن فہا کی جگہ ہے۔ اور تَوَن مفتوح عین مفتوح کی جگہ ہے۔ اور یا مفتوح لام کی جگہ یس جیم فون ہے (جنب) حرف اصلی ہوئے اور باقی حرف زائد ہیں۔

تمام مصدر اور فعل اور اسم مشتق اصلی حرفوں کے لحاظ سے چار قسم کے ہوتے ہیں۔

(۱) ثلاثی مجرد (۲) ثلاثی مزید

(۳) رباعی مجرد (۴) رباعی مزید

ثلاثی مجرد اس کو کہتے ہیں کہ اس کی ماضی میں صرف تین حرف اصلی ہوں جیسے قَتَلَ وَرَحِمَتْهُ اُن کی ماضی قَتَلَ اور رَحِمَتْ ہے۔

ثلاثی مزید اس کو کہتے ہیں جس کی ماضی میں تین حرف اور باقی زائد ہوں جیسے اَكْرَمُوْهُ وَيَكْرِمْ اُن کی ماضی اَكْرَمَ یہ زیادت الف ہے۔

رباعی مجرد اس کو کہتے ہیں جس کو ماضی میں صرف چار حرف اصلی ہوں جیسے بَعَثُوْهُ مُبْعَثُوْهُ اُن کی ماضی بَعَثَ ہے۔

رباعی مزید اس کو کہتے ہیں جس کی ماضی میں صرف چار حرف اصلی ہوں اور باقی زائد ہوں جیسے اَفْتَنَرَ اَكْرَمَ اَفْتَنَرَ اُن کی ماضی اَفْتَنَرَ ہے۔

ثلاثی مجرد

ثلاثی مجرد کی دو قسمیں ہیں۔ اول مطرود جس کا وزن زیادہ آتا ہے۔ دوم مستأخذ جس کا وزن کم آتا ہے۔ مطرود کے پانچ باب ہیں۔ اور مستأخذ کا ایک باب ہے۔ ان ابواب کے ساتھ ہی صرف صغیر بھی لکھی جائے گی۔ اس لئے میں یہ بتلانا چاہتا ہوں کہ صرف صغیر کیا ہے؟ دیکھو وہ اسباق الصغر ہیں جس قدر

افعال اور اسمائے مشتقہ بیان ہو چکے ہیں۔ مثلاً ماضی۔ مضارع۔ مصدر۔ اسم فاعل
اسم مفعول۔ امر۔ نہی۔ ظرف۔ آلہ۔ تفضیل وغیرہ علمائے صرف نے ان کی مشق
کی غرض سے ان سب کا ایک ایک ابتدائی صیغہ لے کر گردان لکھی ہے۔ اس گردان
کو صرف صغیر کہتے ہیں۔ ان میں ثلاثی مجرد کے ابواب اور صرف صغیر لکھتا ہیں۔
(۱) باب اول بوزن فَعَلٍ۔ تَفَعَّلُ ماضی میں عین کا کلمہ مفتوح اور مضارع
میں عین کا کلمہ مضمر جیسے تَصَرَّ تَصَرَّرُ تَصَرَّرُ

تَصَرَّ تَصَرَّرُ تَصَرَّرُ فَهُوَ تَصَرَّرَ وَ تَصَرَّرُ
تَصَرَّرُ تَصَرَّرُ فَهُوَ تَصَرَّرُ تَصَرَّرُ تَصَرَّرُ
تَصَرَّرُ وَ تَصَرَّرُ لَا تَصَرَّرُ الظرف
تَصَرَّرُ وَ تَصَرَّرُ تَصَرَّرُ تَصَرَّرُ
التفضیل تَصَرَّرُ وَ تَصَرَّرُ

صرف صغیر

فائدہ کہ :- دیکھو اس صرف صغیر کی گردان میں
تَصَرَّ ماضی معروف ہے۔ تَصَرَّرُ مضارع
معروف ہے۔ تَصَرَّرُ مصدر ہے۔ تَصَرَّرُ اسم
فاعل ہے۔ اور تَصَرَّرُ ماضی مجہول ہے۔ تَصَرَّرُ
مصدر ہے۔ تَصَرَّرُ اسم مفعول ہے۔ تَصَرَّرُ
صیغہ امر ہے۔ لَا تَصَرَّرُ صیغہ نہی ہے۔ تَصَرَّرُ
اسم ظرف ہے۔ تَصَرَّرُ اسم آلہ ہے۔ تَصَرَّرُ
اسم تفضیل مذکر ہے۔ تَصَرَّرُ اسم تفضیل

نوٹش ہے اور یاد رکھو مصدر معروف و مجهول
لفظوں میں یکساں ہوتے ہیں۔ صرف معنوں میں
فرق ہو جاتا ہے۔

أَطْلَبُ - دھونڈنا - أَلَذُّوْا - اندر آنا
أَقْتُلُ - مار ڈالنا - أَلْقَيْتُ - بٹنا

ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا فَهُوَ ضَارِبٌ وَ
ضَرْبٌ يُضْرَبُ ضَرْبًا فَهُوَ مَضْرُوبٌ
أَلَا مُرَاضٍ وَالنَّهْيُ لَا تَضْرِبُ الْقُلُوبَ
مَضْرُوبٌ وَالْأَلَةُ مَضْرُوبٌ اسما التفضيل
أَضْرَبَ وَضَرْبِي

أَقْتُلُ - دھونا - أَلْعَلُّبُ - غلبہ کرنا
أَلْظَلَمُ - سنانا - أَلْفَضَلُ - جدا کرنا

سَمِعَ يَسْمَعُ سَمْعًا فَهُوَ سَامِعٌ وَسَمْعٌ يَسْمَعُ
سَمْعًا فَهُوَ مَسْمُوعٌ أَلَا مِرَاسْمَعٌ
وَالنَّهْيُ لَا تَسْمَعِ الظُّرُفَ مَسْمُوعٌ
وَالْأَلَةُ مَسْمُوعٌ اسما التفضيل
إِسْمَعُ وَتَسْمَعُ

مصادر

صرف صغیر

مصادر

صرف صغیر

باب دوم
بروزن فَعَلَ يَفْعَلُ
ماضی میں عین کلمہ مفتوح
اور مضارع میں کسور صیغے
ضَرَبَ - يَضْرِبُ

باب سوم
بروزن فَعَلَ يَفْعَلُ
ماضی میں عین کلمہ کسور
اور مضارع میں عین کلمہ
مفتوح صیغے سَمِعَ

۸۱	<p>أَلْجَلْمُ جَانَا - أَلْقَهْمُ سَجَعْنَا أَلْجَهْلُ جَانَا - أَلْجَهْلُ جَانَا أَلْشَّهَادَةُ تَوْبَتِي يَا - أَلْحَمْدُ تَعْرِيفُ كَرَامَا</p>
۸۲	<p>فَتَحَ يَفْتَحُ فَتَحًا فَهُوَ فَاتِحٌ وَفَتَحَ يَفْتَحُ فَتَحًا فَهُوَ مَفْتُوحٌ أَلَمْ يَفْتَحْ وَاللَّهِ لَا لَفْتَحَ الظَّرْفُ مَفْتَحٌ وَ أَلْأَلَةُ مَفْتَحُ اسْمُ التَّفْصِيلِ أَفْتَحَ وَنَشَى -</p>
۸۳	<p>أَلْمَنَعَ مَنَعْنَا - أَلْقَصَبُ رَهْمَا أَلْتَهْنُ كَرْدِي رَهْمَا - أَلتَهْلُ كَهَالُ أَرَانَا</p>
۸۴	<p>كَمْ مَكْرَمٌ كَرَّمَ مَا كَرَّمَ مَكْرَمَةً فَهُوَ كَرِيمٌ وَكَمْ مَكْرَمٌ كَرَّمَ مَكْرَمَةً فَهُوَ مَكْرُومٌ أَلَمْ يَكْرَمْ أَلَمْ يَكْرَمْ مَكْرَمَةً فَهُوَ كَرِيمٌ مَكْرَمَةً فَهُوَ مَكْرُومٌ أَلَمْ يَكْرَمْ مَكْرَمَةً فَهُوَ كَرِيمٌ أَلَمْ يَكْرَمْ مَكْرَمَةً فَهُوَ مَكْرُومٌ</p>
۸۵	<p>أَلْلُطْفُ وَاللَّطَافَةُ يَكِينُهُ هَوْنَا أَلْقَرَبُ نَزْدِيكُهُ هَوْنَا - أَلْقَرَبُ دَوْنُهُ هَوْنَا</p>

باب چهارم

اروزن فعل یفعل

ماضی میں بھی عین کلمہ مفتوح اور
 مضارع میں بھی عین کلمہ مفتوح
 جیسے فَتَحَ یَفْتَحُ

باب پنجم

اروزن فعل یفعل

ماضی میں بھی عین کلمہ مضوم اور
 مضارع میں بھی عین کلمہ مضوم
 جیسے كَرَّمَ یَكْرُمُ

الکثرة - زیادہ ہونا	
حَسِبَ - يَحْسِبُ حَسِبًا وَحِسَابًا - قَهُوً حَسَابًا وَحَسِبَ يَحْسِبُ - حَسِبًا وَحَسَابًا قَهُوً مَحْصُوبًا - إِلَّا مِنْ حَسَبٍ وَاللَّهُمَّ لَا تَحْسِبْ اسْمُ التَّفْصِيلِ حَسَبٍ وَحَسْبٍ -	"شاخہ" باب اول برون فعل تفعیل ماضی میں عین کلمہ کسور اور مضاعف میں بھی عین کلمہ کسور جیسے
الْعَمَدُ وَالْعِمَّةُ - عِش میں رہنا۔	حَسِبَ يَحْسِبُ ۹

ثلاثی مزید

ثلاثی مزید کی دو قسمیں ہیں اول جن میں ہمزہ وصل نہ ہو اور دوم جس میں ہمزہ وصل ہو
 ثلاثی مزید یہ ہمزہ وصل کے پانچ باب اور ثلاثی مزید یا ہمزہ وصل تو باب ہیں۔
 شاید ہمزہ وصل کی مطلق تہناری سمجھ میں نہ آئی ہوگی۔ اس لئے میں بتلانا
 چاہتا ہوں کہ ہمزہ وصل اس الف کو کہتے ہیں جو درج کلام میں ساقط ہو جائے یعنی
 بحالت وصل کلام "تلفظ میں نہ آئے۔ جیسے قَانَتْظِرُوا اِلَیَّیْ مَعَكُمْ مِنْ
 الْمُحْضِرِیْنَ دیکھو اس آیت میں جو الف آیا ہے وہ وصل کلام کی حالت میں نہیں
 آیا۔ اسی الف کا نام ہمزہ وصل ہے اور جو الف کہ تلفظ میں آتا ہے۔ اس کو
 ہمزہ قطعی کہتے ہیں۔ جیسے قَانَتْظِرُوا تِلْكَ اِلَیَّیْ قَرِیْبًا۔

اس مقدمہ پر اس بات کا ظاہر کرنا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ثلاثی مجرد کے علاوہ
 باقی کل ابواب کی گردانوں میں اسم ظرف اسم مفعول سے وزن پر آتا ہے۔ یا کہوں سمیت

اسم مفعول ہی ظرف کے معنی دیتا ہے۔ اور یہ بھی یاد رکھو کہ تملاتی مجرد کے علاوہ کل ابواب کی گردانوں میں اسم آلہ اور تفصیل نہیں آتے۔ اگر لانا چاہو تو صرف ایک طریقہ ہے۔ مثلاً تملاتی مزید یا حمزہ وصل کا پہلا باب (فَعَالٌ)، اِجْتِنَابٌ ہے۔ اجتناب کے معنی ہیں پرہیز کرنا۔ اب اگر اس بحث میں اسم آلہ کے معنی ادا کر کے منظور ہوں، تو لفظ مایہ کو مصدر پڑھنا پڑے گا۔ جیسے مایہ اِجْتِنَابٌ (پرہیز کرنے کا ذریعہ) اور اگر اسم تفصیل کے معنی ادا کر کے منظور ہوں تو اِجْتِنَابٌ سبباً اَکْبَرُ یا ان کی مثل کوئی اور لفظ مصدر پر پڑھانا پڑے گا۔ جیسے اَشَدُّ تَنْكِيدًا بہت ہی بڑا عذاب دینے والا

تملاتی مزید کے حمزہ وصل کے ابواب

<p>اَکْرَمُ نِکْرَمُ اِنْکَرُ مَا فَهُوَ مِکْرَمٌ دَاکْرَمُ مِکْرَمٌ اِکْرَمُ اِمَّا فَهُوَ مِکْرَمٌ اَلَا مَوْ اَکْرَمُ وَالْمَثْبُوتُ لَا نِکْرَمُ۔</p>	<p>۱ ۲ ۳</p>	<p>باب اول بروزن افعال جیسے اَکْرَمُ۔ عَرَّتْ کرنا۔</p>
<p>اَلَا کَرَامَ عَرَّتْ کرنا۔ اَلَا سَلَامٌ سَلَامٌ ہونا تا بن ہونا اَلَا ذُہَابٌ یُمَانَا اَلَا عَلَانِ ظاہر کرنا۔ اَلَا کَمَالٌ نام کرنا۔</p>	<p>۴ ۵ ۶</p>	
<p>عَصَرْتُ یَصِرْتُ تَصْرِیْفًا فَهُوَ مَصْرَفٌ وَصَرَفٌ یَصْرِفُ تَصْرِیْفًا فَهُوَ</p>		<p>باب دوم بروزن تفعیل جیسے</p>

تصریف پھر نہ بدنا	مَصْرُوفٌ إِلَّا مَوْصَرَفٌ وَاللَّهُمَّ إِلَّا مَصْرُوفٌ۔
۱۷۷	آلِصْرِیْفٌ پھر نہ بدنا۔ آلتَلْذِیْبُ کسی کو چھوٹا بنانا۔ آلتَقْدِیْمُ پیش ہونا اور پیش کرنا آلتَقْطِیْمُ عزت کرنا۔ آلتَحْلِیْمُ جگہ دینا
۱۷۸	تَقَبَّلْ تَقَبَّلْ تَقَبَّلْ فَهُوَ مُتَقَبَّلٌ وَتَقَبَّلْ تَقَبَّلْ تَقَبَّلْ فَهُوَ مُتَقَبَّلٌ إِلَّا مَرَّ تَقَبَّلْ وَاللَّهُمَّ إِلَّا تَقَبَّلْ رَوَّلَا تَتَقَبَّلْ۔
۱۷۹	آلتَقَبَّلْ۔ قبول کرنا۔ آلتَقَلَّ میوہ کھانا۔ آلتَقَبَّلْ۔ دوڑنا۔ طہی کرنا۔ آلتَقَبَّلْ۔ مسکرانا۔ آلتَقَبَّلْ۔ دیر کرنا۔
۱۸۰	تَقَابَلْ تَقَابَلْ تَقَابَلْ فَهُوَ مُتَقَابِلٌ وَتَقَابَلْ تَقَابَلْ تَقَابَلْ فَهُوَ مُتَقَابِلٌ إِلَّا مَرَّ تَقَابَلْ

باب چہارم
بروزن تَقَابَلْ جیسے
تَقَابَلْ یا ہم مقابلہ کرنا

وَالْتَهَىٰ لَا تُقَاتِلْ وَلَا تَنَاقِلْ	
<p>اَلْتَقَاتِلْ - باہم مقابلہ کرنا۔ اَلتَّعَارُفُ آپس میں پہچاننا۔ اَلتَّقَاخُرُ - آپس میں فخر کرنا۔ اَلتَّعَافُفُ - پوشیدہ بات کرنا</p>	<p>۹۱</p>
<p>قَاتِلْ يُقَاتِلْ مَقَاتِلَةً فَهُوَ مُقَاتِلٌ وَتَوَاتِلْ يُقَاتِلُ مَقَاتِلَةً وَقِيَتًا لَا فَهُوَ مُقَاتِلٌ إِلَّا مَرَاتِلٌ وَالْتَهَىٰ لَا تُقَاتِلْ</p>	<p>باب پنجم بروزن مفاعلة جیسے مُقَاتِلَةٌ - آپس میں جنگ کرنا۔</p>
<p>اَلْمُقَاتِلَةُ - آپس میں لڑنا۔ اَلْمُعَاقِبَةُ - آپس میں عذاب کرنا۔ اَلْمُخَافَةُ - دھوکہ دینا۔ اَلْمَلَا زِمَةُ - باہم لازم کرنا اَلْمُبَارَكَةُ - برکت حاصل کرنا</p>	<p>۹۲</p>

ثلاثی مزید باہمزہ وصل کے ابواب

إِجْتَنَبَ يَجْتَنِبُ إِجْتِنَابًا فَهُوَ	سیاہ اول
---	----------

روزن	بروزن اِفْعَالٌ جیسے اِجْتَنَابٌ - پرہیز کرنا	وَاجْتَنَبَ يَجْتَنِبُ اجْتِنَابًا فَهُوَ مُجْتَنِبٌ اَلَا مَرَّاجْتَنِبَ وَالْتَهَى اَلَا تَجْتَنِبُ -
روزن		اَلَا اِجْتَنَابٌ پرہیز کرنا - اَلَا قَتَبَسُ فائدہ لینا - اَلَا عَزَالَ - الگ ہونا - اَلَا لِقَاسٌ - ٹھونڈنا -
روزن	باب دوم بروزن اِسْتَفْعَالٌ جیسے اِسْتَنْصَارٌ - مدد طلب کرنا -	اِسْتَنْصَرَ - يَسْتَنْصِرُ - اِسْتَنْصَارًا فَهُوَ مُسْتَنْصِرٌ وَمُستَنْصِرٌ اِسْتَنْصَرَ اِسْتَنْصَارًا فَهُوَ مُسْتَنْصِرٌ اَلَا مَرَّ اِسْتَنْصِرُ وَالْتَهَى اَلَا تَسْتَنْصِرُ -
روزن		اَلَا اِسْتَنْصَارٌ - مدد طلب کرنا اَلَا سَتَغْفَارُ - مغفرت چاہنا معافی پانا اَلَا سَتَغْفَارُ - پوچھنا اَلَا سَتَمَاعٌ - فائدہ اٹھانا
روزن	باب سوم بروزن - اِنْفَعَالٌ جیسے اِنْفِطَارٌ - پھٹنا	اِنْفَطَرَ يَنْفُطِرُ اِنْفِطَارًا فَهُوَ مُنْفَطِرٌ اَلَا مَرَّ اِنْفِطِرُ وَالْتَهَى اَلَا تَنْفِطِرُ -

<p>أَلَا تُفْطَرُ - پھٹ جانا أَلَا تُفْلَا ب - بدلنا أَلَا تُشْعَابُ - پھیلنا أَلَا تُصِرَاتُ - پھرنا - لوٹنا أَلَا تُخْفَاتُ - ہلکا ہونا۔</p>	<p>۴ ۱</p>	
<p>أَحْمَرُ يَحْمَرُ أَحْمَرًا فَهُوَ مُحْمَرٌ أَلَا مُرُ أَحْمَرٌ وَالَّتِي لَا تحمر</p>	<p>۴ ۱ ۱</p>	<p>باب چہارم بروزن - اِفْعِلَالُ جیسے اِحْمَرًا اُرْمِرْ عَہْدًا</p>
<p>اَجَلَوْدٌ - يَجْلُوْدُ اِجْلَاْدًا فَهُوَ مُجْلُوْدٌ اَلَا مُر اِجْلُوْدٌ وَالَّتِي لَا تَجْلُوْدُ۔</p>	<p>۴ ۱ ۱</p>	<p>باب پنجم بروزن اِفْعِلَالُ جیسے اِجْلُوْدًا - اُوْنُک کا دورنا</p>
<p>اَلَا اِخْرَاطٌ - لکڑی کا چھپانا۔ اَلَا اِجْلُوْدًا - اُوْنُک کا دوڑنا</p>	<p>۴ ۱</p>	
<p>اِخْشَوْشٌ - يَخْشَوْشٌ اِخْشِيْشًا فَهُوَ مَخْشَوْشٌ اَلَا مُر اِخْشَوْشٌ وَالَّتِي لَا تَخْشَوْشٌ۔</p>	<p>۴ ۱ ۱</p>	<p>باب ششم بروزن - اِفْعِلَالُ جیسے اِخْشِيْشَات - بہت سخت ہونا۔</p>

۱۴۱	اَلْاِخْرٰى نَ - کپڑے پھٹنا اَلْاِخْتِلَافُ - کپڑے کا پڑنا ہو جانا اَلْمِلْحَاحُ - پانی کا کھاری ہو جانا اَلْاِخْشِيشَانُ - بہت سخت ہونا
۱۴۰	اِذْهَاقَ - يَدُهَا قَدَ اِذْهَمَا مَا نَهَوُ مَدَّهَا قَدَ اَلْاَمْرَ اِذْهَمَا مَدَّ لَنَهِي لَا تَدَّهَا مِمَّ -
۱۳۹	اَلْاِسْحٰازُ - ہمراہ ہونا اَلْاِسْمِيزُ - سانولا ہونا
۱۳۸	اِنَّا قُلْ يَتَشَا قُلْ اِنَّا قُلْ قَهْوُ مَشَا قُلْ اَلْاَمْرَ اِنَّا قُلْ وَالنَّهِي لَا تَشَا قُلْ
۱۳۷	اَلْاِذْرُ اَلْا - پینچنا - پینچنا اَلْاَسَا قُط - درخت سے سیوہ جھاڑنا اَلْاِشَابَةُ - ہمشکل ہونا اَلْاِنَّا قُلْ - بوجھل ہونا
۱۳۶	اَطَهَّرَ يَطَهِّرُ اَطَهَّرَ اَنَّهُمْ مَطَهَّرُ اَلْاَمْرَ اَطَهَّرَ وَالنَّهِي لَا تَطَهَّرُ
۱۳۵	اَلْاَطَهَّرُ - پاک ہونا اَلْاِرْمَلُ - چادر اوڑھنا

باب ہفتم
 بروزن - اِنْفِصَالُ جیسے
 اِذْهَمَا قَدَ بہت سیاہ ہونا

باب ہشتم
 بروزن اِنْفِصَالُ جیسے
 اَطَهَّرَ پاک ہونا

باب نہم
 بروزن اِنْفِصَالُ جیسے
 اَطَهَّرَ پاک ہونا

اَلَا حَسْرَةً - عاجزی کرنا
اَلَا كَرَمٌ - نصیحت قبول کرنا

رباعی مجدد

رباعی مجدد کا صرف ایک باب ہے وہ یہ ہے :-

<p>بَعَثَ مَبْعُوثٌ مَبْعُوثٌ فَهُوَ مَبْعُوثٌ وَبَعَثَ مَبْعُوثٌ مَبْعُوثٌ فَهُوَ مَبْعُوثٌ اَلَا مَبْعُوثٌ وَاللَّهِ لَا مَبْعُوثٌ</p>	<p>بروزن فَمَلَكَةٌ بَعَثَ مَبْعُوثٌ اَمَّهَانَا</p>
<p>اَلَدَّهْرُ حَبَّةٌ - بہت پھیرنا اَلْعَاكِرَةُ - شکر تیار کرنا اَلْقَنْطَرَةُ - پہلی باندھنا اَلْبَعَثَةُ - اَمَّهَانَا</p>	

رباعی مزید

رباعی مزید کی دو قسمیں ہیں۔ اول رباعی مزید بے ہمزہ وصل دوم رباعی مزید باہمزہ وصل۔ پہلی قسم یعنی بے ہمزہ وصل کا ایک باب اور دوسری قسم باہمزہ وصل کے دو باب ہیں اور یہ تینوں باب لازم ہیں۔

رباعی مزید ہمزہ وصل ہے

<p>باب اول روزن تفعل ہے تد خرج بہت پھرنا</p>	<p>تَدَخْرَجَ - يَتَدَخْرَجُ - تَدَخْرَجًا قَهْوُمَتَدَخْرَجُ - لَا مَرَّتَدَخْرَجُ وَالْتَهَى لَا تَدَخْرَجُ</p>
<p>۱ ۲ ۳</p>	<p>التَّسْوِيْبُ - كَرْنَا بِهِنَا الْكَيْدُ مَرَّجُ - مَرَّجُ - أَوْطَحْنَا - التَّيَخُّرُ - نَارُ سے چلنا - التَّزْنُدُ - كافر ہونا</p>

رباعی مزید باہمزہ وصل

<p>باب اول روزن افعل ہے اِبْرُنَشَاتُ - خوش ہونا</p>	<p>اِبْرُنَشْتُ - يَبْرُنَشُ - اِبْرُنَشَاتًا فَهَوُ مَبْرُنَشْتُ - لَا مَرَّ اِبْرُنَشْتُ - وَالتَّهَى لَا تَبْرُنَشُ</p>
<p>۱ ۲ ۳</p>	<p>أَلَا خَوْجَامَ - مَجَّجَ - اِبْرُنَشَاتُ - خوش ہونا - اِلْبَيْدَةُ - جَلَّ - كَا شَادَ - اِلْبَيْدَةُ - جَلَّ - لَيْثًا -</p>

۱	بَابُ دَوِّمٌ
۲	بِرَدِّ زَنْ (فَجَلَّزْ)
۳	جیسے
۴	اِشْعَرُ اِزْ - کانینا
۱	اِشْعَرُ لَقَشَعِرُ اِشْعَرُ قَشْعُو
۲	مَقَشَعِرُ اَلْاَمُرُ اِشْعَرُ اِشْعِرُ
۳	اِشْعُرُوْا اَللّٰہِیْ لَا تَقْشَعِرْ لَا
۴	لَقْشَعِرْ لَا تَقْشَعِرْ
۱	اَلِزْمِہَارُ - آنکھوں کا شرف ہونا
۲	اَلِزْمِہَارُ - بلند ہونا
۳	اَلِزْمِہَارُ - پر اگندہ ہونا
۴	اَلِزْمِہَارُ - بہت ناخوش ہونا

اسباق الخو

”بخ“ کے معنی ہیں ”راستہ“ یہ ایک علم ہے جس میں کلمہ اور کلام کو صحیح طور پر استعمال کرنے کے قواعد کا بیان ہوتا ہے اور اس علم کا فائدہ یہ ہے کہ انسان تحریر و تقریر میں ہر ایک قسم کی خطائے ترکیبی سے محفوظ رہے۔ اور صحت کے ساتھ الفاظ بول سکے۔

کلام عرب میں لفظ کی دو قسمیں ہیں۔ مفرّد اور مرکب۔

مفرّد وہ اکید لفظ ہے جو اپنے معنی سے اس کو کلمہ بھی کہتے ہیں۔ اور کلمے کی تین قسمیں ہیں۔ اسم فعل۔ حرف۔

اسم وہ کلمہ ہے جو تنہا اپنے معنی بتائے اور ماضی و مستقبل و حال میں سے کوئی زمانہ اس میں نہ پایا جائے۔ جیسے رَجُلٌ۔ مرد۔ قَرَسٌ۔ گھوڑا

فعل :- وہ کلمہ ہے جو اکیلا اپنے معنی بتا دے اور اس میں کوئی زمانہ بھی پایا جائے۔ جیسے ضَرْب (اس نے مارا) یَضْرِبُ (وہ مارتا ہے یا مارتے گا) حرف :- وہ کلمہ ہے جس کے معنی دوسرے کلمے کے ملائے بغیر نہ سمجھے جائیں جیسے مِنْ (سے) اِلٰی (تک) عَنْ (سے) فِی (میں)

اسم :- کی علامت یہ ہے کہ الف لام یا حرف جو اس کے شروع میں ہو جیسے اَلرَّجُلُ - یَزِیدُ یا تو میں اس کے آخر میں ہو جیسے زَیْدٌ یا مضاف ہو جیسے عَلَّامٌ بِزَیْدٍ یا مسند ہو۔ جیسے زَیْدٌ قَاتِلُکُمُ یا موصوف ہو جیسے رَجُلٌ عَاقِلٌ یا تثنیہ ہو جیسے رَجُلَانِ یا جمع ہو جیسے رَجَالٌ یا مشبہ ہو جیسے یَعْنٰ اِیُّوْیَ یا مضمر ہو جیسے قَرِیْنٌ یا بار تائید متحرک آخر میں ہو جیسے مُسَلِّمٌ یا منادی و مندوب ہو جیسے یَا اَللّٰهُ وَاٰمِیْنٌ یا فعل کی علامت یہ ہے کہ قَدْ اور سِیْن اور تَوْف اس کے شروع میں ہو جیسے قَدْ ضَرْبٌ - سِیْ ضَرْبٌ - تَوْف یَضْرِبُ یا اس کے آخر میں جزم ہو جیسے لَمْ یَضْرِبُ یا مسند ہو جیسے قَامَ زَیْدٌ یا ضمیر مرفوع متصل اس سے ملے جیسے ضَرْبُتَیْا ت تائید اس کے آخر میں ہو جیسے ضَرْبُتَیْا یا حرف ناصب اس کے ساتھ ہو جیسے لَنْ یَضْرِبَ یا حرف جازم اس کے ساتھ ہو جیسے لَمْ یَضْرِبَ یا امر و نہی ہو جیسے اِضْرِبْ وَاَلْهَرْبُ۔ اور معرف کی علامت یہ ہے کہ اسم و فعل کی کوئی علامت اس میں نہ ہو یعنی وہ سب علامات سے خالی ہو اور وہ دو اسموں یا ایک اسم اور فعل میں ربط کا کام دے جیسے زَیْدٌ فِی الدَّارِ اَنْظُرْ اِلٰی جَامِعِ مَسْجِدِ اَمَحْتُ بِاللّٰهِ۔

اہم معروضہ کی سات قسمیں ہیں

مضمونات: یعنی ضمیریں وہ اسم جو متکلم یا حاضر یا غائب کریں۔ جیسے
 أَنَا (میں) اَنْتَ (تو) هُوَ (وہ)

مَرْفُوعٌ مُنْفَصِلٌ لِيَكْرَدَانِ يَجِيءُ :-
مَرْفُوعٌ مُنْفَصِلٌ لِيَكْرَدَانِ يَجِيءُ :-
مَرْفُوعٌ مُنْفَصِلٌ لِيَكْرَدَانِ يَجِيءُ :-

هُوَ مَا هُمُ هِيَ مَا هُنَّ أَنتَ أَنْتَا أَنْتِ أَنْتُمْ أَنْتُنَّ أَنَا أَنَا

منصوب متصل کی گردان یہ ہے :-

ضَرَبَهُ ضَرَبْتُهُمَا ضَرَبْتُهُمْ ضَرَبَهَا ضَرَبْتُهُمَا ضَرَبْتُهُنَّ
ضَرَبْتَ ضَرَبْتَكُمَا ضَرَبْتُكُمْ ضَرَبْتِك ضَرَبْتِكُمَا ضَرَبْتِكُنَّ
ضَرَبْتَنِي ضَرَبْتَنَا -

منصوب منفصل کی گردان یہ ہے :-

إِنَّا إِيَّاكُمْ إِيَّاكُمَا إِيَّاكُمَا إِيَّاكُمَا إِيَّاكُمَا إِيَّاكُمَا
إِيَّاكَ إِيَّاكَ إِيَّاكَ إِيَّاكَ إِيَّاكَ إِيَّاكَ إِيَّاكَ إِيَّاكَ
إِيَّاكَ إِيَّاكَ إِيَّاكَ إِيَّاكَ إِيَّاكَ إِيَّاكَ إِيَّاكَ إِيَّاكَ

مجرور متصل کی گردان یہ ہے :-

لَهُ لَهْمَا لَهُمَا لَهُمَا لَهُنَّ لَهُنَّ لَهُنَّ لَهُنَّ
لِي لَنَا -

اسم معرفہ کی دوسری قسم اعلام - وہ اسم ہے جو کسی شخص یا چیز کا نام ہو جیسے
رَيْدٌ خَالِدٌ فَرَاتٌ رَابِدٌ اور اس میں گنیت اور لقب اور خطاب بھی شامل
ہیں - جیسے اَبُو بَكْرٍ - عَلِيٌّ اللّٰہُ - تَائِبُ الشَّرِيعَةِ -

(۳) اسمائے اشارہ :- وہ اسم ہیں جن سے کسی چیز کی طرف اشارہ کیا
نہ کر کے لئے ذرا - ذان - اور مؤنث کے لئے ذکا - ثانی - (ولی -

ان اسماء کے پہلے اکثر لفظ ہا داخل ہوتا ہے اور اس سے مخاطب کو
تنبیہ کرنی مقصود ہوتی ہے پس صحیح طور پر یوں پڑھو -

نہ کر کے لئے هَذَا - هَذَانِ هَؤُلَاءِ
مؤنث کے لئے هَذِي هَٰئَانِ هَٰؤُلَاءِ

اسم اشارہ بعید کے صیغے یہ ہیں

ذَٰلِكَ ذَٰلِكَ ذَٰلِكَ ذَٰلِكَ ذَٰلِكَ ذَٰلِكَ

مُؤَنَّثٌ بِـ تِلْكَ - تَمَانَّتْ - اُرْ لَاحِقَاتِ

(۴) اسمائے موصولہ ہندہ اسم جو صلہ کے بغیر جملہ کا جو نام نہ ہو سکیں

مذکر کے لئے۔ اَلَّذِي اَلَّذَانِ اَلَّذَيْنِ

مؤنث کے لئے۔ اَلَّتِي اَلَّتَانِ اَلَّتَانِ

یاد رکھو مؤنث اور ما بھی اسم موصول ہیں مؤنث اکثر ذوی العقول کے لئے اور ما اکثر غیر ذوی العقول کے لئے مستعمل ہوتا ہے۔

(۵) معرفہ نہ نداء۔ جیسے یَا زَيْدٌ - یَا خَالِدُ یَا زَاهِدُ

(۶) معرفہ بالف لام وہ اسم ہے جس کے پہلے الف لام آئے (اس کو

معرف باللام بھی کہتے ہیں) جیسے اَلرَّحْمٰنُ - اَلْحَبِیْبُ۔

یاد رکھو "آل" حرف تعریف ہے جب یہ اسم نکر کے شروع میں آتا ہے تو اس کو معرفہ بنا دیتا ہے۔ جیسے رَحْمٰن ہر شخص کو کہہ سکتے ہیں لیکن اَلرَّحْمٰن خاص وہ شخص ہے جو مستطاب یا مخاطب کو معلوم ہو۔

(۷) مضاف ہندہ اسم جو ان مذکورہ بالا اسموں میں سے کسی کی طرف مضاف ہو۔ جیسے کِتَابُ زَيْدٍ (زید کی کتاب) نَمَارٌ زَيْدٍ (زید کا غلام)۔

مذکر و مؤنث

اسم کی یا باعتبار تذکیر و تانیث کے قسمیں ہیں۔ مذکر و مؤنث

مذکر۔ وہ ہے جس میں علامت تانیث نہ ہو رَحْمٰنُ اور

مؤنث۔ وہ ہے جس میں علامت تانیث ہو جیسے اِمْرَأَتٌ تانیث کی چار

علامتیں ہیں۔ اَلِف مقصورہ و ممدودہ جیسے رَحْمٰنٌ وَ رَحْمٰنٌ اور تاء

موجودہ و قائمہ جیسے رَحْمٰنٌ وَ رَحْمٰنٌ کہ اصل میں اَرْضَةٌ تھا۔

مؤنث کی دو قسمیں ہیں حقیقی و لفظی حقیقی وہ ہے کہ اس کے مقابل میں مذکر حیوان ہو جیسے (مَرْأَةٌ وَرَجُلٌ) - نَاقَةٌ وَجَمَلٌ اور لفظی وہ ہے کہ اس کے مقابل میں مذکر حیوان نہ ہو جیسے ظَلَمَةٌ وَفَوْحٌ۔ اور جس مؤنث لفظی میں علامت تانیث نہ ہو اسے "مؤنث سماعی" کہتے ہیں جیسے شَمْسٌ (شمس کے معنی ہیں سورج) عربی میں سورج کو مؤنث تسلیم کیا گیا ہے۔

واحد تشنیہ - جمع

اسم کی باعتبار تعداد کے تین قسمیں ہیں۔ واحد تشنیہ جمع واحد۔۔۔ واحد وہ ہے جو ایک پر دلالت کرے۔ جیسے رَجُلٌ (مَرْأَةٌ تشنیہ۔۔۔ وہ ہے جو دو پر دلالت کرے۔ جیسے رَجُلَانِ) (مَرْأَتَانِ)۔ یاد رکھو تشنیہ کا صیغہ واحد کے آخر میں الف، نون بڑھانے سے بن جاتا ہے۔ اور نون مکسور ہوتا ہے یعنی نون کے ساتھ زیر ہوتا ہے۔ یہ تشنیہ کی خاص علامت ہے لیکن بعض حالتوں میں ایسا بھی ہوتا ہے کہ الف کی جگہ ی آجاتی ہے۔ جیسے رَجُلَيْنِ۔

جمع۔۔۔ وہ ہے جو دو سے زیادہ پر دلالت کرے۔ جمع کی دو قسمیں ہیں۔ جمع سالم اور جمع مکسر۔ جمع سالم وہ ہے کہ اس میں لفظ واحد سلامت رہے۔ اس کے بنانے کا قاعدہ یہ ہے کہ مذکر کے لئے واؤ۔ نون بڑھاتے ہیں۔ اور مؤنث کے الف تہ جیسے مُسْلِمُونَ اور مُسْلِمَاتٌ سے مُسْلِمَاتٌ رجبہ صیغہ واحد مؤنث کو جمع بناتے ہیں اور اگر اس کے آخر میں ت تانیث کی ہوتی ہے تو وہ گر جاتی ہے۔ جیسے مُسْلِمَاتٌ سے مُسْلِمَاتٌ (جمع مکسر وہ ہے جس میں لفظ واحد سلامت نہ رہے جیسے رَجَالٌ

وَمَسَاجِدُ -

جمع مکسر کی دو قسمیں ہیں جمع قلت اور جمع کثرت۔ پہلی قسم یعنی جمع قلت کے چار وزن ہیں۔ اَفْعُلُ - اَفْعَالُ - اَفْعِلَةٌ - اَفْعِلَةٌ
اَفْعُلُ کے وزن پر بعض جمع کے صیغے :- رَقْلُسُ یَمِیمُ اَفْلَسُ -
پیسے - کَلْبُ - کَتَا - اَكَلْتُ - کتے -

اَفْعَالُ کے وزن پر بعض جمع کے صیغے :- قَوْلُ - بات - اَقْوَالُ
باتیں اَعْنَبُ - انگور - اَعْنَابُ - بہت سے انگور -
اَفْعِلَةٌ کے وزن پر بعض جمع کے صیغے :- رَغِیفٌ - روٹی - اَرَغِفَةٌ
روٹیاں - طَعَامٌ - کھانا - اَطْعِمَةٌ - کھانے -

فِعْلَةٌ کے وزن پر بعض جمع کے صیغے :- غُلَامٌ - غُلَامٌ - غُلَامَةٌ -
بہت سے غلام - فَتًی - جوان - فَتَیْنَةٌ - بہت سے جوان -
جمع قلت کے بس یہ چار ہی وزن ہیں (اور جمع کثرت کے اوزان بے
شمار ہیں اور زیادہ تر سماع پر منحصر ہیں -

فعل کی قسمیں

معروف و مجہول

فعل کی باعتبار فاعل کے دو قسمیں ہیں - معروف و مجہول -
فعل معروف - وہ فعل ہے جس کا کرنے والا معلوم ہو اور اس کی نسبت
اپنے فاعل کی طرف ہو - جیسے ضَرَبْتُ زَيْدًا - نہایت تندرست خَلَقَ اللّٰهُ

اللہ نے پیدا کیا۔

اور **فعل مجہول** :- وہ فعل ہے جس کا کرنے والا معلوم نہ ہو اور اس کی نسبت مفعول کی طرف ہو جیسے **ضربت عمرو** - عمرو مارا گیا۔ **فتیمہ الکباب** دروازہ کھولا گیا۔

لازم و مستعدی

فعل کی باعتبار مفعول کے دو قسمیں ہیں۔ لازم و مستعدی فعل لازم وہ فعل ہے جو فقط فاعل پر پورا ہو جائے۔ یعنی صرف فاعل کے ملنے سے پوری بات ظاہر کرے جیسے **جلس زید** - **زید بیٹھا**۔ **خشب زید** - **زید گیا**۔ اور فعل مستعدی۔ وہ فعل ہے جو فاعل اور مفعول دونوں پر پورا ہو یعنی جس کو فاعل کے علاوہ مفعول کی بھی ضرورت ہو جیسے **ضربت زید عمرو** - **زید نے عمرو کو مارا**۔

ح

حرف کی کئی قسمیں ہیں، وہ یہ ہیں :-

حروف تینہ :- **آ** - **ا** - **ما**۔ **لھا**۔ جیسے

آل انہم لھم - **انفسہم وقت** - خبردار - تحقیق وہ مفسد ہیں۔

ھا زید کا ٹیڈ - دیکھو زید کھڑا ہے۔

ا ما لا تفعل ذلک - خبردار یہ کام نہ کرو۔

حروف ایجاب :- **نعم** - **بلی** - **آجیل** - **حبیرا**۔

آئی - (ان میں سے تین حرف **نعم** - **بلی** - **ی**) بہت استعمال میں

آتے ہیں۔ جیسے هَلْ اَنْتَ حَيَّازِي۔ کیا تم حجازی ہو۔ جواب میں کہا جائیگا
نَعَمْ۔ جی ہاں۔ اَنْتَ يَرْيَكُم۔ کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں؟ سبلی
ہاں۔ تو ہمارا رب ہے۔

اِیٰی کا استعمال قسم کے ساتھ ہوتا ہے۔ جیسے اِیٰی وَاللّٰہ۔ ہاں خدا
کی قسم۔

حروف تفسیر دو ہیں۔ اِیٰی۔ اَنْ۔ جیسے:-

هُوَ مُؤْمِنٌ اِیٰی صَاحِبِ الْاِيْمَانِ۔ وہ مومن ہے یعنی صاحب
ایمان ہے۔

نَاذِیْلُهُ اَنْ یَّا اِبْرٰہِیْمَ۔ ہم نے اسے پکارا کہ اے ابراہیم
حروف مصدر:- تین ہیں مَ۔ اَنْ۔ اَنْتَ یاد رکھو مَ اور اَنْ فعل
پر آتے ہیں تاکہ وہ مصدر کے معنی میں ہو جائے جیسے اُرِیْدُ اَنْ اُتُوْهُ۔
حروف تخصص تو تین ہیں۔ تین ہیں۔ هَلَّا۔ کَوْلَا۔ کَوْمَا۔ جب یا ماضی
پر آتے ہیں تو توجہ کا فائدہ دیتے ہیں جیسے:-

هَلَّا اَکْرَمْتُ زَيْدًا اَوْ قَدْ کَانَ تُوْنِیْ زَیْدٌ کِی تَعْظِیْمُ کِیوں نہیں کی حالاً
ضیقت۔ وہ تیرا اہمان تھا۔

اور جب مستقبل پر آتے ہیں تو ترغیب کا فائدہ دیتے ہیں۔ جیسے
هَلَّا تَقْرَأُ الْقُرْآنَ عَلٰی مَآ۔ تو کیوں نہیں پڑھتا کہ عالم ہو جائے
حروف توقع:- ایک ہے قَدْ یہ ماضی کے پہلے تحقیق کے معنی دیتا ہے
اور مضارع کے پہلے تفلیل کے معنی دیتا ہے۔ جیسے

قَدْ قَامَتِ الصَّلٰوۃُ۔ تحقیق نماز گھڑی ہو گئی
اور اَلْجَوَادُ قَدْ یَقْلِبُوْا۔ سخی کبھی سنجوسی کرتا ہے۔

حروف استغناء ہیں۔ ما۔ ہل۔ تھمرہ جیسے
 مَا هَذَا۔ یہ کیا ہے۔ هَلْ عِنْدَكَ كِتَابٌ۔ کیا تیرے پاس کتاب ہے۔
 أَهَذَا اخْتَارَ مُكَمَّرٌ۔ کیا یہ تمہارا نوکر ہے؟

حرف روع۔ کلا۔ بمعنی ہرگز نہیں جیسے
 كَلَّا سَوَّيْتُ لَكَ الْمَوْتَ۔ ہرگز نہیں یوں جلدی جانو گے
 حروف زیادت۔ ا۔ اٹھ ہیں۔ اِنِّ۔ اِنِّ۔ مَا۔ لَا۔ مِّنْ۔ وَ

بِالَام۔
 حروف عطف۔ دس ہیں۔ وَ۔ ن۔ ثُمَّ۔ حَتَّى۔ اَوْ۔ اِمَّا
 اَمْ۔ لَا۔ بَلْ۔ وَتِلْكَ۔

حروف شرط۔ چار ہیں۔ اِنْ۔ لَوْ۔ اَلَا۔ اَمَّا۔ لَوْ۔
 حروف تاکید۔ نون۔ تاکید صرف مضارع کے ساتھ خاص ہے۔ اور لام
 مفتوح فعل اور اسم دونوں پر آتا ہے جیسے لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلُ اللَّهِ اِلَّا اللَّهُ
 لَفَسَدَتَا اگر آسمان اور زمین میں اللہ کے سوا کسی خدا ہوتے تو یہ دونوں ضرور تباہ
 ہو جاتے۔ اِنِّ زَيْدًا لَقَدْ رَعَى۔ تحقیق زید کھڑا ہے۔

الف۔ لام تعریف۔ نکرہ پر معرفہ بنانے کو اور معرفہ پر زائد آتا ہے
 اور اسم سے تنوین کو دور کر دیتا ہے۔ اَلْزَّيْجَلُ۔ اَلزَّيْدُ۔
 یاد رکھو جب الف لام تعریف حرف شمسی کے ساتھ ملتا ہے تو دونوں کا
 ادغام ہو جاتا ہے۔ جیسے اَلصَّادِقُ اور حرف قمری کے ساتھ ملحدہ پڑھا
 جاتا ہے۔ جیسے اَلْبَاهِلُ۔

حروف شمسی بھی چودہ ہیں اَلتَّاءُ وَالنَّاءُ۔ اَلدَّالُ وَالذَّالُ
 اَلرَّاءُ وَالزَّاءُ۔ اَلسِّينُ وَالشِّينُ۔ اَلصَّادُ وَالضَّادُ

الظاء - والطاء - اللام - والستون اور
حروف ثمری بھی چودہ ہیں۔ الالف - والباء - والجیم - والحاء
والخاء - والعائ - والذین - والعشاء - والقات - والکاف
المیم - والواؤ - والهمزة - والیاء -
حروف کی جتنی قسمیں اب تک بیان کی گئی ہیں۔ ان کے علاوہ سات قسمیں
حروف عاملہ کی ہیں۔ اول حروف جردوم حروف مشبہ لبقعل سوم -
ما ولا مثابہ بلیس چارم لاء نفسی جنس - پنجم حروف نداء ششم حروف
ناصبہ مہتم حروف چازمہ -

ان کا بیان حروف عاملہ کے سبق میں کیا جائے گا۔ پہلے لفظ کی تعریف و
تقسیم کے بیان کو مکمل چاہتا ہوں۔ شروع میں میں نے لکھا۔ ہے کہ لفظ یا معنی کی
دو قسمیں ہیں۔ ایک مفرد۔ دوسری مرکب۔ مفرد کا بیان ہو چکا ہے اب مرکب کی
تعریف و تقسیم لکھتا ہوں۔

مرکب

مرکب وہ لفظ ہے جو دو یا زیادہ کلموں سے مل کر بنے اس کی دو قسمیں ہیں مفید
اور غیر مفید۔

مرکب مفید۔ وہ ہے کہ جب بولنے والا بات کر کے خاموش ہو جائے۔
تو سننے والے کو کسی واقعہ کی خبر معلوم ہو یا کسی چیز کی خواہش معلوم ہو جیسے جَاءَ زَيْدٌ
زید آیا۔ هَامَتْ السَّحَابُ۔ کھا نالاؤ۔ اس کو یعنی مرکب مفید کو جملہ اور کلام کہتے
ہیں۔

مرکب غیر مفید۔ وہ ہے کہ اس کے سننے سے سننے والے کو کوئی خبر

یا کوئی خواہش معلوم نہ ہو بلکہ کسی اور بات کے مسننے کا انتظار ہے۔ جیسے غمگنہ
رہیں۔ زید کا غلام۔ اس کو مرکب ناقص بھی کہتے ہیں۔

مرکب غیر مفید کی قسمیں

مرکب :- غیر مفید کی کئی قسمیں ہیں :- مرکب اضافی، مرکب توصیفی، مرکب
بنائی۔

مرکب اضافی :- اس کو کہتے ہیں جیسے پہلا اسم مضاف اور دوسرا مضاف
الیہ ہو جیسے غلام زید۔ اس جملہ میں غلام مضاف اور زید مضاف الیہ
ہو۔

یاد رکھو مضاف ہمیشہ الف لام سے خالی ہوتا ہے اور اس کے آخر
میں کبھی تین نہیں آتی اور مضاف الیہ ہمیشہ مجرور ہوتا ہے۔ ذیل کے چند جملوں
پر غور کرو۔

احمد بن محمد سلطان
أَنْتَ طَالِبٌ عِلْمٍ
گھو صا حب مال
وہ مالدار ہے۔

آنا اب وقت بیت زاید
مرکب توصیفی :- اس کو کہتے ہیں جس میں پہلا اسم موصوف اور دوسرا
اسم صفت ہو جیسے رجبل قاصد۔ شخص فاضل ہے۔ (لَقِيلُ مَحِيَّوَانٌ
کبیر)۔ باغی بڑا جانور ہے۔

یاد رکھو عربی میں موصوف مقدم اور صفت مؤخر ہوتی ہے اور موصوف
اور صفت کے درمیان اعراب میں مطابقت کا ہونا ضروری ہے۔

مرتب بنائی اس کو کہتے ہیں جس میں دو اسموں کو ایک کر لیا ہو۔ جیسے
 اَمَّادٌ عَشْرٌ سَعَةً نَمَكٌ کہ اس میں اَحَدٌ وَّ عَشْرٌ اور سَعَةً وَّ
 عَشْرٌ تھا۔ واؤ کو حذف کر کے دونوں کو ایک کر لیا۔ اس میں دونوں جزو فتح پر مبنی
 ہوتے ہیں مگر اثنائاً عَشْرٌ کا پہلا جزو مہرب ہے۔

مرتب مفید یا جملہ کلام

جملہ میں کم سے کم دو جزو ہوتے ہیں۔ مستند اور مستند الیہ۔ مستند حکم کو کہتے ہیں
 اور مستند الیہ وہ ہے جس پر حکم کیا جائے۔ بالفاظ دیگر یہ کہ جو کلام کسی کی نسبت کیا
 جاتا ہے اس کو مستند کہتے ہیں اور جس شخص کی طرف نسبت کیا جاتا ہے اس کو مستند
 الیہ کہتے ہیں۔ یہ کلمے یا دونوں اسم ہوں گے یا ایک کلمہ اسم ہو گا اور ایک فعل مثلاً
 زَیْدٌ کَا تَبَّی۔ زید کا تاب ہے۔ یہ ایک جملہ ہے اور اس کے دونوں جزو اسم ہیں
 اس میں پہلا جملہ مستند الیہ ہے اور دوسرا مستند اس کو جملہ اسمیہ کہتے ہیں۔
 اور قَا تَرَّ زَیْدٌ۔ زید کھڑا ہے۔ یہ ایک جملہ ہے۔ اس کا پہلا جزو فعل ہے
 اور دوسرا اسم ہے فعل مستند اور اسم مستند الیہ کہلاتا ہے۔ اس کو جملہ فعلیہ کہتے
 ہیں۔

یا دُرُ کُھو مستند الیہ ہمیشہ اسم ہوتا ہے۔ اور مستند کبھی فعل اور جرث نہ مستند ہوتا
 ہے نہ مستند الیہ۔

غالباً یہ بات تمہاری سمجھ میں آگئی ہوگی کہ جملہ کی باعتبار لفظ کے دو قسم ہیں۔
 اسمیہ اور فعلیہ۔ ان دونوں قسموں کو بھر سمجھ لو۔
 دیکھو جملہ اسمیہ اس جملے کو کہتے ہیں جس کا پہلا جزو اسم ہو جیسے زَیْدٌ

عَالِمٌ زَوِيدُ عَالَمٍ ہے۔ اس میں مسند الیہ کو مبتدا اور مسند کو خبر کہتے ہیں۔ یاد رکھو مبتدا اور خبر دونوں مرفوع ہوتے ہیں۔

اور جملہ فعلیہ اس جملہ کو کہتے ہیں جس کا پہلا جز فعل ہو جیسے قَاتَلَ رَجُلٌ اس میں قَاتَلَ مسند ہے اور اس کو فعل کہتے ہیں اور رَجُلٌ مسند الیہ ہے۔ اور اس کو فاعل کہتے ہیں۔

بعض علماء نحو نے لکھا ہے کہ جملہ کی چار قسمیں ہیں۔

(۱) جملہ اسمیہ (۲) جملہ فعلیہ

(۳) جملہ ظرفیہ (۴) جملہ شرطیہ

ان میں سے اسمیہ اور فعلیہ کا بیان ہو چکا ہے۔ اور ظرفیہ اور شرطیہ تشریح طلب ہیں جملہ ظرفیہ اس کو کہتے ہیں جس کا پہلا جز ظرف ہو اور دوسرا جز موقوف جیسے عِندَی (۱) میرے پاس مال ہے۔

(۲) اور جملہ شرطیہ وہ ہے جس کے پہلے شرط ہو اور دوسرا جزوں سے مرکب ہو جملہ اول کو شرط اور جملہ ثانی کو جز کہتے ہیں جیسے اِنْ تَنَزَّاهْتَبْ اَذْهَبْ اِگرم جاؤ گے تو میں بھی جاؤں گا۔

جملہ خبریہ و انشائیہ معنی اور مفہوم کے اعتبار سے جملہ کی دو قسمیں ہیں خبریہ و انشائیہ۔

خبریہ وہ ہے کہ اس کے کہنے والے کو سچایا جھوٹا کہہ سکیں جیسے سَقَاہُ اَحْمَدُ (۱) احمد آیا۔ ذَا لَهَبْ بَكَرٌ بَكَرَگیا۔

اور جملہ انشائیہ وہ ہے کہ اس کے کہنے والے کو سچایا جھوٹا نہ کہہ سکیں۔ جیسے اَضْرِبْ مَار۔

یاد رکھو جن جملے میں کسی قسم کی خبر پائی جائے وہ جملہ خبریہ ہے اور جن میں

کسی طرح کی خواہش پائی جائے وہ جملہ انشائیہ ہے۔

جملہ انشائیہ میں امر نہی یا استفہام یا تمنی یا ترجیح یا عقود یا ندا یا عرض یا قسم یا تعجب ان دس حالتوں میں سے کسی حالت کا ہونا ضروری ہے ورنہ جملہ انشائیہ نہیں بن سکے گا۔ مثلاً امر و نہی کی حالت یہ ہے اَضْرِبْ دَلَّاحَ تَضْرِبْ مار مار اور نہ مار۔

استفہام :- جیسے اَهْلُ تَقْدِرٍ اَنْ تَتَكَلَّمُوا بِالْعَرَبِيَّةِ۔ کیا تم عربی میں بات چیت کر سکتے ہو؟

تمنی :- جیسے يٰلَيْتَنِي كُنْتُ تَرَابًا۔ کاش کہ میں مٹی ہوتا
ترجیح :- جیسے لَعَلَّ السَّيَّابَ يَعُوذُ شَايِدَ كِهْ جَوَانِي وَاِيسَ آسے
تعجب :- جیسے قَتَلَ اِلَٰهٌ نَّاسًا مَّا اَكْفَرَ كِهْ۔ انسان ہلاک ہو بڑا
ہی ناشکر ہے۔

عرض :- یعنی درخواست جیسے اَلَيْسَ مِنْكُمْ اَنْ تَعْقُوْا عَنِّي
میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ مجھے معاف کیجئے۔
عقود :- عقود کی جمع ہے یعنی عہد و پیمان، جیسے يٰعُوذُ مِيْنُ فِرْعَوْنَ
کیا۔ اَشْتَرَيْتُ۔ میں نے خریدا۔

ندا :- جیسے يٰاَللّٰہُ۔ اے اللہ۔ يٰاَعْقُوذُ۔ اے غفور
قسم :- جیسے يٰاَللّٰہُ يٰاَحْسٰی هٰذَا شَيْءٌ جَمِيْلٌ۔ بھائی خدا کی قسم یہ
بیز خوبصورت ہے۔

فاعل اور فعل کا بیان

فاعل وہ اسم ہے کہ اس سے پہلے فعل ہو جو اس کی طرف نسبت قیام رکھتا ہو

جیسے ضربت زد شد مارا۔ فاعل کی دوہیں ہیں ایک اسم ظاہر اور دوسری اسم ضمیر جب فاعل اسم ظاہر تو فعل ہمیشہ واحد ہوگا اور تذکیر و تانیث میں دونوں مطابق ہوں گے جیسے :-

تَدْرُسُ رَجُلًا - ایک مرد گیا
تَدْرُسُ رَجُلًا - سب مرد گئے
تَدْرُسُ امْرَأَةً - ایک عورت گئی
تَدْرُسُ امْرَأَتَيْنِ - دو عورتیں گئیں
دیکھو ان سب جملوں میں فعل واحد ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جب فاعل

فعل کے بعد آتا ہے تو فاعل خواہ واحد ہو یا تثنیہ یا جمع فعل ہمیشہ واحد ہوگا۔ اور جب فاعل اسم ضمیر ہو یا جب فاعل فعل سے مقدم ہو تو اس حالت میں فعل

وحدت۔ تثنیہ جمعیت اور تذکیر و تانیث میں فاعل کے مطابق ہوگا۔ جیسے
الْمَرْحَلَةُ قَعْدًا - ایک مرد بیٹھا
الْمَرْحَلَةُ قَعْدًا - سب مرد بیٹھے
الْمَرْحَلَةُ قَعْدًا - ایک عورت بیٹھی
الْمَرْحَلَةُ قَعْدًا - دو عورتیں بیٹھیں
اور جیسے

هَذَا صَادِقٌ - وہ سچا ہے
هَذَا صَادِقٌ - وہ سب سچے ہیں
هَذَا صَادِقٌ - وہ دو عورتیں سچی ہیں
یاد رکھو جب فاعل مؤنث حقیقی ہو یا ضمیر مؤنث ہو تو علامت تانیث فعل

میں لازماً لازم ہے جیسے قَامَتْ هَيْدَرٌ۔ هَيْدَرٌ قَامَتْ اور مؤنث غیر حقیقی فعل کو مذکر مؤنث لانا دونوں طرح جائز ہے۔

جیسے :-

اور طالعیت الشمس و لیکن بعض نحویوں نے لکھا ہے کہ فاعل مونث غیر حقیقی نہیں
کی دو صورتیں ہیں۔ اگر فعل فاعل سے پہلے ہو تو فعل کی تذکیر و تانیث اعتبار
ہے اور اگر فعل فاعل سے پیچھے ہو تو فعل کا مونث لانا واجب ہے جیسے الشمس
طالعیت اور جب فاعل جمع مکتسر ہو خواہ ذری العقول سے ہو خواہ غیر ذری العقول
سے تو فعل کو مذکر مونث دونوں طرح لانا جائز ہے جیسے قال الرجال
وقالتمنہ الرجال

فاعل کا ایک نام مقام یعنی نائب

جب کسی فعل کا فاعل معلوم نہ ہو تو اس کے مفعول کو مفعول مآلہ کہتے ہیں۔
باعتبار احکام کے یہ فاعل کا قائم مقام ہوتا ہے اور اس کو
نائب فاعل قرار دیا گیا ہے مطلب یہ ہے کہ فعل مجہول میں مفعول فاعل کا نام
ہوتا ہے اور تذکیر و تانیث اور وحدت و جمعیت میں اس کا حال مثل فاعل کے
ہوتا ہے۔

مندرجہ ذیل جملوں پر غور کرو۔
قَتَلَ الرَّجُلُ - مرد قتل کیا گیا
قَتَلَتْ الْأَمْرَأَةُ - عورت قتل کی گئی
بَجَرَ الْجَمَلُ - اونٹ زخمی کیا گیا
جَوَّحَتِ النَّاقَةُ - اونٹنی زخمی کی گئی

متعلقات فعل

جملہ فعلیہ میں علاوہ فعل کے سات چیزیں اور آتی ہیں جن کو فاعل کہتے ہیں
ایہ مفعول مطلق - مفعول فیہ - مفعول لہ - مفعول شئہ اور حال
اور نیز

مفعول بہ۔ وہ اسم ہے جس پر فاعل کا فعل واقع ہو جیسے **ضربت زیداً عمرو**۔ زید نے عمرو کو مارا۔ **ضربت زیداً** میں نے زید کو مارا۔

مفعول مطلق۔ وہ مصدر ہے جو فعل کے بعد آئے یعنی فعل کے بعد مذکور ہوا اور اسی کے فعل کے ہم معنی ہو جیسے **ضربت ضرباً** میں نے مار مار ہی **مفعول فیہ**۔ وہ زمان یا مکان جیسے فعل واقع ہو۔ اس کو ظرف بھی کہتے ہیں اور اس کی دو قسمیں ہیں۔ **ظرف زمان**۔ اور **ظرف مکان**۔

ظرف زمان جیسے وقت کے معنی ہوں جیسے **جَلَسْتُ عِنْدَكَ** میں تیرے پاس بیٹھا۔ **مفعول لہ**۔ وہ اسم ہے جس کے واسطے فعل واقع ہو یعنی وہ فعل کا سبب ہو۔ جیسے **ضربت زیداً** تاکہ میں اس کو ادب سکھانے کی غرض سے مارا۔ اس جملہ میں **تاجاً** مفعول لہ ہے۔

مفعول معہ۔ وہ اسم ہے جو فعل کے بعد واد آئے پر مذکور ہوا اور معیت کے معنی دے۔ جیسے **جاء البرک والظبیا لستہ**۔ جاڑے کا موسم آیا۔ معہ چادروں کے **طبالستہ** مفعول معہ ہے۔

حال۔ وہ اسم ہے جو فاعل یا مفعول یا دونوں کی ہئیت کو بیان کرے جیسے **جاء زیداً** کیا زید آیا اس حال میں کہ سوار تھا۔ اس جگہ **زیداً** کی حالت فاعلیت کو بیان کیا اور **ضربت زیداً** میں نے زید کو مارا۔ اس حال میں کہ وہ بندھا ہوا تھا اس جگہ **ضربت زیداً** کی عافیت مفعولیت کو بیان کیا اور **لَقِيتُ زیداً** را کیا میں نے زید سے ملاقات کی اس حال میں کہ ہم دونوں سوار تھے۔ اس جگہ **لَقِيتُ** سے فاعل اور مفعول دونوں کی حالتیں ظاہر ہوتی ہیں۔

یاد رکھو فاعل اور مفعول ذوالحال یعنی صاحب حال کہتے ہیں۔ حال ہئیت مکرر اور ذوالحال اکثر معرفہ ہوتا ہے لیکن جب ذوالحال نکرہ ہو تو حال کو مقدم

لانا واجب ہے جیسے جَاءَ لِيْ رَاكِبًا رَّجُلًا۔ میرے پاس ایک شخص سوار ہو کر آیا۔

تفسیر: وہ اسب نکرہ ہے جو کسی مہم اور مشکوک شے کے ابہام اور شک کو عدد یا پیمانے یا وزن یا مساحت سے دور کر لے جیسے۔

عِنْدِيْ اَحَدٌ عَشَرَ عِدْرَهً اَرْطَلُ رَتِيًّا
قَفِيْزَاتٍ بُرًّا مَا فِي السَّمَاءِ قَدْ رُرَا حَتَّى سَحَابًا۔

یاد رکھو یہ مفاعیل خمسہ یعنی (۱) مفعول بہ (۲) مفعول مطلق (۳) مفعول فیہ (۴) مفعول لہ (۵) مفعول مؤء اور حال اور تمیز بہر ایک فعل کے ساتھ آسکتے ہیں مگر فعل لازم کے ساتھ مفعول بہ نہیں آتا۔ اور جب فعل کو متعدی مچھول بنایا جاتا ہے تو اس کے فاعل کی جگہ اکثر مفعول بہ کو رکھ دیتے ہیں اور مفعول دوم غیلمت کا اور مفعول سوم اَعْلَمْتُ کا مفعول لہ ۲ اور مفعول مفعول کی جگہ نہیں آسکتے اور اَعْطَيْتُ کا مفعول اول دوم کے مقابلہ میں فاعل کی جگہ آنے کا زیادہ مستحق ہے۔

معرّب و مبنی

تمام عربی کلمات کی بلحاظ اعراب کے دو قسم ہیں۔ معرب اور مبنی۔
معرّب وہ کلمہ ہے کہ اس کا آخری حرف عوا مل کے آنے سے بدل جائے یعنی اس کے آخر میں ہمیشہ تغیر و تبدل ہوتا رہتا ہے کسی حالت میں فتمۃ یعنی پیش اور کسی حالت میں فتح یعنی زبر اور کسی حالت میں کسرہ یعنی زیر آتا ہے۔ جَاءَ لِيْ رَاكِبٌ رَّجُلًا۔ رَاكِبٌ رَّجُلًا۔ مَرَّ رَجُلٌ بِرَجُلٍ۔ دیکھو ان جملوں میں زید معرب ہے جس کے آخر میں تین حالتوں میں تین حرکتیں پیدا ہو رہی ہیں۔

اور معنی وہ کلمہ ہے کہ عوامل کے آنے سے اس کا آخری حرف نہ بدلے
یعنی اس کے آخر میں کبھی تغیر نہیں ہوتا اور کسی حالت میں بجائے قطعہ کے فتح بجائے
قطعہ کے کسرہ نہیں آتا۔

جیسے :-

بِجَاءِ نَبِيٍّ لَّهُوَ لَآئِيٌّ لَّهُوَ لَآئِيٌّ - مَوْرَثٌ يَكْهُوَ لَآئِيٌّ
ان جملوں میں لَآئِيٌّ لَآئِيٌّ معنی ہے جس کا آخر تمام حالتوں میں یکساں ہے لیکن
نحوی نے لکھا ہے :-

معنی آں باشد کہ ماند برقرار - معرب آں باشد کہ در بار بار
یاد رکھو تمام حروف معنی ہیں اور فعل میں ہے ماضی اور اسم حاضر معروف اور
مضارع یا نون جمع و تاکید معنی ہیں۔ (اور اسم میں سے اسم غیر متمکن معنی ہے اور
اسم متمکن اور فعل مضارع بے نون جمع و تاکید معرب ہیں۔)

اسم متمکن اور غیر متمکن

اسم غیر متمکن وہ ہے جو معنی الاصل سے مشابہ ہوا اور معنی الاصل تین ہیں
(۱) ماضی (۲) امر حاضر معروف (۳) حروف مذکر
اور اسم متمکن وہ ہے جو معنی الاصل سے مشابہ نہ ہو۔
اسم غیر متمکن کی آٹھ قسمیں ہیں۔

(۱) مضمرات (۲) اسمائے اشارات (۳) اسمائے موصولہ و موصوئے آء
وَ آئِيَّةٌ کے یہ دونوں معرب ہیں (۴) اسمائے افعال (۵) اسمائے فہ
تیرہ ہیں۔ هَيْهَاتَ وَ شَتَاتَ - وَ سُرْعَانَ دُرُودًا - وَ بَلَاءَ
وَ تَبَيُّهًا - وَ عَلَيْكَ - وَ نَزَلَ - وَ هَذَا وَ صَدَّ وَ مَدَّ وَ هَسَلَّ

(امین)

(۵) اسمائے اصوات جیسے اُحْ اُحْ وَاغَاۃ۔

(۶) اسمائے کنایات۔ کہہ و کہنا عدد کے واسطے اور گنیت و زینت بات کے واسطے۔

(۷) اسمائے ظروف :- اِذَا وَاِذَا وَاِذَا وَاِذَا وَاِذَا وَاِذَا
اَمْسَیْنَ رَمَدُ - وُصْدُ وَاِذَا وَاِذَا وَاِذَا وَاِذَا وَاِذَا وَاِذَا
وَاِذَا وَاِذَا وَاِذَا وَاِذَا وَاِذَا وَاِذَا وَاِذَا وَاِذَا وَاِذَا وَاِذَا
ہر نے کے وقت معنی ہیں۔

(۸) مرکب بنائی جیسے اَجَدَ عَشْرَ۔

یہ آٹھوں قسمیں اسم غیر ممکن کی ہیں ان کو اسمائے مستبہ بھی کہتے ہیں۔
یاد رکھو ان اسموں کا آخری حرف غلط کے بدلنے سے تغیر نہیں ہوتا۔

اعراب اسم ممکن و مضارع

اسم ممکن کے تین اعراب ہیں۔ رقع۔ نصب۔ جر۔

مگر سات مقام اس قاعدے سے مستثنیٰ ہیں۔ وہ سات مقام یہ ہیں :-
۱۔ جمع مکتبہ سالم کہ اس کا نصب کسرہ سے ہوتا ہے جیسے رَأَيْتُمْ مُسْلِمًا
۲۔ غیر منصرف کہ اس کا جو فتح سے ہوتا ہے جیسے مَرَزْتُ یَعْمَرَ۔غیر منصرف وہ اسم ہے کہ اسباب منع صرف سے روک دیا ہو۔ اور
باب "منع صرف" تو ہیں۔ غُذِلَ۔ وَصِفَ۔ تَأَنَّثَ۔ سَمِعْتُ۔ عَجَزْتُ۔ جَمَعْتُ۔رَبَّیْتُ۔ اَلْفُ نَوْنِ زَائِدَ۔ وَزَنْ قُلْ۔ جیسے عَمَرَ۔ اَحْمَرُ۔ خَلَجَ۔ وَزَنْبُ
رَاٰہِمُ۔ مَسَاجِدُ۔ مَعْدِنُ۔ یُکْرَبُ۔ اَحْمَدُ۔ عِشْرَانُ۔

اور یاد رکھیں صرف میں تینوں اور کسرہ نہیں آتا۔ مگر جب مضاف متنا
مَعْرِفَتِ بِالْاَمْرِ ہو تو کسرہ بلا تینوں آتا ہے۔ جیسے مَرَرْتُ بِالْعَمْرِ اور
بَعْمَرٍ کَمَرٍ۔

(۳) اسم منقوص کہ رفع و جراس کا تقدیری ہوتے ہیں۔ جیسے

جَاءَ قَاضٍ وَرَأَيْتُ قَاضِيًا وَ مَرَرْتُ بِقَاضٍ

(۴) اسم مقصور و مضاف بیائے متکلم کہ تینوں اعراب ان کے تقدیری ہوتے ہیں۔

جَاءَ مُوسَى وَعَصَا وَعَلَاهُ رُحَى۔ رَأَيْتُ مُوسَى وَعَصَا وَعَلَاهُ رُحَى
مُوسَى وَعَصَا وَعَلَاهُ۔

(۵) جمع ذکر سالم و اُلُوْ و عَشْرُوْنَ تا تسعون کہ رفع ان کا بواؤ د

نصب جرمیا ہوتا ہے۔ جیسے

جَاءَ مُسْلِمُونَ وَاُلُوْ مَالٍ وِعَشْرُونَ رَجُلًا وِرَأَيْتُ مُسْلِمِينَ

وَاِلٰى مَالٍ وِعَشْرِينَ رَجُلًا اور

(۶) مثنیٰ کَلَا و کِلْنَا مضاف بغیر و اِثْنَانِ و اِثْنَانِ کہ ان کا رفع

الف سے اور نصب و جریا سے ہوتا ہے۔

جیسے:-

جَاءَ رَجُلَانِ وَاِثْنَانِ وَاِثْنَانِ اور رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ

وَاِثْنَيْنِ اور مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ وَاِثْنَيْنِ۔

اِثْنَيْنِ۔

(۷) اسمائے ستہ بکترہ مضاف بغیر یا ئے متکلم کہ ان کے اعراب

واؤ اور الف اور یا سے ہوتے ہیں۔

جیسے:-

جَاءَ أَبُوتَ - رَأَيْتَ أَبَاكَ مَرَّتْ بِأَبْنِكَ -
اسماء سے بکترہ یہ ہیں :- أَبَا أَخِي - هُنَّ فَمُفَاوُ

اعراب مضارع

اعراب مضارع تین ہیں :- رَفَعَ - نَصَبَ - جَعَلَ - جیسے
لَمْ يُضْرِبْ - لَنْ يُضْرِبَ - لَمْ يَضْرِبْ - مگر تین مقام اس کا علامہ تھے
تھے ہیں -

(۱) مفرد مطلق، وادی - وہابی کہ اس کا رفع تقدیری اور نصب نفی لفظی
اور جزم بجز لام ہوتا ہے لَمْ يَجْعَلْ وَ يَجْعَلُ - لَنْ يَجْعَلَ وَ لَنْ يَجْعَلْ
لَمْ يَجْعَلْ وَ لَمْ يَجْعَلْ -

(۲) مفرد مطلق الفی کہ اس کا رفع و نصب تقدیری ہوتا ہے اور جزم بجز
لام ہوتا ہے - جیسے لَمْ يَجْعَلْ وَ لَنْ يَجْعَلَ وَ لَمْ يَجْعَلْ -

(۳) مضارع بضا کہ ان کا رفع باثبات نون و نصب وجر بجز
ان ہوتا ہے - جیسے لَمْ يَضْرِبْ بَا وَ لَنْ يَضْرِبَ بَا -

عوامل

عوامل کی دو قسمیں ہیں معنوی و لفظی معنوی صرف ہیں، اول مبتدا اور
اراء اور دوم مضارع کا رافع جیسے زَيْدٌ عَالِمٌ اور يَضْرِبُ
زَيْدٌ -

اور عوامل لفظی کی تین قسمیں ہیں - اتم - فعل - حرف

اسم میں عمل کرنے والے حروف

اسم میں عمل کرنے والے حروف کی پانچ قسمیں ہیں۔

(۱) حروف جر۔ حروف سترہ ہیں۔ **بَا وَ تَا وَ كَا وَ لَا وَ مَ وَ رَا وَ**
رَیْونَ عَنْ وَ رُبَ وَ مَعُ وَ مَعَدُ وَ اِلَی وَ حَتّٰی وَ عَلٰی وَ حَسَا شَا وَ مَعَلَا
وَ عَدَا وَ۔

ان حروف میں سے جب کوئی حرف اسم پر آتا ہے تو وہ مجرد ہوتا ہے یعنی
 اس کا آخری حرف "جر" کے ساتھ پڑھا جاتا ہے جیسے:-

اَلْکَمَالُ لِرَبِّیْ۔ سَمِعْتُ مِنَ النَّبِیِّ۔ رَشِیْدُ عَلِیِّ الدِّ کَانَ
تَسْلِیْمًا مَشْفُوعًا بِالْکِتَابِ۔ خَالِدٌ ظَلَمَ لَنَا کَالْجَمَلِ۔

حروف مشبہ بہ فعل۔ یہ چھ ہیں۔ **اَنَّ** یعنی بے شک۔ **کَانَ** گویا
اَلْکَیْنَ بمعنی لیکن لعل شاید کہ لیکن کا شک

ان حروف کو مشبہ بالفعل اس وجہ سے کہتے ہیں کہ ان میں فعل کے معنی پائے جاتے
 ہیں اور یاد رکھو یہ حروف اپنے اسم کو نصب اور خبر کو رفع دیتے ہیں جیسے:-

اَنَّ زَیْدًا قَاتِلُکُمْ بے شک زید کھڑا ہے

اِنَّ وَاَنَّ حُرُوفٌ یَحْتَقِقْنَ ہیں جیسے **اِنَّ اَللّٰهَ عَفُوٌّ رَّحِیْمٌ۔**

بے شک اللہ بخشنے والا مہربان ہے

تَبْلَغُنِیْ اَنَّ زَیْدًا قَاتِلُکُمْ۔ مجھے معلوم ہوا کہ واقعی زید کھڑا ہے۔

کَانَ حرف تشبیہ ہے جیسے

کَانَ زَیْدٌ لِّکِنْ کَالَاَسَدِ۔ زید گویا شیر ہے۔

لِّکِنْ حرف استدرک ہے جیسے **قَامَ زَیْدٌ لِّکِنْ عَمْرًا جَالِسٌ۔** زید

کھڑا ہوا ہے لیکن غروب ہوا ہے۔

کیئت حرف تہی ہے یعنی یہ حرف کسی چیز کی آرزو کے لئے آتا ہے۔ جیسے
کیئت زیدٌ قائمٌ کاش زید کھڑا ہوگا کیئت الشبَابُ راجعٌ - کاش
جوانی پھر آئی۔

لَعَلَّ حرف ترجی ہے یعنی یہ حرکت رجاء - امید کے لئے آتا ہے۔ جیسے
لَعَلَّ الشَّاعِرُ قُرَيْشِيٌّ - شاید قاصدیت قریشی ہو۔

یاد رکھو ان حرفوں میں سے جسے کسی حرف کے بعد لفظ آتا ہے تو اس سے
عمل کو زائل کر دیتا ہے۔ جیسے اِنْبَا اِلَہِکُمُ اللّٰہُ قُرْ ایدک - ہمارا معبود
ایک ہی خدا ہے۔ اور اس وقت یہ حرف افعال پر بھی داخل ہوتے ہیں جیسے
اِنْبَا قَامَ زَیْدٌ - زید کھڑا ہے۔

(۳) مَا وَلَا جو عمل میں مشابہ لیس ہیں۔ یہ دونوں حرف اسم کو رفع اور
خبر کو نصب دیتے ہیں جیسے مَا زَیْدٌ قَائِمٌ - زید کھڑا نہیں ہے۔

یاد رکھو حرف "مَا" معرفہ اور نکرہ دونوں پر داخل ہوتا ہے جیسے
مَا زَیْدٌ عَالِمٌ - زید عالم نہیں ہے۔

مَا رَجُلٌ قَائِمٌ - کوئی آدمی کھڑا نہیں ہے۔

اور حرف لَا ہمیشہ نکرہ پر آتا ہے جیسے

لَا رَجُلٌ اَفْضَلُ مِنْکَ - تم سے بہتر کوئی آدمی نہیں۔

(۴) لَا نفی جنس - یہ حرف واسطے نفی جنس اسم نکرہ کے آتا ہے۔ اور یہ اسم
کو نصب بلا تنوین اور خبر کو رفع دیتا ہے۔ اکثر یہ نکرہ مضادات یا مشابہ ہوتا ہے۔

جیسے لَا عِلْمَ لَ رَجُلٍ ظُلُمٌ لَّیْلٌ - لَا عِشْرَیْنِ دِرْہَمًا لَّکَ -

اگر آپ کے بعد لا نکرہ مفرد ہو تو یہی پر رفع ہوتا ہے جیسے لَا رَجُلٌ

فی الدار اور جب اس کے یہ معرفہ ہو تو لا کی تکرار دوسرے معارف کے ساتھ لازم ہے۔ اس وقت لا کا عمل کچھ نہیں ہوگا۔ اور معرفہ بسبب متبدا ہونے کے منوع ہوگا جیسے لَا رُبَّكَ غَيِّثِي وَلَا شَعْوَةَ مِيرے پاس نہ زید ہے نہ نہ عمر اور اگر لا کے بعد مکرہ مفرد دوسرے نکرے کے ساتھ مکرہ ہو تو اس میں پانچ صورتیں جائز ہیں۔ اول فتح ہر دو کہ لَا نَفَقِي جِس ہے لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ اَللّٰہُ دوسرے رفع ہر دو کہ لَا مَعْنٰی لَیْسَ ہے۔ جیسے لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ اَللّٰہُ تیسرے فتح اول در رفع ثانی جیسے۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ اَللّٰہُ چوتھے۔ رفع اول و فتح ثانی جیسے لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ اَللّٰہُ پانچویں۔ فتح اول نصب ثانی کہ لَا عِثَانِی زائد ہے اور ما بعد محل نصب میں معطوف ہے جیسے:-

لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ اَللّٰہُ۔

تنبیہ

اس سبق کو پڑھنے کے بعد اس امر پر غور کرو کہ لَا مشابہ لَیْسَ اور لَا نفی جِس کا استعمال کن کن مواقع پر ہو سکتا ہے۔ اور ان دونوں میں کس طرح تفریق ہو سکتی ہے۔

(۵) حروفِ ندا۔ پانچ ہیں۔ یا۔ آ یا۔ اھیا۔ آئی اور ہمزہ مفتوحہ۔ یاد رکھو جب منادی مضاف یا مشابہ مضاف یا نکرہ غیر معین ہو تو نصب ہوتا ہے جیسے نِیَا اَهْلَ الْکِتَابِ سِیَا عَبْدَ اللّٰہِ سِیَا رَجُلًا خُذْ بِسَیْدِی۔

اور اگر معرفت باللام ہو تو اَلْہَا۔ اَتِیْہَا حرفِ ندا اور منادی کے

درمیان لے آئے ہیں جیسے **يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ**۔ یا **أَيُّهَا الْمُرُؤَاتُ** مگر اللہ پر صرف **يَا** آتا ہے اور جب منادی مضبوط (لفظ) ابن سے موصوفہ ہو جو دو علموں کے درمیان واقع ہوتا ہے تو منادی مع ابن کے مفتوح پڑھا جائے گا۔ جیسے **يَا زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو** اور اگر دو علموں میں نہ ہو تو پھر شش عام اسموں کے پڑھا جائے گا۔

اور یہ بھی یاد رکھو کہ یا عام ہے اور **أَيُّ** اور ہمزہ مفتوحہ قریب کے لئے اور **يَا** اور کھٹیا دور کے لئے ہے۔

فعل میں عمل کرنیوالے حروف

فعل میں عمل کرنے والے حروف کی دو قسمیں ہیں :-

قسم اول۔ وہ حروف جو فعل مضارع کو نصب کرتے ہیں ان کو مضارع کے عامل ناصب کہتے ہیں۔

مضارع کے عامل ناصب چار ہیں :-

(۱) **أَنْ** (۲) **لَنْ** (۳) **كِي** (۴) **إِذَا** کی ”**أَنْ**“ یہ حرف مضارع کو مصدر کے معنی میں کر دیتا ہے جیسے **أُرِيدُ**

أَنْ تَقْرَأَ

”**كِي**“ یہ حرف مضارع کو نفی تاکید مستقبل کے معنی میں کرتا ہے۔ جیسے :-

لَنْ يَخْرُجَ زَيْدٌ

”**كِي**“ یہ حرف واسطے سببیت کے آتا ہے یعنی اس کا ما بعد قبل کا

سبب ہوتا ہے جیسے **أَسْلَمْتُ كِي أَدْخُلَ الْجَنَّةَ**۔ ”**إِذَا**“ یہ حرف واسطے جواب اور جز کے مضارع کے مستقبل کے ساتھ

آتا ہے جیسے اَسْلَمَ اِذْكَ تَدْخُلُ الْجَنَّةَ۔
یاد رکھو حرف اُن چھ حرفوں کے بعد مقدر رہتا ہے (اور فعل مضارع کو نصیب
کر تا ہے) وہ چھ حرف یہ ہیں۔

- (۱) حَتَّىٰ کے بعد جیسے۔ مَوْرَتْ حَتَّىٰ اَدَّى حَتَّىٰ اَلْبَلَدَ
- (۲) اَمَرَ کے بعد جیسے۔ سِرَتْ لَاحِظٌ حَتَّىٰ الْمَدْرِيْنَةَ۔
- (۳) لَامِ حَجَبٍ کے بعد جیسے۔ مَا كَانِ اللّٰهُ لِيُخَيِّرَ لَكُمْ
- (۴) اِسْمِ کے بعد جو امر کے پیچھے آئے جیسے زُرِّيْ مَا كَسَرَ مَا نَ
- یا نہی کے بعد جیسے لَا تَطْلُوْا فِيْهِ فَيَنْحِلَ فَيَكْلَمَ فَيَضْجِيْ يٰۤاَسْمٰهَ
- کے بعد جیسے اَيْنَ بَيْتِكَ فَا زُوْرْتِ يٰۤاَنَسُ کے بعد جیسے مَا اَنَا
- تَبْنَا فَتَحَدِّثْنَا يٰۤاَنَسُ کے بعد جیسے لَيْتَ لِيْ مَا لَا قٰنِقَةَ يٰۤا
- عرض کے بعد جیسے اَلَا تَنْزِلُ۔ بِنَا فَتُصِيبُ قَعِيْرًا۔
- (۵) اِس "اِخ" کے بعد جو اِلٰی اَنْ۔ يٰۤاِلاَّ اَنْ کے معنی میں ہو جیسے
- لَا لَزِمَتَكَ اَوْ لَعَطِيْنِيْ حَقِيْ۔

یہ فعل میں عمل کرنے والے حروف کی پہلی قسم کا بیان تھا۔ دوسری قسم مضارع
کے عامل جزم کی ہے یعنی وہ حروف جو فعل مضارع کو جزم دیتے ہیں۔ مضارع کے
عامل جو جزم پانچ حرف ہیں۔

- (۱) کَمْ (۲) کَمَا (۳) لَامِ امر (۴) لَامِ نہی (۵) اِنْ شرطیہ ان یا نہی
حرفوں کی گردان یہ ہے۔

لَمْ يَنْصُرْ لَمْ يَنْصُرْ لَمْ يَنْصُرْ۔ لَيْتَ نَصْرٌ۔ لَا تَنْصُرْ۔ اِنْ تَنْصُرْ۔ لَمْ
اَنْصُرْ۔

کَمْ یہ حروف مضارع کو ماضی منفی کے معنی میں کر دیتا ہے۔ جیسے لَمْ يَكُنْ

وَلَمْ يُرَكِّدْ -

لکھا یہ حرف بھی مثل لکھ کے عمل کرتا ہے۔

لَاہر امر یہ حرف مضارع پر داخل ہو کر معنی طلب فعل کے پیدا کرتا ہے
جیسے لِيَضْرِبَ زَيْدًا لیکن یاد رکھو جب لام امر سے پہلے صفت آیا و ا
آئے تو یہ لام ساکن ہو جاتا ہے۔ فَلْيَضْرِبْ حَكْمًا قَلِيلًا وَلْيَبْكَرْ أَكْثَرًا
لَا یَضْرِبُ یہ صفت مضارع پر داخل ہو کر معنی ترک فعل کے پیدا کرتا ہے
جیسے۔ لَا يَضْرِبُ زَيْدٌ۔

اَنْ شرطیہ۔ یہ حرف دو جملوں پر آتا ہے جیسے۔ اِنْ تَنْصَرِفْ اَنْصَرِفْ
پہلے جملے کو شرط اور دوسرے کو جزا کہتے ہیں۔ صرف ہمیشہ مستقبل کے معنی دیتا
ہے۔ اگر یہ ماضی پر داخل ہو جیسے اِنْ ضَرَبْتَ (اور اس جگہ ہر دم تقدیری
ہو گا۔ کیونکہ ماضی بنی ہے۔ اور اس پر اعراب نہیں آ سکتا۔

اور یاد رکھو اگر جزو جملہ اسمیہ یا امر یا نفی یا دعا ہو تو جزا میں ت کا لا نا لازمی
ہے۔ جیسے اِنْ تَابَعْتَنِي فَاَنْتَ مَكْرُومٌ اِنْ رَاَيْتَ زَيْدًا فَاَكْرِمْهُ
اِنْ اَتَاكَ عَمْرُوٌ فَلَا تَهِنْهُ اِنْ اَكْرَمْتَنِي فَحَبِّدْ لِي
اللَّهُ خَيْرًا۔

افعال عاملہ

افعال عاملہ کی چھ قسمیں ہیں۔

(۱) فعلی معروف (۲) فعل مجهول (۳) افعال ناقصہ (۴) افعال

مقاربہ (۵) افعال بدع و ذم (۶) افعال تعجب۔

فعلی معروف :- خواہ لازم ہو یا متعدی فاعل کو رفع کرتا ہے۔ اور پانچویں

مفعول یعنی مفعول پر مفعول مطلق۔ مفعول فیہ مفعول لہ۔ مفعول معہ (اور حال اور متمیز کو نصب کرتا ہے جیسے :-

ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرُوًا - قَامَ زَيْدٌ قِيَامًا صَحِيحًا يَوْمَ الْجُمُعَةِ
جَاءَ الْبُرُّ وَالْجَبَابُ - قُمْتُ إِكْرَامًا لِزَيْدٍ - جَاءَ زَيْدٌ
رَاكِبًا وَطَابَ زَيْدٌ نَفْسًا - مگر یاد رکھو لازم کے ساتھ مفعول نہیں ہوتا۔

فعل مجہول :- بجائے فاعل کے مفعول بہ کو رفع کرتا ہے۔ اور باقی چھ اموں کو نصب کرتا ہے جیسے :-

ضَرَبَ زَيْدٌ يَوْمَ الْجُمُعَةِ - إِمَامًا الْأَمِيرُ ضَرْبًا سَدِيدًا
فِي إِدَارَةِ تَادِيْبًا وَالْخَشْيَةِ فعل مجہول کو فعل مآلہ بستم
قَاعِلُهُ اور اس کے مرفوع کو مفعول مآلہ بستم مآلہ

کہتے ہیں۔

افعال ناقصہ - وہ افعال ہیں جو فاعل پر تمام نہیں ہوتے بلکہ محتاج تشریح رہتے ہیں یعنی فاعل کے ملنے سے جملے نہیں بنتے بلکہ ان کے عامل کی صفت بیان کرنے کی ضرورت رہتی ہے۔ اسی لئے ان کو ناقصہ کہا جاتا ہے۔ اور فاعل کو اسم اور صفت کو خبر کہتے ہیں۔ تمام افعال ناقصہ اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں۔ جیسے کَانَ زَيْدٌ قَائِمًا
افعال ناقصہ تعداد میں تیرہ ہیں۔

كَانَ - صَارَ - أَصْبَحَ - أَهْبَسَ - أَضْحَى - ظَلَّ - بَاتَ - مَا
زَالَ - مَا بَرِحَ - مَا قَتَلَ - مَا أُنْفَكَتْ - مَا دَامَ - لَيْسَ
ان سب کی تشریح یہ ہے۔

کان - اپنے اسم کی خبر کو گزشتہ زمانہ میں ثابت کرنے کے لئے آتا ہے۔
خواہ وہ خبر عارضی ہو یا دائمی۔ جیسے۔

كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا - زید کھڑا تھا۔
كَانَ اللَّهُ مُلْكًا - اللہ علیم ہے۔

صار - تبدیل حالت کے لئے آتا ہے جیسے صَارَ الطَّيْنُ خُرْفًا
مٹی ٹھیکرا بن گئی۔

أَصْبَحَ وَأَمْسَى وَأَضْحَى - یہ تینوں افعال جملے کے مضمون کو
اپنے اپنے اوقات کے ساتھ ظاہر کرتے ہیں جیسے

أَصْبَحَ زَيْدٌ قَائِمًا - زید صبح کے وقت کھڑا تھا
أَمْسَى زَيْدٌ قَائِمًا - زید شام کے وقت کھڑا تھا
أَضْحَى زَيْدٌ قَائِمًا - زید چاشت کے وقت کھڑا تھا۔

صَبَاحَ کے معنی صبح کا وقت مَسَاءَ کے معنی شام کا وقت اور ضَحًیٰ
کے معنی چاشت کا وقت۔

ظَلَّ وَبَاتَ - یہ دو لہجہ افعال بھی جملے کے مضمون کو اپنے اپنے
وقت سے لانے کے لئے آتے ہیں۔ جیسے

ظَلَّ زَيْدٌ صَائِمًا - زید تمام دن روزہ دار رہا
بَاتَ زَيْدٌ نَائِمًا - زید تمام رات سوتا رہا

لیکن یاد رکھو! أَصْبَحَ اور أَمْسَى اور أَضْحَى اور ظَلَّ اور بَاتَ
کبھی صائر کے معنی میں بھی آجاتے ہیں یعنی تبدیل حالت مقصود ہوتی ہے۔ جیسے
أَصْبَحَ زَيْدٌ غَنِيًّا - زید دولت مند ہو گیا۔

مَا قَالَ وَمَا بَرَحَ وَمَا قَسَى وَمَا أَفْلَكَ یہ چاروں فعل غیر کے

آکر اور بھیجی کے لئے آئے ہیں اور حرف ما ان میں نافر ہے جیسے :-
 مَا زَالَ زَيْدٌ مُّغْنِيًا - زید ہمیشہ غنی رہا۔
 مَا دَامَ - یہ فعل کسی کام کے تعین کے لئے آتا ہے۔ اور اس میں حرف
 ما مصدریہ ہے۔

لَئِنْ - یہ فعل نفی مضمون کے لئے آتا ہے جیسے لَئِنْ زَيْدٌ قَاتِلًا
 زید کھڑا نہیں ہے۔

(د) افعال متعارفہ :- چار ہیں عَسَىٰ - کَاذِبٌ - اَوْشَكَتْ
 یہ چاروں فعل خبر کے قریب کے لئے وضع کئے گئے ہیں۔ یہ اسم کو رفع اور خبر کو
 نصب دیتے ہیں اور ان کی خبر ہمیشہ فعل مضارع ہوتی ہے۔ ان چاروں فعلوں
 کی تشریح یہ ہے۔

عَسَىٰ - یہ فعل امید کے لئے آتا ہے اور ان کی خبر کے ساتھ ان اکثر
 ہوتا ہے۔ جیسے عَسَىٰ اَنَّ يَأْتِيَ بِالْقَتْلِ - قریب ہی آید ہے کہ اشد
 اعلانیٰ ہے چاہے

کَاذِبٌ - خبر حال ہونے کے قریب کے لئے آتا ہے اور اس کی خبر اکثر خبر حال
 کہہ ہوتی ہے۔ جیسے کَاذِبٌ اِنْ لَمْ يَكُنْ نَوْدَىٰ عَنِيْدٍ لِّبَدَا - قریب ہے کہ لوگ اس کو
 چیلٹ جائیں۔

کَسْرٌ دَب - ابتدا کے لئے آتا ہے۔ اور اس کی خبر غیر اَنْ کہہ ہوتی ہے
 جیسے :-

كَسْرَتِ الثَّلَبُ يَدْرُبُ - قریب ہے کہ ریل ٹھپ جائے۔
 اَوْشَكَتْ - یہ بھی ابتدا کے لئے آتا ہے اور اس کی خبر کے ساتھ اَنْ ہوتا
 ہے جیسے اَوْشَكَتْ زَيْدٌ اَنْ يَأْتِيَ - قریب ہے کہ زید آئے۔

یاد رکھو طفق۔ جَعَلَ اور آخَذَ بھی افعال مقاربہ ہیں اور مضارع آتے ہیں لیکن ان کی خبریں ان نہیں ہوتا۔

(۵) افعال مدرج و ذم۔ چار ہیں۔ نَعَمَ۔ حَتَمَ۔ بَسَّطَ اور سَاءَ ان میں سے دو فعل نَعَمَ اور حَتَمَ مدرج اور توصیف کے لئے آتے ہیں۔ اور دو فعل بَسَّطَ اور سَاءَ کا فاعل اکثر معرف باللام یا مضاف بہ معرف باللام یا ضمیر مستتر مستتر یا مکرہ منصوبہ ہوتا ہے۔ اور اس کے بعد ایک اور اسم مرفوع ہوتا ہے جس کی مدحت یا مذمت مقصود ہوتی ہے۔ اور اس کو مخصوص بالمدح یا مخصوص بالذم کہتے ہیں۔ جیسے نَعَمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ بَسَّطَ الرَّجُلُ بَلَدٌ اور حَتَمَ الرَّجُلُ مَرْكَبٌ ہے حَتَمَ فعل ماضی اور حَتَمَ اسم اشارہ ہے۔ پس حَتَمَ میں ذم فاعل ہے۔ اور اس کے لئے مخصوص بالمدح آتا ہے۔ جیسے حَتَمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ۔

(۶) افعال تَجَبَّبَ فعل تَجَبَّبَ کے دو صیغے ہیں اور دونوں ثلاثی مجرد سے ہیں اول مَا أَفْعَلَكُ جیسے

مَا أَحْسَنَ زَيْدٌ۔ زید کیا ہی اچھا آدمی ہے۔

یاد رکھو اس میں ما بمعنی آئی شہ شہی اور تبدل ہے اور أَحْسَنَ زَيْدٌ خبر ہے اس کا فاعل تھو اس میں مستتر ہے۔ اور زَيْدٌ مفعول بہ ہے۔ دوسرا صیغہ ”أَفْعُولُ بِهِ“ ہے جیسے أَحْسَنَ بِهِ یہ صیغہ امر ہے بمعنی ماضی ہے۔ یہ اصل میں أَحْسَنَ زَيْدٌ ہے۔ اور یہ زائد ہے۔

اسماء عالمہ

(اسماء عالمہ دس ہیں:-)

(۱) اسمائے شرط	(۲) اسمائے کنایہ	(۳) اسم نام
(۴) اسم مضاف	(۵) اسمائے افعال	(۶) مصدر
(۷) اسم فاعل	(۸) اسم مفعول	(۹) صفت مشبہ
(۱۰) اسم تفضیل		

ان سب کی تشریح یہ ہے:-

اسمائے شرط - یہ تو کلمے ہیں۔ مَنِّی وَ مَا وَ مَتِّی وَ اُحِّی وَ اَیْمَنَّا
اِذْ مَا وَ حَیْبَ ثَمَّ اَدَّهْمَہَا۔

یہ سب کلمے ان کے معنی پر شامل ہونے سے مضارع کو جزم دیتے ہیں۔ اور ہمیشہ
دو جملوں پر آتے ہیں۔ جن میں سے پہلا شرط اور دوسرا ہوا ہوتا ہے۔ جیسے:- مَنِّی
تَضَرَّبَ اَضْرَبَ۔

ان میں سے بعض کا حال یہ ہے:-

اس کا استعمال ذوی العقول پر ہوتا ہے۔ جیسے مَنِّی یَعْمَلُ ج۔
کرے گا۔ وہ اس کی سزا پائے گا یا جو مجرا کی کرتا ہے وہ اس کی سزا
ما۔ اس کا استعمال غیر ذوی العقول پر ہوتا ہے۔ جیسے:-

مَا تَفْعَلُوْا اِنْ خَیْرٌ لَّہُمْ تَمَّ ج۔ تم جو نیکی کرتے ہو اللہ تعالیٰ اس کو جانتا ہے۔
اُحِّیْ ذَوِیْ الْعُقُولِ اَوْ غَیْرِ ذَوِیْ الْعُقُولِ دُفُوْیْ پراس کا استعمال ہو سکتا
ہے۔ اور باضافہ متعلیٰ ہوتا ہے جیسے:-

اَیْ رَجُلٍ تَضَرَّبَ اَضْرَبَ جس شخص کو تو مارے گا اس کو میں بھی ماروں گا
اَیْ مَا تَدْعُوْا فَاِنَّکُمْ لَا تَسْمَعُوْا جس نام سے چاہو پکارو اللہ تعالیٰ
کے نام اچھے ہیں۔

اسمائے کنایہ - وہ ہیں گھرو گناہ۔ یا در کہو گھم کی دو قسمیں ہیں۔

استغماہ اور خبر یہ۔ کھڑا استغماہ اور کذا استغماہ کو نصب دیتے ہیں جیسے
کَمْ يَهْجَلُ عِنْدَكَ اور عِنْدِي كَذَا رُكْهُمَا۔

اور کَمْ خبر یہ تینز کو جو دیتا ہے جیسے کَمْ مَالٍ اَنْفَقْتُ۔ اور کبھی ایسا
ہوتا ہے کہ کَمْ خبر یہ کے بعد موقوع آتا ہے۔ جیسے کَمْ مِنْ مَلَايٍ فِي السَّمَوَاتِ
اسم تمام۔ یہ تینز کو نہ نصب کرتا ہے۔ اور تہائی اسم پانچ طرح ہوتی ہے۔

نَوْنِ ظَہَرِي وَتَهْدِيرِي کے ساتھ جیسے مَا فِي السَّمَاءِ قَدْ رَا حَسْبُ
مَسْتَابَا اور عِنْدِي اَسْكَنْتُ عَشْرَ دُرُكْهُمَا اور نون تشنیہ اور جمع و مشابہ جمع
کے ساتھ جیسے عِنْدِي قَفِيْزَاتٍ مُسَوَّاتٍ اور لَهْلُ نَسَبَتْكُمْ
بِالْاَحْسَرِيْنَ اَعْمَالًا اور عِنْدِي عِشْرُوْنَ دِرْهَمًا
اور اضافت کے جیسے عِنْدِي مِلْدُوْهُ عَسَلًا

اسم مضاف۔ یہ مضاف الیہ کو جو دیتا ہے جیسے جَاءَنِي عَلَامُ
رُئِيْد۔

اسماء افعال۔ اسماء افعال دو قسم کے ہیں اول بمعنی ماضی
وہ تین ہیں كَهَيَّهَات۔ شَتَّان۔ سُرْعَان۔

یاد رکھو یہ اسم بہ سبب فاعلیت کے رفع دیتے ہیں جیسے كَهَيَّهَات
يُؤْهِدُ الْجَعِيْد۔

دوم۔ بمعنی امر و عجز ہیں۔ رُوِيْدٌ وَبَيْلَةٌ وَحَيْهَلٌ وَعَلِيْكُ
وَدُوْلَتٌ وَهَآیَ اسم کو بہ سبب مفعولیّت کے نصب کرتے ہیں جیسے
رُوِيْدٌ رُئِيْد۔

مصدر۔ یہ اپنے فعل کی مانند عمل کرتا ہے۔ اگر لازم ہو تو فاعل کو رفع
دیتا ہے۔ اور اگر متعدی ہو تو فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دیتا ہے۔ مگر

اکثر اپنے فاعل یا مفعول کی طرف مضاف ہو کر مستعمل ہوتا ہے جیسے ا۔
 اَعْبَدْنِي قِيَامًا زَيْدًا زید کے کھڑے ہونے نے مجھے تعجب میں ڈالا۔ دیکھو
 اس جملے میں قیام مصدر لازم اپنے فاعل "زید" کی طرف مضاف ہے اور
 زید اگرچہ مضاف مضاف الیہ ہونے کے اعتبار سے مجبور ہے لیکن حقیقت
 میں محل رفع میں سمجھا جاتا ہے کیونکہ وہ مصدر کا فاعل ہے۔

اسم فاعل۔ یعنی حال و استقبال۔ یہ اسم اپنے فعل معروف کی مانند
 عمل کرتا ہے۔ مگر شرط یہ ہے کہ مبتدا و ذوالحال۔ موصوف۔ اسم موصول آل
 بمعنی آلہ ذی۔

ہمزہ استفہام اور حرف نفی میں سے کسی ایک کے پیچھے آئے مطلب
 یہ ہے کہ ان چھ چیزوں میں سے کوئی اس سے پہلے ہو۔

مستدرج ذیل جملوں پر غور کرو۔

زَيْدٌ تَأْتِيهِمْ جُوعٌ حَادٌّ الْقَائِمَةُ ابْرَأُ۔ ان جملوں میں
 مبتدا و موصول پہلے ہیں۔ مَزْرُوعٌ جُلِي صَارِبٌ ابْرَأُ بَكْرٌ اجْبَاعُ
 فِي زَيْدٍ رَاكِبًا غَلَامَةٌ فَزَسَا۔ ان جملوں میں موصوف اور ذوالحال
 پہلے ہے۔

اَصْرَابٌ زَيْدٌ عَمْرُوًّا۔ مَا تَأْتِيهِمْ زَيْدٌ۔ ان جملوں میں ہمزہ استفہام
 اور حرف نفی پہلے ہے۔

اسم مفعول۔ یعنی حال و استقبال۔ یہ اسم اپنے فعل کو مجہول کی مانند
 عمل کرتا ہے۔ یعنی اس اسم کو جو قائم مقام اس کے فاعل کا ہو رفع دیتا ہے۔
 مگر شرط یہ ہے کہ مبتدا و ذوالحال۔ موصوف۔ اسم موصول۔ ہمزہ استفہام۔
 اور حرف نفی میں سے کسی ایک کے پیچھے آئے یعنی ان چھ چیزوں میں سے

کوئی اس سے پہلے ہو۔

مندرجہ ذیل جملوں پر غور کرو۔

رَزِيْدٌ مَضْرُوْبٌ عُمَرُو

مُعْطٰی غَلَامَةً دِرْهَمًا

بِكُرٍّ مَعْلُوْمٌ اِبْنُهُ فَاَصِلًا خَالِدٌ مَّخْبَرٌ اِبْنُهُ عُمَرُو فَاَصِلًا۔

صفت مشبہ۔ یہ صفت اپنے فعل لازم کی طرح فاعل کو رفع کر دیتی ہے

جیسے رَزِيْدٌ مَضْرُوْبٌ وَفِيْهِ اُور اس کے عمل کے لئے یہ شرط ہے کہ مبتدا ذوالحال

موصوف۔ استفہام معرف نفی میں سے کسی کے پیچھے آئے۔ اس کا صیغہ کبھی

معرف بالام ہوتا ہے۔ اور کبھی غیر معرفت بالام اور ہر حال میں اس کا مفعول

مضاف ہوتا ہے۔

اسم تفصیل۔ یہ اسم اپنے فعل کی مانند عمل کرتا ہے۔ اور اس کا استعمال

تین طرح سے ہے۔

(۱) "مِنْ" کے ساتھ جیسے رَزِيْدٌ اَفْضَلُ مِنْ عُمَرُو۔ زید عمر سے

بہتر ہے۔

یاد رکھو اس صورت میں اسم تفصیل ہمیشہ مفرد مذکر ہوتا ہے۔

(۲) الف کے ساتھ جیسے رَزِيْدٌ اَلْاَفْضَلُ۔ زید سب سے بہتر ہے۔

اس صورت میں اسم تفصیل کی مطابقت اپنے موصوف کے ساتھ ہمیشہ

میں ضروری ہے۔

(۳) اضافت کے ساتھ جیسے: رَزِيْدٌ اَفْضَلُ الْقَوْمِ۔ زید قوم

سے بہتر ہے۔

اس صورت میں اسم تفصیل کی مطابقت موصوف سے اختیاری ہے۔

توابع

تابع اس لفظ کو کہتے ہیں جس کا اعراب اسم سابق کے موافق ہو اور اسم سابق کو متبوع کہتے ہیں۔ عربی میں پانچ ایسے ہیں کہ جن کے اعراب اسم سابق کے مطابق ہوتے ہیں ان کو توابع کہتے ہیں۔ وہ یہ ہیں۔

(۱) صفت (۲) عطف (۳) تاکید (۴) بدل (۵) عطف بیان
ان سب کی تشریح حسب ذیل ہے :-

صفت :- یہ موصوف کا تابع ہے اور کتاب الخویں لکھا ہے کہ صفت وہ تابع ہے جو متبوع کی بھلائی یا بُرائی بیان کرے جیسے
اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ۔

اس مثال میں رب کا لفظ اللہ کی صفت ہے۔ اور اعراب میں اپنے اسم سابق اللہ کے تابع ہے پس اللہ متبوع اور رب اس کا تابع ہے۔
صفت کی قسمیں ہیں :-

(۱) صفت بحال موصوف۔

(۲) صفت بحال متعلق موصوف۔

صفت بحال موصوف :- اس صفت کو کہتے ہیں جو خود موصوف میں ہو جیسے رَبُّنَا صَلَاحٌ اور

صفت بحال متعلق موصوف :- اس صفت کو کہتے ہیں جو موصوف سے تعلق رکھنے والے میں ہو جیسے حَامِدٌ رَبُّنَا الْعَالَمِیْنَ اَوْ کَافٍ۔

قسم اول یعنی صفت بحال موصوف۔ مندرجہ ذیل سات چیزوں میں متبوع کے مطابق ہوتی ہے۔

تعریف تنکیر تکیر تانیثہ وحدت تثنیہ جمع جیسے
 رَجُلٌ عَالِمٌ - رَجُلَانِ - عَالِمَانِ - رِجَالٌ - عَالِمُونَ -
 امْرَأَةٌ عَالِمَةٌ

اور قسم دوم یعنی صفت بحال متعلق موصوف صرف تعریف و تنکیر میں
 بتورع کے مطابق ہوتی ہے۔ جیسے حَبَّاءُ نِیْ رَجُلٌ عَالِمٌ اَبُوکَہ
 یاد رکھو کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ تکرار کی صفت میں جملہ خبریہ واقع ہوتا ہے
 اور اس جملے میں ضمیر ہوتی ہے۔ یہ موصوف کی طرف پھرا کرتی ہے۔ جیسے
 حَبَّاءُ رَجُلٌ اَبُوکَہ عَالِمٌ

معطوف - وہ تابع ہے جو بتورع کے بعد حرف عطف کے واسطے سے
 آتا ہے اور اپنے بتورع کے ساتھ نسبت میں مقصود ہوتا ہے جیسے حَبَّاءُ
 نِیْ رَجُلٌ عَالِمٌ - اس جملے میں "رَجُلٌ" معطوف علیہ ہے۔ اور "عَرُو"
 معطوف ہے۔

تاکید - یہ تاکید کا تابع ہے اور اپنے بتورع کو مضبوط کرتا ہے۔ تاکیدی
 قسمیں ہیں لفظی و معنوی لفظی بہ تکرار لفظ ہوتی ہے جیسے -
 رَجُلٌ رَجُلٌ رَجُلٌ
 رَجُلٌ رَجُلٌ رَجُلٌ
 اِنَّ رَجُلًا عَالِمًا

اور تاکیدی معنوی مندرجہ ذیل لفظوں سے ہوتی ہے۔

نَفْسٌ - عَيْنٌ - كَلَامٌ - كَلَامٌ - كَلَامٌ - اَجْمَعٌ - اَكْتَمَعُ اَبْتَعُ
 اَبْتَعُ

ان لفظوں میں سے نَفْسٌ اور عَيْنٌ واحد تثنیہ اور جمع کے لئے
 مستعمل ہوتے ہیں یہ صافقت ضمیر تینوں میں شرط ہے۔ اور مطابقت

صرف واحد جمع میں ضروری ہے۔ اور تشنیہ کے لئے جمع کا صیغہ آئے گا۔
جیسے:-

قَامَ الزَّيْدُ إِنَّ أَنْفُسَهُمَا	قَامَ زَيْدٌ نَفْسَهُ
قَامَتْ هِنْدٌ نَفْسُهَا	قَامَا الزَّيْدَانِ أَنْفُسَهُمَا
أَنْفُسُهُمَا قَامَتْ الْهِنْدَانِ	قَامَتْ الْهِنْدَانِ
أَنْفُسَهُنَّ	

یہی حالت غنی کے استعمال کی ہے۔ اور کلاً تشنیہ نہ کر کلاً تشنیہ نہ کر کے لئے آتا ہے جیسے جَاءَ الرَّجُلَانِ کِلَاهُمَا۔ جَاءَتْ
الْمَرْءَتَانِ کِلَاهُمَا۔

اور کُلُّ اور أَجْمَعُ دونوں واحد جمع کے لئے مستعمل ہیں۔ اور اَلْکُلُّ
اَلْبَتَّحُ۔ اَلْبَتَّحُ۔ یہ تینوں لفظ کُلُّ کے معنی دیتے ہیں۔ مگر
یہ تینوں أَجْمَعُ کے تابع ہوتے ہیں۔ جب تک أَجْمَعُ نہ آئے۔ ان
میں سے کوئی نہیں آتا۔ جیسے

جَاءَ النَّاسُ أَجْمَعُونَ - اَلْكَتَعُونَ - اَلْبَتَّحُونَ -
اَلْبَصْعُونَ۔

بدل :- یہ مبدل منہ کا تابع ہے اور ہر حال میں مقصود بالذات
ہوتا ہے۔ یہی مقصود نسبت ہی ہوتا ہے۔ اور اس کا متبوع صریحاً تہمید کے
طور پر آتا ہے۔ جیسے

جَاءَ زَيْدٌ أَخُوكَ (تیرا بھائی زید آیا) اس میں ”زید“ مبدل منہ ہے اور
”خو“ اس کا بدل ہے۔
بدل کی چار قسمیں ہیں:-

(۱) بدل کل: جیسے بدل اور تبدل منہ مدلول ایک ہو۔ جیسے

جَاءَ زَيْدٌ أَحْوَاتٌ

(۲) بدل بعض: کہ مبدل منہ کا جزو ہو جیسے۔ ضَرِبَ زَيْدٌ رَأْسَهُ

(۳) بدل اشتمال: کہ مبدل منہ سے علاقہ رکھتا ہو۔ جیسے: سَلَّمَ

زَيْدٌ تَوْبَةً

(۴) بدل غلط: کہ سبقت لسانی سے (یعنی جلدی میں زبان سے)

کوئی بات منہ سے نکل جائے جیسے۔

جَاءَ زَيْدٌ حِمَاً آدی آیا نہیں گدھا۔

عطف بیان:۔ وہ اسم ہے جو صفت نہ ہو اور اپنے متبوع کی وضاحت

کرے جیسے:-

جَاءَ زَيْدٌ أَبُو عَمْرٍو۔ اس جملہ میں ابو عمرو عطف بیان ہے۔

خو کے قواعد اگرچہ بے شمار ہیں۔ لیکن جو باتیں قرآن مجید کے معانی سمجھنے اور

لام کو صحیح طور پر استعمال کرنے میں معاون ہیں۔ ان کو میں نے اس مختصر سال میں

مجموع کر دیا ہے۔ خدا کرے کہ پڑھنے والوں کو اس سے فائدہ پہنچے اور وہ عربی

زبان کو غیر معمولی دلچسپی کے ساتھ سیکھیں۔

وَأَحْمَدُ هُوَ مَا آتَى الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ۔

احقر افقر

محمد زاہد القادری غفرلہ

دہلی

لِسَانُ الْعَرَبِ

کثیر الاستعمال لفاظ اور ان کے معنی

الفاظ اور معنی	الفاظ اور معنی	الفاظ اور معنی
کبل	بَطَانِيَّةٌ	کرہ
چھتری	نَشِيْمِيَّةٌ	دَارُ الشِّفَا
سرائے	فُسْدٌ	صَنْدُوقُ الْبُورِ
رجسٹر	مُضَيِّطَةٌ	لیٹر بکس
بلاٹنگ پیپر	نَقَاشٌ	مَقَالَمَةٌ
پارسل	مَلْمُوسٌ	مَا يَشِدُّكَ
جادو	رَحْدَاعٌ	نَقُودٌ
انگوٹھی	خَاتَمٌ	قَنِيْنَةٌ
چھوٹا	قَصِيْدٌ	تَاثِيَةٌ
بڑا	عَظِيْمٌ	صَغِيْرٌ
راستہ	خَلِيْقٌ	مُخْطَبَةٌ
دوست	رَفِيْقٌ	حَسَنٌ
چھری	سِكِّينٌ	عَدُوٌّ
ادب پنھانا	تَاخِيْتُبٌ	سَيِّفٌ
جہاد - خدا کی راہ میں لڑنا	جِهَادٌ	فِرَاسٌ
	قیمت	بئر

خَمْعٌ	آنسو	جَمِيلٌ	خوبصورت	نَظِيفٌ	پاکیزہ
کَرِيْمٌ	ناپسند	شَنِيعٌ	بڑا	مُرٌّ	تلخ
خَامِضٌ	کھٹا۔ ترش	يَارِحٌ	کھٹکا	خَارٌ	گرم
حُلُوٌ	میٹھا	قَاسِيٌ	بدکار	زَاهِيٌ	بے پروا
فَاضِلٌ	قابل	مُسْتَقِيمٌ	سیدھا	جَابِزٌ	ظالم
خَدِيْرٌ	ریشم	نَزَاعٌ	جھگڑا	مُسَيَّرٌ	روشن
كَاسِدٌ	کھوٹا	بُهْمَانٌ	جھوٹا الزام	صَعْبٌ	دشوار
إِنَاءٌ	برتن	قَيُّوْرٌ	غیر مستند	عَطِشَانٌ	پیاسا
جَدَا	بہت	حَبِيْرٌ	سیاہی	اَكْبَرٌ	سب سے بڑا
أَضْعَفٌ	سب سے چھوٹا	أَجْمَلٌ	سب سے خوبصورت	أَطْوَلٌ	بہت لمبا
أَقْصَرٌ	بہت چھوٹا	أَطْيَبٌ	زیادہ نفیس	أَكْثَرُ	زیادہ پرہیزگار
سَفِيْئٌ	بے وقوف	حَبِيْرٌ	رسی	إِسْمٌ	گناہ
لَا حَالَةَ	ضروری خواہ مخواہ	أَمَسَةٌ	کثیر رونمائی	سِنَةٌ	اونگھ
نَوْمٌ	نیند	مُظْلَمٌ	چھتری	عَدِيْلَةٌ	پوری
أَبَاطِيْلٌ	بے پودہ باتیں	مُحَرَّاتٌ	بے پودہ باتیں	عَامِرَةٌ	آباد
مُشَفِّفٌ	تولیہ	مَوْقِدُ النَّارِ	چولھا	خَلِيْبٌ	کچا دودھ
لَبِيْبٌ	دودھ	سَمَكَةٌ	مچھلی	اِنْحِصَارٌ	بجولہ
كَيْسَرٌ	حکمران	رَبْطَةُ الرَّقَبَةِ		وَلَّةٌ	کالر
هَيْشٌ	آفرینچی	نَحْلَانِيٌّ		مِلْعَقَةٌ	چیچہ
طَبْلٌ	روٹی	قَشَطَةٌ	بالائی	طَنَحِيْنٌ	
عُسْرٌ	تنگدستی۔ بھلسی	كَيْسَرٌ	الداری۔ بفرخی	آطَا	

مِیْزَان	ترازو	وَتُوْت	اعتبار	قُرْشٌ	گھوڑا سگاری
مُطَوَّبٌ -	خوشی	فِرَار	بھاگنا	مُتَوَّعٌ	ٹھنڈک
اِدَارَةٌ	انتظام	اِنْفِجَار	جاری ہونا	تَحِيَّةٌ	سلام
مَحْشِشٌ	گھاس	مُجَاهِلٌ	جان بوجھ کر نادان	اِحْفَانٌ	یلکین
کِیْنٌ	بینڈھا	فُرَات	میٹھا پانی	اُرْتَبٌ	خروگوش
سَفِیْنَةٌ	کشتی	مَدْرٌ	موتی	خَلِیْفَةٌ	چشتہ
سَبْطٌ	ساحل کنارہ	مَبْکُوْرَةٌ	صبح	عَشِیَّةٌ	شام
رَطْبٌ	تازہ	پَابِیْن	خشک	بِجَلِیْسٌ	ہمنشین
عُمُقٌ	گہرائی	وَادِی	سخت زمین	اُجَاجٌ	کھاری
یُمْنِی	دائیں	یُسْرٰی	بائیں	بَصَارَةٌ	بینائی
هَبِیْرَةٌ	دل کی دشمنی	اَعْوَر	کانا	اَحْوَل	بھینٹکا
اَعْمٰی	اندھا	دِنِیْلٌ	سُرخا	قِدْرٌ	ہانڈی دھچی
اَخْوَرَسٌ	گونگا	تَنْجُوْلٌ	پان	عَنْیَةٌ	آم
نَخْلٌ	کھجور کا درخت	اَلْمَاسُ	ہیرا	قَشْرٌ	چھلکا
نَمَاسٌ	تابنا	مِدْفَعٌ	توپ	مَصْنُوْعٌ	زیور
مَصْنُوْعَاتٌ (جمع ہے)		مَاعِزٌ	تیزاب	اَسْنٌ	زیادہ عمر والا
مَقْصُوْرَةٌ	جرحہ	مُثَقِّلٌ	بوجھل	سَمِیْنٌ	موٹا
مُزِمَّةٌ	لوری	خَرَقٌ	سوراخ	مُتَطَلِّمٌ	فریادی
اِبْنُ سَبِیْلٍ	مسافر	طَلَبِی	ہرن	وَشَحٌ	نزول
مَحْفُوْرَةٌ	گوطھا	قَرَشَةٌ	بستر	بَالِکَدٌ	بشکل
طَاوَلَةٌ -	میز ٹیبل	عَنْ اَذْنِکُ	تہاری جان	قَاعَرَةٌ	شگفتہ

نَفْسٌ	غیر ضروری	ظَلٌّ	سایه	اِرْتَعَاكُ	لرزانیا
مِرْقَانٌ	کوپر	فَاعَةٌ	صحن	حَاطِطٌ	دیوار
مِرْآةٌ	آئینه	فِتْنَقِيَّةٌ	حوض	رَامِی	سر
شَعْرٌ	بال	سَاعِدٌ	کلانی	لِسَانٌ	زبان
وَجْهٌ	پهره	عَيْنٌ	آنکھ	حَاجِبٌ	بھون
خَدٌّ	مُضَارَه	عُنُقٌ	گردن	شَارِبٌ	موچھ
لِیْعَمِیَّةٌ	ڈارطھی	بَطْنٌ	پیٹ	صَدْرٌ	سینہ
عَرَبِیٌّ	دولہا	عُرْسٌ	دہن	خَالَةٌ	خالہ
عَمَّةٌ	بھوپتی	ابْنُ الْأَخِ	بھتیجا	ابْنُ الْأَخِ	بھتیجا
بَقَرَةٌ	گائے	تَوْرٌ	بیل	كَلْبٌ	کتا
سَلَوْرٌ	بلی	أَسَدٌ	شیر	قِیْلٌ	ہاتھی
مُضْفُوْرٌ	چڑیا	غُرَابٌ	کوا	ذِجَابَةٌ	مُرنی
حَمَامٌ	کبوتر	حِرْيَاكٌ	مُرغا	بَيْغَاءٌ	طوطا
خُبَابٌ	مکھی	قَفْرٌ	بچھو	قَوْسٌ	کھشکھانا
مَائِدَةٌ	دست خوان	مَحَاكٌ	دھواں	قَوْسٌ	شاخ
أَصْلٌ	جڑ	بُوسَطَةٌ	ڈاکھانہ	طَرْدٌ	پکیت
مُسْتَمِعٌ	پارسل	عَلَايِعٌ	شکرک	وَقْلٌ	رسید
مُرْسٌ	مُستمرہ	مُرْسٌ	تیل	رَعْدٌ	گرج
رُجٌّ	آندھ	صَاعِقَةٌ	کرک	صَوْعٌ	روشنی
مُطْلَمَةٌ	تاریکی	طَلٌّ	شبنم	قَوْسٌ قَزَحٌ	دنگ
مُخْصِفٌ	چاند گرہن	مُخْصِفٌ	مُخْصِفٌ	نَجْمٌ	ستارہ

کوکب	ستاره	مطر	بارش	هلال	پهلی رات کا چاند
بدتر	چودھویں رات کا چاند	هواء	ہوا	ارض	زمین
سماء	آسمان	بحر	سمندر	مرقہ	نہر
جبل	پہاڑ	رصيف	چوتراہ	مئل	ریت
شرازہ	چنگاری	صحراء	جنگل	کھف	غار
ابط	بغل	اكد	کان	آند	ناک
اصبح	امنگی	بنائ	پورہ	ندی	پستان
جہنہ	ماٹھا	جنب	پہلو	خضر	نہر
دق	تھوڑی	مرشح	پہنچا	رجل	پاؤں
زقبہ	گردن	ساهد	کلائی	ساق	پنڈلی
سرة	ناف	رسن	دانت	شفة	ہونٹ
ظفر	ناخن	ظہر	پیٹھ	عجز	چوڑ
قصہ	طنخا بازو	کشف	کندہا	کف	پتھیلی
کعب	تھیلی	مرفق	کھنی	هدب	پلک
بد	ہاتھ	ہمد	خون	رین	تھوک
عرق	پسینہ	نفس	سانس	صوت	آواز
لطف	گروائی	جذب	کھینچی	رمد	آنکھیں کھلنا
سوال	کھانسی	رجع	درد	مذوح	شادی شدہ
بکر	کنواہرا	خفق	دانا	زوح	شوہر
زوجة	بیوی	تزوح	شادی	خرب	بھڑیا
خنزو	سور	خنزو	سور کا بچہ	قرب	بندر

موتا	خُذْ زُرُور	چیل	خَدَائِعُ	اُتو	مُؤَمَّر
سانپ	اَثْعَى	مبیل	عِنْدَ لَيْبِ	مور	طَاوُسُ
جون	قَتْلُ	کڑی	عَنْكَبُوت	سانپ	حَيَّةٌ
سفید	أَبْيَضُ	لور	خَدِيدُ	چیوئی	مَمْلَه
سرخ	أَحْمَرُ	زرد	أَصْفَرُ	سیاه	أَسْوَدُ
گلای	وَرْدِجِي	هرا	أَخْضَرُ	نیلا	أَزْرَقُ
ریتلن	بَادِ نَجَان	مسور	عَدَسُ	گیہوں	حِنْطَةٌ
کاجر	خَزَرُ	میٹھی	حَلَبَةُ	پیاز	بَصَلُ
اروی	قَلْقاس	کڑی	قِثَاءُ	مولی	فَقْلُ
	جَوَرُ	خربرزه	بَطِينُ	شلیم	لِفْتَا
	اخروٹ	کچور	تَقْوُ	تربوز	بَطِيخُ أَخْضَرُ
بادام	لوز	امرد	لَمَثَرِي	انگور	عَيْبُ
کوکله	قَهْر	مرچ	فَلْفِلُ	شہد	شَسَلُ
چشمہ	نَظَارَةُ	کھڑاؤن	قَبْقَابُ	چھڑی	مَصَا
فرش	سَطَطُ	ستون	قَلْبِيَه	کنگھا	مِشَطُ
مہراب	قَوْسُ		شِبَاكُ	گیلی	رَوَاقُ
روشنان	مُشَقَّدُ	یزناله	مِيزَابُ	بالافا	مِشْتَرَا ح
چٹائی	خَصِيرُ	کلاس	فَيْحَانُ الْمَاءِ	لوطا	إِبْرَتِي
پردہ	اِسْتَاد		سَاعَةُ كَسْبِيَه	گھڑی	سَاعَةٌ
پلنگ	سَسِيْمُ		کلاک	دری	سَعَادَاة
کرسی	کُرسی	بٹی	فَتِيلَةُ	ٹوکی	هَيْلَةٌ

سَلَمَ	سِرْطِی	مِضْرَاع	کواڑ	نَقْل	تالا
مَبْصَقَة	اگالان	اَخَذَہ	نیکہ	نَامُوسِیَہ	سہری
جَنْسِر	پُل	حَارَہ	نخلہ	دَرْب	سڑک
سِکَہ	سڑک	بِستائی	باغبان	کُکُتُور	ڈاکٹر
جَزَّاح	سرجن	طَبِیْب	کلیم	گاہک	دانی
مُتَقَنّی	گوتیا	مَخارجی	دیل	حَطَّاط	خوشنویس
خَصَّاص	سوجی	جائیک	جولایا	خَدَّاد	لوہار
حَلَّاح	تجارہ - دھنیا	حَلَّاق	نالی	حَجَّام	چنگا رکانیہ والا
سَاعَاتی	گھڑی سالار	سَمَّاک	پھلی پکڑنے والا	صَائِع	سُناہ
خَطِیْب	مقرر لکچرار	یَمِیْن	دایاں	پَسَار	بایاں
اَمَامَہ	آٹھ	خَلْف	پیچھے	تَحْتَ	نیچے
نَوَق	اُدپر	خَد	تگڑی	بَرْد	سردی
کَہَار	صبح	لَیْل	رات	لَیْلَہ	رات
تَنَّاؤ	جانی	اَلتَّظَر	دیکھنا	اَلسَّمْع	سُننا
اَلشَّمْس	سونگھنا	اَلتَّوَق	چکھنا	اَللَّهْس	چھوٹا
اَسْمَال	دست	وَرَاکَہ	پیدائش	عَجَل	بچھڑا
شَیْن	شیر کا بچہ	اَسَد	شیر	لَبُورَہ	شیر کا
اَب	باپ	اُم	ماں	اَخَر	بھائی
اَحْت	بہن	عَم	چچا	زَوْجَہُ العَم	زوجہ العم
خَال	ماموں	زَوْجَہُ الخال	خال مائی	تِجّی	تچی
جَدّہ	دادا	جَدّہ	دادی	زَوْجُ العَمَلہ	زوجہ العملاہ

عَمَّه	بیوی	زَوْجُ الْخَالَةِ	خالہ
ابْنُ	بیٹا	بَيْتُ	نصر
تَعْلَبُ	لومڑی	تَقْلَقُ	گلہ
جَنَاحُ	بازو	مَيْتَقَارُ	چوچ
بَعُوضَةٌ	چمچر	حُوذُونُ	چھٹکی
بَابِشَاءَ	بھڑی-توری	سَلَّةُ الْحَدِيدِ	غروشہ
أَنْثُو	بے اولاد	أَنْثَى	تو نے دیا
إِنْشَاء	دینا	إِنَاءُ	اس کو دیا
أَنْثَانِي	اس نے مجھ کو دیا	أَنْثَلْتُ	میں نے تجھ کو دیا
إِنَاءُ	اس نے تجھ کو دیا	أَنْثَا	ہم کو دے
أَنْثَانِي	مجھ کو دے	ثَقُلُ	بوجھ
أَجَلُ	وقت مقرر	أَجَلُ	واسطے
أَجْهَرُوا	پکار کر کہو	أَخْنِي	میرا بھائی
أَخَاكَ	تیرا بھائی	أَخُوكَ	آخا
أَبْنِي	میں تلاش کرونگا	أَسْكَ	اس کا بھائی
أَبْنِي	میں پہنچانا ہوں	أَبْنِي	باہمدار
إِتْبَاعُ	پیروی کرنا	بَيَانُ	ظاہر کرنا
أَخَذُ	میں لوں گا	أَتْبَعْتُ	میں نے پیروی کی
إِتْجَابُ	قبول کرنا	أَتَقَا	ڈر
حَمَاةُ	ساس	أَحْبَبُ	میں قبول کرتا ہوں
أَت	دے	فَتَمُّ	بھڑ-بھڑی

اَحَدٌ كَمَّ تَمَّ يَمَّ كَا	اَحَدُهُمْ اَنْ يَكُنْ اِيكَا	حَسَنٌ قَوِيٌّ - بَلائي
ايك کوئی -	اَحْسَانٌ نِيکی کرنا	حَسَنٌ عَمَلٌ
حَذَرٌ	اَحْسَنُ اس نے	اَحْسَنُ نِيکی کر
اَحْسَنُ بَيْتِ اَجْمَاعِ بَيْتِ	اَجْمَاعِ بَيْتِ	اَحْسَنُ بَيْتِ اَجْمَاعِ بَيْتِ
اَحْسَنُوا نِيکی کرو	حَلَّ کھونا	اَحْسَنُوا نِيکی کرو
اِخْتِلَافٌ آپس میں	اِخْتِلَافٌ میں اختلاف کرو گے	اِخْتِلَافٌ آپس میں
بُحْثُ دَالِ	اِجْتِنَابُ بچنا	اِجْتِنَابُ بچنا
اِخْتَلَفْتُ تو نے	اِجْتَنَبُوا بچو	اِجْتَنَبُوا بچو
اِخْتِلَافٌ کیا -	اِخْتِلَافٌ کیا -	اِخْتِلَافٌ کیا -
اُخْرٌ مَزْدُورِ	اُخْرٌ دوسرا	اُخْرٌ دوسری
اِخْتَرَزُ بَحْ	اُخْرُوجُ نکلا	اُخْرُوجُ نکلا
اُخْرٌ دوسری چیزیں	اُخْرُوجُ میں نے نکالا	اُخْرُوجُ میں نے نکالا
اُخْرُوجُ نکل	اُخْفِ میں چھپاؤ گے	اُخْفِ میں چھپاؤ گے
اُخْفَا چھپانا	اُدْخُلْ داخل ہو	اُدْخُلْ داخل ہو
اُدْخَالُ داخل کرنا	دُعَاءُ مِلانا	دُعَاءُ مِلانا
اُدْخُلْ داخل کر	اُرْدَتْ میں نے اڑو کیا	اُرْدَتْ میں نے اڑو کیا
اِرَادَةُ قصد کرنا طلب کرنا	اُرْجِعْ میں لوگوں کا	اُرْجِعْ میں لوگوں کا
رُجْعٌ لوٹنا	اِرْسَالُ بھیجنا	اِرْسَالُ بھیجنا
اِرْجِعُوا واپس آؤ	اِرْسِلْ بھیج	اِرْسِلْ بھیج
اِرْسَلْتُ میں نے بھیجا	اِسْئَالُ مانگنا	اِسْئَالُ مانگنا
اِسْأَسْ ہنسیا	حَرْبٌ جماعت گردہ	حَرْبٌ جماعت گردہ
	میں مانگتا ہوں	میں مانگتا ہوں

<p>اَسْتَغْفِرُكَ - تم سب معافی مانگو۔</p>	<p>مانگوں گا۔ میں معافی مانگتا ہوں۔</p>	<p>اَسْتَغْفِرُكُمْ گناہوں کی معافی مانگتا۔</p>
	<p>اَسْتَغْفِرُ معافی مانگ</p>	<p>اَسْتَغْفِرُ میں معافی</p>

سوتک گنتی

۱	ایک	عَشْرُونَ	۲۰	بیس
۲	دو	اِحْدَ وَعَشْرُونَ	۲۱	اکیس
۳	تین	اِثْنَا وَعَشْرُونَ	۲۲	بائیس
۴	چار	ثَلَاثَةَ وَعَشْرُونَ	۲۳	تیس
۵	پانچ	ارْبَعَةَ وَعَشْرُونَ	۲۴	چوبیس
۶	چھ	خَمْسَةَ وَعَشْرُونَ	۲۵	پچیس
۷	سات	سِتَّةَ وَعَشْرُونَ	۲۶	چھیس
۸	آٹھ	سَبْعَةَ وَعَشْرُونَ	۲۷	اتیس
۹	نو	ثَمَانِيَةَ وَعَشْرُونَ	۲۸	اٹھیس
۱۰	دس	تِسْعَةَ وَعَشْرُونَ	۲۹	نہیں
۱۱	گیارہ	ثَلَاثُونَ	۳۰	تیس
۱۲	بارہ	اِحْدَاثُونَ	۳۱	اکیس
۱۳	تیرہ	اِثْنَانِ وَثَلَاثُونَ	۳۲	تیس
۱۴	چودہ	ثَلَاثَةَ وَثَلَاثُونَ	۳۳	تھتیس
۱۵	پندرہ	ارْبَعَةَ وَثَلَاثُونَ	۳۴	چوبیس
۱۶	سولہ	خَمْسَةَ وَثَلَاثُونَ	۳۵	پچیس
۱۷	سترہ	سِتَّةَ وَثَلَاثُونَ	۳۶	چھیس
۱۸	اٹھارہ	سَبْعَةَ وَثَلَاثُونَ	۳۷	ستیس
۱۹	اچھیس	ثَمَانِيَةَ وَثَلَاثُونَ	۳۸	اٹھیس

وَاحِدٌ

اِثْنَانِ

ثَلَاثَةٌ

ارْبَعَةٌ

خَمْسَةٌ

سِتَّةٌ

سَبْعَةٌ

ثَمَانِيَةٌ

تِسْعَةٌ

عَشْرَةٌ

اِحْدَ عَشَرَ

اِثْنَا عَشَرَ

ثَلَاثَةَ عَشَرَ

ارْبَعَةَ عَشَرَ

خَمْسَةَ عَشَرَ

سِتَّةَ عَشَرَ

سَبْعَةَ عَشَرَ

ثَمَانِيَةَ عَشَرَ

تِسْعَةَ عَشَرَ

۳۹	انسان	ستون	۶۰	سالم
۴۰	چالیس	اَحدٌ و سِتُّونَ	۶۱	اکٹھ
۴۱	انسان	اثنان و سِتُّونَ	۶۲	بامش
۴۲	بالیس	ثَلَاثَةٌ و سِتُّونَ	۶۳	ترپٹھ
۴۳	چالیس	أَرْبَعَةٌ و سِتُّونَ	۶۴	چوتھ
۴۴	چالیس	خَمْسَةٌ و سِتُّونَ	۶۵	پنھٹھ
۴۵	پنچاس	سِتَّةٌ و سِتُّونَ	۶۶	چھیٹھ
۴۶	چھیٹھ	سَبْعَةٌ و سِتُّونَ	۶۷	ستر
۴۷	پنچاس	ثَمَانِيَةٌ و سِتُّونَ	۶۸	اڑھٹھ
۴۸	انسان	تِسْعَةٌ و سِتُّونَ	۶۹	انھتر
۴۹	انچاس	عَشْرُونَ	۷۰	ستر
۵۰	پچاس	أَحَدٌ و عَشْرُونَ	۷۱	اکھتر
۵۱	ایکاون	اثنان و عَشْرُونَ	۷۲	بہتر
۵۲	بارن	ثَلَاثَةٌ و عَشْرُونَ	۷۳	تہتر
۵۳	ترین	أَرْبَعَةٌ و عَشْرُونَ	۷۴	چوتہتر
۵۴	چون	خَمْسَةٌ و عَشْرُونَ	۷۵	پنچہتر
۵۵	پچپن	سِتَّةٌ و عَشْرُونَ	۷۶	چہتر
۵۶	چھپن	سَبْعَةٌ و عَشْرُونَ	۷۷	ستر
۵۷	ساون	ثَمَانِيَةٌ و عَشْرُونَ	۷۸	اٹھتر
۵۸	اٹھاون	تِسْعَةٌ و عَشْرُونَ	۷۹	اناکا
۵۹	انھ	عَشْرُونَ	۸۰	اکی

۸۱	اَیْسَى	اَحَدٌ وَتِسْعُونَ	۹۱	ایکاونے
۸۲	بِیْسَى	اِثْنَانِ وَتِسْعُونَ	۹۲	بانوے
۸۳	تِیْسَى	ثَلَاثَةٌ وَتِسْعُونَ	۹۳	ترانوے
۸۴	چِیْرَی	اَرْبَعَةٌ وَتِسْعُونَ	۹۴	چیرانوے
۸۵	پِجَی	خَمْسَةٌ وَتِسْعُونَ	۹۵	پچانوے
۸۶	چِیْمَیَا	سِتَّةٌ وَتِسْعُونَ	۹۶	چھانوے
۸۷	سَیْیَا	سَبْعَةٌ وَتِسْعُونَ	۹۷	ساتوے
۸۸	اِٹھَا	ثَمَانِيَةٌ وَتِسْعُونَ	۹۸	اٹھانوے
۸۹	نَوِی	تِسْعَةٌ وَتِسْعُونَ	۹۹	ننانوے
۹۰	نِوے	مِائَةٌ	۱۰۰	سو

حصہ

نصف	آدھا	سُبْحٌ	ساتواں حصہ
ثُلُثٌ	تہائی	ثُثْنٌ	آٹھواں حصہ
رُبْعٌ	چوتھائی	ثُلْبَعٌ	نواں حصہ
خُمْسٌ	پانچواں حصہ	عَشْرٌ	دسواں حصہ
سُدُسٌ	چھٹا حصہ		

دنوں کے نام

سینچر	یَوْمَ السَّبْتِ
اتوار	یَوْمَ الْاَحَدِ
پیر	یَوْمَ الْاِثْنَيْنِ
منگل	یَوْمَ الْاِثْنَاءِ
بدھ	یَوْمَ الْارْبَعَةِ
جمعرات	یَوْمَ الْخَمِيسِ
جمعہ	یَوْمَ الْجُمُعَةِ

